# 2024年月光曲说课稿一等奖(精选11篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-05-29

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。月光曲说课稿一等奖篇一《月光曲》是选自语文注提...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**月光曲说课稿一等奖篇一**

《月光曲》是选自语文注提实验教材第十一册的一篇精读课文，主要讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。

根据教材的要求和学生的实际情况，我确立了第二课时的教学目标：

１、引导学生理解课文内容，了解《月光曲》的创作过程，体会贝多芬所具有的卓越艺术才华和对劳动人民的同情心。

２、引导学生根据实在的事物，展开适当的联想。

３、有感情地朗读课文，背诵课文第九自然段。

１、教学重点：

引导学生体会《月光曲》的旋律，感受乐曲的意境。

２、教学难点：

根据乐曲的旋律，了解乐曲的内容，引导学生感悟美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。

为了调动学生学习的热情，把语文学习的过程真正变成促进学生主动发展的过程，把语文课堂变成学生能力发展的训练场，我认真地分析、研究，根据教材的特点，结合学生的实际认知水平及能力，有机地把演示法、情境教学法、倒叙教学法、以读促讲、读中感悟等多种教学方法相糅合，展开了本课的教学。

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

这篇课文的内容离学生的现实生活和经历较远，如何让学生走进文本亲密接触故事内容，而不仅仅是作为一名旁观者来看故事呢？我想：有效地搭建学生和文本之间的桥梁，对我来说是责无旁贷的。上课初始，我有意设计了一个闯关活动：利用多媒体课件播放贝多芬的《月光曲》的片断，并展示一句名言我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。

随后显示各关内容：

１、请你根据乐曲和这一句话，猜一个人，说出曲名。

２、你能简单地向大家介绍贝多芬吗？

（他的生平，或他的著名作品，或者根据收集到的资料谈谈他在你心目中是怎样的人。）

水不激不跃，人不激不奋，闯关，多么富有挑战性啊，加之课前的充分预习，学生肯定会积极踊跃地参与活动。在活动中能轻松地让学生认识到：贝多芬是一个杰出的音乐家，他善良且富有同情心，他愿意用音乐为穷苦人造福；同时他还是个意志顽强的人，在双耳失聪的情况下还能创作出那么震撼人心的巨作，这些作品曾经使许多人振奋精神，鼓舞人们在逆境中扬起生活的勇气。正因为认识的深入，学生在贝多芬高尚情操的熏陶下，个人情感的调动自然就水到渠成了。此时教师再相机提问：你知道这么优美的《月光曲》，贝多芬是怎样创作出来的吗？以此揭题，为学生创设了主动学习的氛围，激发了他们学习的兴趣，为进一步学习课文做了很自然的铺垫。

古人云：疑是思之始，学之端；小疑则小进，大疑则大进。可见引导学生质疑问难是思维训练的重要手段。在初读课文这一环节时我着重指导学生采用质疑问难和合作学习相结合的方法来学习。首先让学生自由选择自己喜欢的方式去读课文，提出自己不得其解、感到疑惑的地方（对于学生所提的问题，备课时教师已经做了一定的预见）；其次，根据学生学习能力的差异、问题的难易程度，尽量地让学生自己解决；之后，对于全体学生都感到比较困惑的几个问题，教师则组织、鼓励他们以小组的方式展开合作学习，各小组分别选定一个问题在组内再读文、思考、讨论、交流；最后请各小组选派代表反馈学习的情况，大家当众交流。学生在读中思考质疑，活跃了思维，人人参与，热情很高。通过小组互助讨论交流，即便是对文章的某些理解可能会有些偏颇（如是什么触发了贝多芬的灵感，创作了《月光曲》？他要通过《月光曲》表现什么呢？等问题），但也不失为是一次很好的互助学习，以及思维、表达能力的训练。

最后请他们轻声跟着老师伴随画面、音乐有感情地诵读，因为前面有了感情朗读的基础，所以有相当的学生已经能够轻松地背诵这段文字了。

在循序渐进的学习过程中，为孩子们搭建学习的桥梁，以多媒体手段再现情境，通过各种方式的感情朗读引导他们的情感与文本、乐曲之间产生强烈的共鸣，感悟到乐曲中情景交融的意境，轻松地突破了文章的重点，不经意间也教会了学生根据事物的特点展开联想的方法，使学生的积累、感悟逐渐内化。

如此优美的乐曲，贝多芬创作的灵感是什么呢？肯定有学生说是因为当时的环境（蜡烛吹灭了，清幽的月光照进小屋，屋里显得宁静、明亮、美好。）使得贝多芬产生了灵感，创作出这首曲子。如果是这样的话，那为什么这首曲子的节奏、旋律会有如此明显的三个片断的变化呢，这三个片断的旋律跟什么有关呢？我意味深长地提出这个疑问，并请同学们快速地浏览全文，引导学生根据贝多芬创作《月光曲》的过程展开探究。故事的起因是贝多芬到莱茵河畔的小镇上演出，一天夜里在幽静的小路上散步，当时的心情轻松平静，这正如第一乐段的轻松舒缓；而后当贝多芬听到有人弹奏自己的乐曲以及兄妹俩的谈话内容时，心里十分感动，产生了对盲姑娘兄妹的同情之心，继而走进茅屋为盲姑娘弹琴，当时的心情无疑有些激动，这正象第二乐段旋律渐强有力；一曲完了，盲姑娘居然认出贝多芬，贝多芬因为能在这样的小镇上遇到盲姑娘这样的知音而更显激动，因此思如泉涌，更加激发了他的创作灵感，于是即兴创作《月光曲》，正像第三乐段高昂激越，进入高潮。

这样细细分析，学生的思维豁然开朗：原来《月光曲》的创作灵感来源于盲姑娘，贝多芬是为遇到盲姑娘这样热爱音乐、深知音乐的知音而创作此曲的，文章借助穷鞋匠的想象来表达了蕴含在《月光曲》中贝多芬的内心的情感变化。自然而然地，难点就轻松地突破了。那么《月光曲》的故事给了你怎样的感受呢？我感受到了贝多芬的善良和伟大，善良表现在他对穷苦人民的同情，伟大表现在他丰富的艺术想象力和卓越的.艺术才华！作为一位杰出的音乐家，我觉得他的人格很高尚，很让人敬佩！如果贝多芬没有对盲姑娘那种高尚而真挚的情感，他肯定创作不出《月光曲》。此刻，学生在自主探究的过程中学知、明理、悟情、抒怀，在贝多芬美好情感的熏陶下，自己的情感也得以升华。

为了使课外学习成为课堂的延伸和补充，让学生把所学的知识转化为能力，我特意设计了一项课后选择练习：请你根据自己对课文的理解，尝试用自己的语言描述《月光曲》的来历，着重突出人物的心理描写（你可以把自己当作故事中的人物，或贝多芬，或盲姑娘甚至是皮鞋匠）。届时将选录优秀的作品进入班级的版报、网站，予以奖励。同学们积极踊跃地参与了此项活动，创新精神和创造性思维能力在不知不觉的选择学习中得到培养和提高，同时也展现了他们独特的个性色彩！

**月光曲说课稿一等奖篇二**

各位评委老师：

大家好！

今天我说课的内容是北师大版小学语文四年级上册第九单元“音乐”主题中的《月光曲》第二课时。这节课我按以下几个方面来说明：一、说教材；二、说教材教法；三、说教学过程；四、作业设计；五、板书设计。

（一）教材简析

《月光曲》是一首著名的钢琴独奏曲，具有深邃、隽永的意境和优美、和谐的曲调。课文记叙了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时体现贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。文章采用虚实结合的写作手法，不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。本单元意在培养学生对音乐的美好情感和感悟能力，让学生领悟到音乐所包含的文化内涵。

本文计划安排两课时。第一课时以学生自学课文为主。第二课时是本文的教学重点。品读《月光曲》的内容，细读贝多芬为何能创作出如此美妙的乐曲。

（二）教学目标

1、知识与能力：

a、理解“幽静、倾听、纯熟、激动、陶醉”等

词语

b、熟读并背诵第九自然段

2、过程与方法：

a、通过农远设备和资源应用，欣赏《月光曲》的意境。

b、抓住情境特点，有感情的朗读课文重点段落

3、情感态度与价值观：通过贝多芬为兄妹作曲，理解贝多芬人性中的光辉，了解他是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（三）教学重、难点

重点：引导学生体会《月光曲》的旋律，通过朗读感受《月光曲》的意境。

难点：让学生通过合作交流领悟文章的思想感情，了解贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的音乐家。

（四）教具准备

农远设备和资源，多媒体课件

（一）设计理念

在本文的教学过程中，应促进学生主动、和谐的发展，体现“五主一辅”原则，即：以学生为主体；以教师为主导；以训练为主线；以教材为主源；以学生情感的升华为主旨；以农远资源的声像技术为辅助的原则，确定学生的主体意识、训练意识和创新意识。

（二）学情分析

对于音乐的欣赏，农村的学生只停留在表面，对国外音乐家的了解更是知之甚少，不能将音乐与生活联系，本课的教学是拉近学生和音乐距离的良好时机，不仅要让学生学会欣赏，更要让他们懂得欣赏。

（三）教法

在教学中我利用农远资源的声像特点，采用“听、看、读的情境激发式”教学来激发学生“学”的欲望。

1、听音乐。通过倾听让学生走进课文。

2、看图片。通过欣赏让学生入情入境。

3、读文本。通过诵读品味让学生以读为突破口，品悟人物内心情感。

以读促思，以读悟情是本文教学成功的关键。听曲、品文、悟情的教学过程不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到人的情感之美。

（四）学法

教育家叶圣陶曾经说过：“教师之为教者，不在全盘授与，而在相机诱导，必令学生运其才智，勤苦练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，此为善教者。”想要成为“善教者”，必须向学生传授科学的学习方法。

1、自主探究：通过不同任务、不同目的的欣赏和朗读，让学生探究自悟。

2、质疑解难：引导学生通过上下文的语境以及生活实际理解词句的内涵。

根据本课的三维目标和对教材的全面分析，我按照以下几个教学环节实施既定的教学策略：

（一）创设情境，复习导入

在这个环节，首先会为同学们播放钢琴曲《月光曲》，让学生说一说这是什么曲子，听了以后有什么样的感受，并引导学生说出文章的课题《月光曲》。

（设计意图：本环节的设计目的在于拉近学生与音乐的距离。由于生活阅历的局限，使学生对音乐的感悟只停留在表面，所以本课的导入从感性认知入手，教师利用农远声像资源，将课文中描写《月光曲》意境的文字以音乐的形式在课堂上加以呈现，让学生的情感因受环境氛围的感染而产生变化，运用农远课件播放的月光曲是让学生得到美的享受、美的陶冶，拉近学生与音乐的距离，诱发学生的学习兴趣，并将学生引入《月光曲》的意境中。）

（二）品读课文，知《月光曲》

《月光曲》的内容是借皮鞋匠的联想表达出来的。首先，让学生找出课文中兄妹俩在听到《月光曲》时的表现，并用圈划的方式区分出虚写和实写。同时出示课件，呈现描写《月光曲》内容的段落。其次，对照出示的课件，提出要求，找一找自己喜欢的画面来读一读，并且说说为什么喜欢？这样写好在哪里？应该用怎样的语气来读？品读之后，教师配乐朗诵，学生在理解课文的基础上，跟随着教师范读走近音乐的深处。

（设计意图：第二环节的设计目的在于借助语言文字，提升学生对音乐意境的感悟能力。为了让学生充分感知语言的魅力，逐渐自主获得语言画面体现意境美的教学策略，我抓住“朗读”这一教学手段。通过农远多媒体课件展示重点段落，让学生自由鉴赏，朗读品析，让学生在读和说的过程中发展思维，提高表达能力。重点指导感情朗读，让学生结合课件的图片资源和文中的优美文字，抓住舒缓、曲折和高昂的语调，有层次性，入情入境地读。教师的课件配乐朗诵则让学生陶醉于音乐中，感悟音乐的意境。这也为下文走进人物的内心世界作了铺垫。）

（三）精读课文，悟人性美

第三环节是本节课的教学难点，为了更好的体现“五主一辅”的原则，此环节重点抓住，农远课件和互助合作训练的结合。通过合作实践探究新知。分为以下三个步骤：

（1）被兄妹情感动、品味亲情美

教师提出质疑，为什么贝多芬会创作出如此美妙的音乐？此时教师创设情境，带学生精读课文。课件出示兄妹俩的对话，请同学对照课件练习分角色朗读，评析人物心理活动。

（2）遇知音而激动、体会人性美

课件出示贝多芬弹钢琴的画面，盲姑娘入神的倾听，同时出示盲姑娘的对话，让学生自由读，揣摩盲姑娘的心情。进一步提出质疑，对话中哪里可见盲姑娘的心情？最后在理解的基础上，请学生再来读一读课文。

（3）寻找环境描写、欣赏月光美

此环节，教师放手让学生自己完成，鼓励学生以小组的形式合作交流，对学生的各种方法都给以表扬和鼓励。最后引出贝多芬的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”

（设计意图：第三环节着重让学生体会贝多芬人性中的光辉，培养学生对音乐的美好情感。教学上需引导学生层层深入，剥丝抽茧。解决这个教学难点的关键在于运用课件突出妹妹的对话，将学生的注意力集中到盲姑娘这里，学生通过分角色朗读，揣摩人物心情的方法，分析盲姑娘因为家庭贫穷而艰难地坚持着自己的音乐梦想，听到贝多芬演奏乐曲后的激动心情。农远课件的运用，是凸显人物内心变化的关键点，让学生一目了然，确保了人物内心探索的顺利和高效，从而也解决了本单元的教学难点。此外安排了质疑环节，启发学生积极思考，发散思维，加深对课文的理解。）

（四）情境再现，主题升华

教师通过课堂小结梳理课文结构，再现月光曲的意境，升华课文主题。

（设计意图：本环节的设计目的在于让学生领悟乐曲包含的文化内涵，升华主题。为了让学生整体把握课文内容，教师注意知识的回顾和情感的升华，利用板书引导学生将文章片段一一串联，从整体的角度回顾课文。课文的结束再次播放《月光曲》，让学生一边欣赏音乐和画面，一边朗诵文中对应的句子。此时农远课件的作用非常重要，它使学生完成了从感性到理性，再到感性的整体回归，使学生的情感达到了新的感性高度。）

二选一：

1、聆听《月光曲》，写出你想象的画面

2、课后搜集资料，认识贝多芬音乐的文化内涵

（设计意图：二选一的作业能满足不同层次学生的学习需求，帮助学生巩固课内、拓展课外的知识。）

五、板书设计

《月光曲》

月光美

亲情美

人性美

（设计意图：教师运用月光美、亲情美和人性美将教学过程一一串联。既体现了本课教学的难点，也易于让学生接受。）

本课教学设计的教学重点，在于为学生再现《月光曲》所表现的优美意境，从波光粼粼的海面到波涛汹涌的大海，这些画面只有借助农远多媒体课件才能呈现。农远设备和资源的运用拉近了音乐与学生的距离，同时也让学生深切感受到现代信息技术设备在学习过程中的巨大优势。

**月光曲说课稿一等奖篇三**

各位评委教师：

大家好!我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下头我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

一、说教材

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们明白贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描述等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身;融传说，美景，深情于一体。中公考试研究院为大家供给了详细的说课稿供大家参考。

二、说学情

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情景。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，经过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

三、说教学目标

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与本事】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词;正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过;背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生经过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

四、说教学重难点

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

五、说教学方法

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下头我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

六、说教学过程

(一)导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，经过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲完美的氛围之中。

(二)整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。之后是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么资料，并概括《月光曲》谱成的过程。然后能够播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自我的感受，从而初步感知文章的情感基调。

(三)深入研读

在深入研读这个部分，我会经过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描述的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊!我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自我是怎样弹的，那有多好啊!’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我可是随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊!感情多深哪!您，您就是贝多芬先生吧’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描述，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生经过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心境，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

(四)延伸作业

延伸和作业的资料我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅仅能够检查学生对文章主旨的把我情景，检验学生学习效果，也能够在写作本事方面让学生得到训练、提高。

**月光曲说课稿一等奖篇四**

一、说教材：

《月光曲》是人教课标版小学语文第十一册第八单元的一篇精读课文。本组教材以“艺术的魅力”为专题。选编本组教材的意图，一是欣赏音乐、绘画、戏剧等各种艺术形式的美，受到美的熏陶，培养学生热爱艺术的情操;二是学习作者是怎样在叙事时展开联想和想象的，是怎样把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一齐的，学习作者表达感受的方法;三是积累课文中的优美语言，体会课文表达的感情;四是从实际出发，根据各自条件，经过阅读和其他渠道尽可能多地了解各种艺术。而《月光曲》正是一篇能体现这些重点的极好例子。

《月光曲》讲述了德国音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，同时也告诉我们，完美乐曲的产生不仅仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。课文文脉清晰，文章有明暗两条线索。明线是贝多芬创作《月光曲》的过程。暗线是贝多芬的感情发展。这种感情的发展与盲姑娘对音乐喜爱的感情是交织在一齐的。另外，体会作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实，感情更加深刻是文章的主要写作特点。

二、说学情：

《月光曲》这篇课文，感情深沉，意境深远，异常是第九自然段联想和想象相结合的表达效果，学生理解起来比较困难，需要教师引导学习，反复品悟语言内涵，真正读出深层次体验，在此基础上到达与作者、文本的情感共通。

三、说教学目标：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉“等词语。

2、根据课文线索概括主要资料。体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬对劳苦人民的同情和热爱，体会音乐艺术的魅力。

3、学会分辨实在的事物和由事物引起的联想，体会意境，感受乐曲美妙和作者在叙事中将两者恰当结合，使文章的表达更加充实、感情更深刻的作用。

4、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

四、说教学重点：

定为使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，体会贝多芬在创作过程中思想感情的变化及感情变化原因。

五、说教学难点：

学习作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实、感情更深刻。

六、说教法：

抓住重点、默读思考、读后交流、朗读悟境、欣赏体会、感悟写法、拓展阅读、迁移运用和多媒体辅助教学。

七、说学法：

读思、批画、体悟、说与写。

八、说教学流程：

结合211导学练三环节课堂教学模式，让教法、学法充分应用于课堂，实现教学目标，突出重点，突破难点，我安排了两课时教学。教学过程如下：

第一课时

一、谈话导入

二、检查字词学习情景(重点指导“粼”和“霎”的书写)

三、抓住课文线索概况文章主要资料

四、探寻原因，体会情感

五、小结

以上五个环节的实施，主要为了达成两个教学目标：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、陌生、清幽、琴键、陶醉“等词语。

2、根据课文线索概括主要资料。体会贝多芬思想感情的变化及产生这种变化的原因。从而感受贝多芬对劳苦人民的同情和热爱。

第二课时

一、复习导入：

温故而知新。在这一环节主要复习两个知识点：一、听写词语二、回顾课文主要资料。经过复习，做好与第二课时资料的衔接，使整个教学浑然一体。

二、抓住重点品读感悟

让语言与音乐相通相谐。

三、领悟写法：

《语文课程标准》中指出：在阅读中，要初步领悟作者的表达方法，并在习作中加以运用。本文最大的特点是根据看到的、听到的实实在在的事物产生的联想。这样写的好处是使文章资料更具体、更丰富，更好地表达作者的思想感情。应鼓励学生在习作时，不仅仅要把自我看到的听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自我的联想，文章就会更加的充实，表达的感情就会更加丰富，更加深刻!

四、拓展阅读扎实训练：

叶圣陶先生说“课文无非是个例子，借以训练学生的语言本事。”，设计这一环节，目的是让学生将学到的方法在课外拓展阅读中得以实践。学生亲历了概括、表达、训练的过程，奠定了授之以渔场的方法。

五、读写结合，迁移运用：

语文教学的主要任务就是使学生学会正确地理解和运用语言文字，学会阅读和表达。朱作仁教授曾说“很多读写，读写结合是学习语文的规律”。所以，我设计了这个环节，让学生插上想象的翅膀，写一段话，进一步训练了学生的语文本事。

**月光曲说课稿一等奖篇五**

我说课的内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册第26课《月光曲》，是本册第八单元第二篇精读教学教材，这篇课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

知识目标：学会本课生字，理解谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉等词语的意思。

能力目标：初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。能分辨事物和联想。会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

情感目标：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

学习重点：1、想象课文所描绘的情景。2、有感情地朗读课文。

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像，随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

（播放《月光曲》录音，让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。）

二、初读课文，了解大意

初读课文时，听课文配乐朗读。思考：课文主要讲的什么事？

（课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。）

三、检查预习字词情况（落实字词教学）

四、学习课文

1、齐读第一段，说说你知道了什么？

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用。（总的介绍）

2、请同学们用自己喜欢的方式自由读课文其它段落，找出课文中的哪些自然段描绘了贝多芬弹奏《月光曲》的内容？多读几遍，想象描绘的景象。（第九自然段）

3、画出描写皮鞋匠联想的句子。

4、体会感悟。

（1）课件出示句子——皮鞋匠静静地听着……大大的眼睛。

（2）请学生自由读这个句子，大家读了觉得怎么样？还美吗？我们来读这些联想的句子。

a “月亮正从水天相接的地方……洒遍银光。”

b“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。”

c“海面上刮起了大风……”

（3）汇报这部分内容，教师相机指导朗读。（柔和、徐缓、有力、快速、高昂激荡）

（4）欣赏画面，倾听音乐，感情朗读

（5）指导朗读这段课文，并初步背诵。

（直奔文章重点，体会乐曲意境：本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水乳交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。（结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象中感受与理解）从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

五、结束语：

如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢？下节课我们来探讨这个问题。

（追溯作曲根源，了解人物心境：如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢？下节课我们来探讨这个问题，来得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声；走进茅屋，引起同情；遇见知音，非常激动；环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和他对劳动人民的关心、热爱。）

六、作业：

背诵第九自然段

板书设计：26月光曲

柔和徐缓月亮升起微波粼粼

有力快速月亮升高风卷巨浪

高昂激荡月光照耀波涛汹涌

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿一等奖篇六**

《月光曲》是选自人教版六年级上册的一篇精读课文，主要讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱，展现了他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章不仅语言美，而且意境美、情感美，极富感染力。

根据教材的要求和学生的实际情况，我确立了第二课时的教学目标：

1、引导学生理解课文内容，了解《月光曲》的创作过程，体会贝多芬所具有的卓越艺术才华和对劳动人民的同情心。

2、引导学生根据实在的事物，展开适当的联想。

3、有感情地朗读课文，背诵课文第九自然段。

教学重点：引导学生体会《月光曲》的旋律，感受乐曲的意境。

教学难点：根据乐曲的旋律，了解乐曲的内容，引导学生感悟“美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。”

为了调动学生学习的热情，把语文学习的过程真正变成促进学生主动发展的过程，把语文课堂变成学生能力发展的训练场，我认真地分析、研究，根据教材的特点，结合学生的实际认知水平及能力，有机地把演示法、情境教学法、倒叙教学法、以读促讲、读中感悟等多种教学方法相糅合，展开了本课的教学。

针对高年级语文教学要注重学法指导的要求，我指导学生采用课前预习法、课堂质疑问难法、合作学习法、课后延伸法、让学生在读、思、评、议、悟的过程中学习课文。

（一）调动情感，激发兴趣。

这篇课文的内容离学生的现实生活和经历较远，如何让学生走进文本亲密接触故事内容，而不仅仅是作为一名旁观者来看故事呢？我想：有效地搭建学生和文本之间的桥梁，对我来说是责无旁贷的。上课初始，我有意设计了一个“闯关活动”：利用多媒体课件播放贝多芬的《月光曲》的片断，并展示一句名言“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福”。随后显示各关内容：

1、请你根据乐曲和这一句话，猜一个人，说出曲名。

2、你能简单地向大家介绍贝多芬吗？（他的生平，或他的著名作品，或者根据收集到的资料谈谈他在你心目中是怎样的人。）

“水不激不跃，人不激不奋”，让学生课前充分预习，学生肯定会积极踊跃地参与活动。在活动中能轻松地让学生认识到：贝多芬是一个杰出的音乐家，他善良且富有同情心，他愿意用音乐为穷苦人造福；同时他还是个意志顽强的人，在双耳失聪的情况下还能创作出那么震撼人心的巨作，这些作品曾经使许多人振奋精神，鼓舞人们在逆境中扬起生活的勇气。正因为认识的深入，学生在贝多芬高尚情操的熏陶下，个人情感的调动自然就水到渠成了。此时教师再相机提问：你知道这么优美的《月光曲》，贝多芬是怎样创作出来的吗？以此揭题，为学生创设了主动学习的氛围，激发了他们学习的兴趣，为进一步学习课文做了很自然的铺垫。

（二）再现情境，诵读内化。

最后请他们轻声跟着老师伴随画面、音乐有感情地诵读，因为前面有了感情朗读的基础，所以有相当的学生已经能够轻松地背诵这段文字了。 在循序渐进的学习过程中，为孩子们搭建学习的桥梁，以多媒体手段再现情境，通过各种方式的感情朗读引导他们的情感与文本、乐曲之间产生强烈的共鸣，感悟到乐曲中情景交融的意境，轻松地突破了文章的重点，不经意间也教会了学生根据事物的特点展开联想的方法，使学生的积累、感悟逐渐内化。

（三）引导探究，情感升华。

如此优美的乐曲，贝多芬创作的灵感是什么呢？肯定有学生说是因为当时的环境（蜡烛吹灭了，清幽的月光照进小屋，屋里显得宁静、明亮、美好。）使得贝多芬产生了灵感，创作出这首曲子。“如果是这样的话，那为什么这首曲子的节奏、旋律会有如此明显的三个片断的变化呢，这三个片断的旋律跟什么有关呢？”我意味深长地提出这个疑问，并请同学们快速地浏览全文，引导学生根据贝多芬创作《月光曲》的过程展开探究。故事的起因是贝多芬到莱茵河畔的小镇上演出，一天夜里在幽静的小路上散步，当时的心情轻松平静，这正如第一乐段的轻松舒缓；而后当贝多芬听到有人弹奏自己的乐曲以及兄妹俩的谈话内容时，心里十分感动，产生了对盲姑娘兄妹的同情之心，继而走进茅屋为盲姑娘弹琴，当时的心情无疑有些激动，这正象第二乐段旋律渐强有力；一曲完了，盲姑娘居然认出贝多芬，贝多芬因为能在这样的小镇上遇到盲姑娘这样的知音而更显激动，因此思如泉涌，更加激发了他的创作灵感，于是即兴创作《月光曲》，正像第三乐段高昂激越，进入\*\*。

这样细细分析，学生的思维豁然开朗：原来《月光曲》的创作灵感来源于盲姑娘，贝多芬是为遇到盲姑娘这样热爱音乐、深知音乐的知音而创作此曲的，文章借助穷鞋匠的想象来表达了蕴含在《月光曲》中贝多芬的内心的情感变化。自然而然地，难点就轻松地突破了。“那么《月光曲》的故事给了你怎样的感受呢？”“我感受到了贝多芬的善良和伟大，善良表现在他对穷苦人民的同情，伟大表现在他丰富的艺术想象力和卓越的艺术才华！”“作为一位杰出的音乐家，我觉得他的人格很高尚，很让人敬佩！”“如果贝多芬没有对盲姑娘那种高尚而真挚的情感，他肯定创作不出《月光曲》。”此刻，学生在自主探究的过程中学知、明理、悟情、抒怀，在贝多芬美好情感的熏陶下，自己的情感也得以升华。

（四）拓展创作，展现个性。

为了使课外学习成为课堂的延伸和补充，让学生把所学的知识转化为能力，我特意设计了一项课后选择练习：请你根据自己对课文的理解，尝试用自己的语言描述《月光曲》的来历，着重突出人物的心理描写（你可以把自己当作故事中的人物，或贝多芬，或盲姑娘甚至是皮鞋匠）。届时将选录优秀的作品进入班级的版报、网站，予以奖励。同学们积极踊跃地参与了此项活动，创新精神和创造性思维能力在不知不觉的选择学习中得到培养和提高，同时也展现了他们独特的个性色彩！

**月光曲说课稿一等奖篇七**

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！我今天执教的是《月光曲》第二课时，下面我从教材分析、教学目标、教学策略、教学过程四个方面说说这堂课的设计。

一、教材分析：

《月光曲》课文意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。读后，既能让人进入乐曲描述的如梦似幻的美妙境界，对乐曲产生无限的向往，又能对贝多芬油然而生敬仰和爱戴之情。

在教学中，我充分发挥文本的资源优势和学生的主体地位，培养学生学习语文的兴趣和对音乐的感受能力。

二、教学目标

1. 有感情地朗读课文。

2、弄清贝多芬创作《月光曲》的经过。体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

教学难点：1.探究贝多芬情感变化的原因。

2.感受音乐的旋律和魅力。

三、整合资源说策略

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境变成脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设：主要通过课件展示月夜图片、文章重点句段，并播放《月光曲》，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导：本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

四、多向互动说过程

依据课堂教学灵性化、情感化的理念，本课的教学流程大致为三个环节：

（一）配乐朗读、激情导入：

教师配乐朗读第九自然段。这样设计的原因是通过文章主人公拉近师生与文本的距离，给听者一种融合的感觉。

（二）品读揣摩，入画悟情

刘勰曾说：“观文者披文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，通过默读思考、读后交流、朗读悟情、欣赏体会等活动，将《月光曲》的意境内化为学生自己脑中的画面，达到学生个性化体验，使之与兄妹俩产生情感共鸣。具体做法是：

1、配乐朗读，想象画面

学生听师朗读并想象眼前出现了什么画面。

2、根据描述，展示画面

根据学生描述，教师相机出示三幅画面，引导学生想象乐曲的旋律，并有感情地朗读。

3、配乐齐读，体会悟情

播放贝多芬的《月光曲》，生齐读第九自然段，读出自己独特感受和理解。

（三）精读探究，探寻灵感

1、品读对话，领悟“感动”

引导学生品读人物对话，体会兄妹俩的互相体贴，体会兄妹俩的手足之情给贝多芬带来的感动和他对兄妹俩的同情。

2、思读语言，领悟“激动”

引导学生找到盲姑娘听完一曲后的语言，课件出示语言，学生通过品读，体会盲姑娘对音乐的热爱和对音乐的理解，领悟贝多芬偶遇知音的激动心情及借助月光谱曲表达心情的现实。

3、美读环境，领悟“美景”

引导学生找到当晚景色描写的句子，体会什么是情景交融。

4、激情叙述，总结全文

本课的板书设计围绕教学重点，按三条线索展开，分别由皮鞋匠联想到的画面、乐曲的旋律、贝多芬的心情变化组成，通过板书，既可以了解《月光曲》的旋律，也能使大家明确《月光曲》创作的原因。

（四）欣赏拓展

播放《十面埋伏》选段，听、想、说、写。

**月光曲说课稿一等奖篇八**

一、说教材：

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教科书第十册第十课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

二、说教学目标：

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

1.学会本课生字新词。

2.了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

3.学会根据实在的事物，展开适当的联想。

4.有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。

三、说教学重难点：

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

四、说教法：

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

五、说学法：

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

六、说教学程序：

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新要求，我设计了以下几个教学环节：

(一)创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

(二)倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”;体现了学法“读”、“议”、“悟”。

(三)直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为水融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

(四)追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢?我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声;走进茅屋，引起同情;遇见知音，非常激动;环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

(五)突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正象第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

(六)释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教育工作者已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位和作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

(七)重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗?”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的熏陶和享受，从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

**月光曲说课稿一等奖篇九**

《月光曲》一课是关于德国音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说，传说生动地记叙了贝多芬谱写《月光曲》的经过，同时表现了他所具有的卓越的音乐才华和对劳动人民的同情。

二、说教学目标

根据注重情感体验以形成良好语感、理解词句意思以体会表达方式的课程目标，以及展开想象，领悟课文内容及思想感情的单元训练要求，并联系学生的年龄特点，在教学第二课时中，我制定出以下教学目标：

1、理解课文内容，抓住重点段落和关键词句，体会贝多芬在创作过程中由同情到激动，由激动到兴奋的感情变化历程，以理解《月光曲》的内容、意境和感情，了解贝多芬卓越的音乐才华。

2、有感情朗读课文，背诵第九自然段。

3、通过“自读——品读——赏读”发展学生语感，加深体验和感悟。

在这些目标中，我把重难点定在理解《月光曲》的内容、意境和感情上。

三、说教法学法

为了突出重点、突破难点，我将采用以下教学策略：

1、以读促悟：在教学中，实行多向互动，通过多种形式的读，使学生读中感悟，把文本中《月光曲》的意境变成脑中的画面，从而体会贝多芬乐曲音乐的魅力。

2、情境创设：主要通过课件展示月夜图片、文章重点句段，并播放《月光曲》，调动学生多种感官，引领学生进入《月光曲》描述的意境当中。

3、适时引导：本课容量较大，在教学过程中，不可能一一呈现文本内容，所以采用了以教师叙述相关文本，自然过渡的办法，突出本节课的教学中心。

四、说教学过程

《语文新课程》指出：教师应该创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生自主探究学习。为此，我设计了以下教学：

（一）、激发热情，导入新课。

1、听曲，说感受

课首播放《月光曲》，让学生边听边想，为后面的体会作者的联系做铺垫。

2、梳理切入

接着对主要内容回顾之后，把教学切入到理解《月光曲》的内容、意境和感情上来。

（二）、理解内容，领会意境

《语文新课程》要求教学要注意学科之间的整合。

为了克服一味诵读带来的课堂教学枯燥乏味、学习效率低下的不足，使课堂充满情趣、，活力，使学习更加轻松、活泼，提高学生的思维能力，我创造性地将语文阅读同音乐、美术聚合交叉。

1、自读想象

先请学生自读课文，找到暗示《月光曲》内容、意境的部分——皮鞋匠的联想，让学生边读边想，在脑海中浮现画面，再让大家说一说脑海中的画面。

2、再现画面

根据体会，引导学生通过想象把皮鞋匠的联想转化为意境优美的三个画面：月亮初升，海面上微波粼粼；月亮升高，穿过微云；月光映照，海面上上波涛汹涌。

3、感觉旋律

学生对内容和意境理解后，可把学生的思维引向贝多芬的琴声，去领会《月光曲》的旋律。

然后让学生听《月光曲》自读课文，感觉曲调同大家的理解是否一样。

4、品读课文

在肯定了学生的音乐感受力和对《月光曲》内容、意境的理解后，请学生品读这段文字，通过朗读把音乐的节奏变化表现出来。

（三）、统揽全文，体味感情

《语文新课程》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，就让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。

为此，在理解《月光曲》的内容、意境后，为引导学生进一步体味《月光曲》的感情，与作者产生共鸣，可设计这样一个问题：从音乐、画面的变化中，我们可以体会到贝多芬演奏时的感情是怎样变化的吗？以此引导学生去探究贝多芬与穷兄妹俩相遇前后感情变化的过程。这时可以让学生以合作学习的方式，抓住关键的语句去体会。

例如：

1、“断断续续的钢琴声从一所茅屋里里传出来。”

2、“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

3、“弹得多纯熟啊！感情多深哪，您，您就是贝多芬先生吧？”

通过学生的合作讨论，贝多芬感情变化的线索就显现出来了，即：同情——激昂——兴奋。这中间每次的对话之后都引导学生去揣摩贝多芬的心理活动，或说或写。这条感情历程线就是《月光曲》的旋律，只不过是以音乐的形式表现出来罢了。

这样，由音乐到联想，由音乐到感情，学生对《月光曲》有了一个透彻地理解。

（四）、配乐赏读，升华感情

最后再学生配乐赏读皮鞋匠的联想部分，以升华感情。随着音乐的进展，多媒体出示月光下海面的图景，让学生边听音乐，边诵读课文，边欣赏图画。此时，学生把对美好情景的感受融于朗读之中，从而领略到一个由文字、画面、音乐、情感所组成的完美意境，达到对《月光曲》内容、意境、感情的真正理解。

五、说反思

在上这节课前我十分自信，因为我精心准备这节课，付出了许多的心血，心里比较有底，但是课堂效果却并不象我预期的那样精彩。我太想把每一步走扎实，到位，却因为太过了，反而显得比较烦琐、迂回、浪费一些不必要的时间。如在解决学生提出的那三个问题时，三个问题是互相关联的，但我却没能很好地引导学生将三个问题结合起来解决。另外，我在教学设计上有侧重点，特别是难重点的突破。但是在教学过程中突破教学难点：理解《月光曲》的创作过程及贝多芬的情感变化与乐曲和穷兄妹俩的联想之间的关系引导得不够深入透彻，估计有些学生还是一知半解。总之，这节课上完了，给我留下的思索是很多的，既有成功，也有不足。我想就在这样的反复锤炼中，我的教学水平也会逐渐提高吧！

**月光曲说课稿一等奖篇十**

各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是《月光曲》。

我认为，对教材的深入解读是上好一堂课的关键，下面我来谈谈我对这篇课文的一些看法。

《月光曲》是九年义务教育阶段小学六年制语文第十册第六单元的课文，位于本单元第二篇。这篇课文写的是德国著名音乐家贝多芬钢琴曲《月光曲》由来的传说，本文让我们知道贝多芬是一位同情劳动人民的伟大音乐家。作者运用的表现手法有联想、对话描写等，使课文集文字美，情感美，意境美于一身；融传说，美景，深情于一体。为大家提供的详细的说课稿供大家参考。

仅仅对于教材的分析是不够的，还需要教师合理掌握学生的具体情况。

这是一篇记叙性文章，六年级的学生已经学习过一些记叙性的文章，对此类文本的特征已经有所掌握，所以在这一课中，主要是结合阅读课的课型特点，让学生去读、去感悟，通过对语言的品读，去体会人物的特点以及其中包含的情感。另外，《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应注重语言的感悟、积累和运用，从整体上提高学生语文素养。”所以，要引导学生进行迁移运用，把所学知识运用到实际之中，以方法的指导为主，尊重学生主体地位，让学生成为课堂的主人。

根据教材以及学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】

掌握本课8个生字，能掌握“谱写、蜡烛、清幽”等生词；正确流利有感情地朗读课文，了解贝多芬创作《月光曲》的经过；背诵第九自然段。

【过程与方法】

学生通过朗读感悟、合作探究等方法，学习作者在写实中融入想象的手法，品味文章关键的字、词、句。

【情感态度与价值观】

体会文中传达出的贝多芬音乐的魅力，感受贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，进而培养爱祖国爱人民的情感。

根据教学目标我确定的教学重难点是：

【教学重点】品味文章的优美语言，理解文中关键词句的含义。

【教学难点】体会贝多芬对穷苦劳动人民的关怀，感受爱祖国爱人民的情感。

创设情景法、合作探究法、朗读体会法。

下面我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的一个环节。

（一）导入新课

在导入部分，我会采用情景导入的方法，为学生创设情境，提高审美情趣，通过多媒体设备播放贝多芬的名曲《月光曲》，让学生沉浸在钢琴曲美好的氛围之中。

（二）整体感知

首先，我会在ppt上出示生字词，指名学生读，然后示范读，纠正字音。接着是让学生了解文章大意，明白文章所写的是什么内容，并概括《月光曲》谱成的过程。然后可以播放《月光曲》，让学生们感受音乐之美，并且谈自己的感受，从而初步感知文章的情感基调。

（三）深入研读

在深入研读这个部分，我会通过问题的引导、重点词句的分析，让学生对文章有更深入地了解，体悟作者精心营造的氛围和表达的思想感情。

首先，在整体感知的基础上，让同学们去品析关键的句子和段落，然后深入体会其中包含的人物特征以及思想感情。赏析的重点设置为能够表现人物情感的一些语言描写的句子，比如：“一个姑娘说：‘这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！’一个男的说：‘是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。’姑娘说：‘哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。’”和“盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：‘谈得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？’贝多芬没有回答，他问盲姑娘：‘您爱听吗？我再给您谈一首吧。’”这两句话，都是语言描写，这其中，表现了盲女的善解人意，表现了兄妹两人都能够为对方着想，也能够让我们从中看出贝多芬对贫苦人民的关怀，以及因为音乐而拉近的人与人之间的关系。

接下来，是更加深入的文章主题的探讨，这一个部分，我采用的是让学生分组讨论的形式，尊重学生的主体地位，让阅读成为学生个性化的体验，让学生通过小组讨论，解决贝多芬谱成《月光曲》时的心情，从而体会本文所想要表现得主题：关爱贫苦大众，热爱祖国和人民。

（四）延伸作业

延伸和作业的内容我都以灵活生动的形式进行安排。

在拓展延伸方面，我带领学生总结文中所学，重申情感主旨，体会贝多芬的感情，然后训练学生表达，让学生以贝多芬的身份来写一段话，表达当时的感受，表达对兄妹二人的感情。这样，不仅能够检查学生对文章主旨的把我情况，检验学生学习效果，也可以在写作能力方面让学生得到训练、提高。

我的板书采用对比式，旨在将本节课的关键点清晰有条理地展示给学生，让学生有明确的思路，因此对于本节课重点学习的“通过关键词语理解来体会文章思想情感”这一内容有更为深刻地理解。

**月光曲说课稿一等奖篇十一**

我说课的内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册第26课《月光曲》，是本册第八单元第二篇精读教学教材，这篇课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

知识目标：学会本课生字，理解谱写、传说、幽静、纯熟、陶醉等词语的意思。

能力目标：初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。能分辨事物和联想。会有感情地朗读课文，背诵课文第9自然段。

情感目标：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。

学习重点：1、想象课文所描绘的情景。2、有感情地朗读课文。

学习难点：想象课文所描绘的情景。

教材是知识的载体，是教师的教与学生的学的中介物，它对教学起着指导作用。根据教材本身特点，为了更好地突出重点，突破难点，更有效地达成教学目标，按照学生的认知规律，在设计过程中不仅着重考虑如何引导学生积极主动参与，并且更重要的是考虑如何让学生在参与上耗费精力少，而收效高，以充分发挥学生的思维参与度，提高学生“学会学习”的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，先运用尝试、自学的方法，再让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

第一教时

一、音乐导入，揭示课题

新课前，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像，随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

（播放《月光曲》录音，让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学习兴趣。）

二、初读课文，了解大意

初读课文时，听课文配乐朗读。思考：课文主要讲的什么事？

（课文录音的播放，把学生引入《月光曲》的意境中。）

三、检查预习字词情况（落实字词教学）

四、学习课文

1、齐读第一段，说说你知道了什么？

在学生了解大意的基础上学习课文的第一节，学习本节时，重点理解“谱写”一词，及本节的主要意思。学习课文第一节后，点出最后一句在文中的作用。（总的介绍）

2、请同学们用自己喜欢的方式自由读课文其它段落，找出课文中的哪些自然段描绘了贝多芬弹奏《月光曲》的内容？多读几遍，想象描绘的景象。（第九自然段）

3、画出描写皮鞋匠联想的句子。

4、体会感悟。

（1）课件出示句子——皮鞋匠静静地听着……大大的眼睛。

（2）请学生自由读这个句子，大家读了觉得怎么样？还美吗？我们来读这些联想的句子。

a“月亮正从水天相接的地方……洒遍银光。”

b“月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。”

c“海面上刮起了大风……”

（3）汇报这部分内容，教师相机指导朗读。（柔和、徐缓、有力、快速、高昂激荡）

（4）欣赏画面，倾听音乐，感情朗读

（5）指导朗读这段课文，并初步背诵。

（直奔文章重点，体会乐曲意境：本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为交融不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。在落实这一环节时，着重理解第九自然段中“写实”和“联想”部分。（结合配套投影片，展示教材中描绘的景象，让学生在具体的形象中感受与理解）从而使学生领悟到：以景物的变化引起曲调的变化，再以曲调的变化体会贝多芬思想感情的变化。

五、结束语：

如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，那么，贝多芬的创作激情、创作灵感又是从何而来的呢？下节课我们来探讨这个问题。

（追溯作曲根源，了解人物心境：如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢？下节课我们来探讨这个问题，来得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声；走进茅屋，引起同情；遇见知音，非常激动；环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和他对劳动人民的关心、热爱。）

六、作业：

背诵第九自然段

板书设计：26月光曲

柔和徐缓月亮升起微波粼粼

有力快速月亮升高风卷巨浪

高昂激荡月光照耀波涛汹涌

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

一、说教材：我说课的内容是九年义务教育五年制小学语文教科书第九册第17课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他......

小河中心学校张丽一、说教材：《月光曲》是选自语文注提实验教材第十二册的一篇精读课文，主要讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感......

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn