# 近朱者赤近墨者黑驳论文例子(优质14篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-05-25

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇一**

残缺也会孕育美丽。一排排整齐的树木挺地而起，让荒山披上绿衣。你可能不会想到，这些树是跪着种出来的。种树者是个残疾人，从小双脚掌外翻，种植时无法站直，他就跪着，用血和汗栽下了这种树林。他就是王国云，一位农民，每月靠400元低人呆生活的“树痴”。无疑王国云是身体上的弱者，但他却是生命中的强者，他用自己残缺的四肢做出了我们这些健全人都无法企及的大事。就像没有双手的刘伟用脚弹钢琴一样，他能克服了克服自身的缺陷，内心充满正能量，这便决定了他人生的高度。

失去也会带来坚韧。三个孩子死于非正常年代，三次损失全部家产，生活的苦难没有磨灭周有光的希望。从他的作品中，我们仍能领略到他出色的洞察力和幽默感。他似乎有种超凡的力量，总能从难处和坏处看到希望，他用内心的美好抵卸把常人腐蚀的恶，将逆境转化为一种推力。从而，战胜困难，走向光明。别林斯基说过：“不幸，是一种最好的大学。”从这所大学中我们学到的不只是知识，更是一种坚忍不拔的力量。充满着这种力量的期待，我们就能突破难关，踏上坦途，走向胜利。

苦难也孕育着甜美。海南的椰子树种植到云南便患上了“不孕症”。只长个，不结果。专家的诊断结果是：椰子缺乏营养。云南人不解，明明肥料已经施的很足了。专家笑笑，在每株树的根部都浇上了又苦又咸的盐水。第二年，云南人吃到了椰子。原来，椰子树吃到了海南的“苦”才结出了甜美的果实，在云南无“苦”可吃，反而颗粒无收。人如椰子树，会移动的椰子树，那些结出“果子”的人，大多吃尽了“苦”，方能生活得甜蜜蜜。

寂寞也能带来唯美。制作一把精美的小提琴，需要两年的风干和四到五年的静置，在一个漆黑，终日不见阳光的房间。在万簌俱寂中，木板才有了灵气，那些在自然界吐纳的自然之气，收藏的百写之声才能渗透出来。凡成大器之人不仅要忍受寂寞与辛酸，还要有坚忍不拔的意志。正如歌德所说：痛苦留给一切，请细加回味！苦难一经过去，苦难就变成甘甜。我国的思想家孟子也曾经说，天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨。由此可见，苦难乃成功之路上无法避免的阻碍。跨跃它，便迈向了成功，放弃了就意味着注定失败。

巢穴里的鹰雏，无法傲视大地；温室里的秧苗，无法抵卸风雨；优越家庭的孩子，很难经得起人生的风浪，唯有经得起苦难的考验，在淤泥中奋发向上的人，才能成为生活的强者。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇二**

古人常云：“近朱者赤，近墨者黑。”但事实永远是这么绝对的吗？我认为当然不是，倒是认为“近朱者不必赤，近墨者不必黑。”

在生活及学习中，时常有些不知长进，自以为是，不听劝解甚至祸害他人及整个集体群众的人。这就是所谓的社会中的残渣，是墨中之浓墨。如是有管不住自己的人深交其中，就有可能被抹上浓厚的一笔。文人曾云：“墨香铜臭。”到时候便传来的不是墨香了，而只是和那些人永远臭名远扬的名声了。

但如果单凭这一点现象而论，这个墨肯定近不得，近则必定黑。但在实际生活中，事实永远不能这么绝对。例如，论“近朱者”而言，你天天和学习好的学霸们绑一块儿，干什么事都跟着人家，打个哈欠都要拿个小本本记录并学习，然则并非所其然，没有自己真实的努力和有用的学习方式，这种纯利益关系的学习，上帝都想拯救你的成绩，最后弄得自己筋疲力尽，吃力不讨好。“近墨者”也是如此，你天天和品行不端的人穿同一条裤子，你自己的道德底线雷打不动，穿个十天半个月都是没有任何效果。

到这里，却有许多意见涌出：“在墨水中滴入朱红颜料，红色必定变墨色。”或是“你的一只袜子臭了，另一只难道不会臭吗？”

对于以上观点，我想反驳道：“红变墨，黑却不变赤，那不既是“近朱者未必黑，近墨者一定黑吗？”这不就与自己的观点相悖了吗？更有如此，以两只臭袜子比喻人，这两只袜子都是不求长进的人，在相同情况下，都会变臭，臭味相投，这是必然事件，与环境并没有什么太大的影响。

举生活中总有的例子：“抓坏人三十年的老警察并没有变成恶人；在不好的环境里总有好好学习的人；在优越的环境下，也会有作汤中老鼠屎的人。”

为什么会有这样的情况出现，最重要的是主观原因，客观即使次要。总有人抱怨政府的不公，却在背后干一些见不得人的事。自己把握住自己了，便是像吸墨纸一样，永远就是那赤者。把握好现在，苦是苦，累是累，再苦不能怪社会。

不要抱怨，不要苦闷，最重要就是现在，把握好时机，让自己决定是“墨者”“赤者”。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇三**

所谓朱就是朱砂，墨则是墨汁，赤则是红。顾名思义，近朱者赤，近墨者黑就是“靠着朱砂的变红，靠着墨的变黑。比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。”的意思。

我并不赞成这种观点，如果将朱砂与墨汁混合在一起会怎么样呢？如此的话两者会融合在一起，变成一种新的颜色。而我们通常所说的“近朱者赤，近墨者黑。”并不包括这种情况。所以说，坏人只能把平凡的人带坏，好人也只能把平凡的人带好。那么，这种说法的论点就是不全面的。

事情发生在一个小镇上，有一个小孩得了严重的传染病。其他孩子的父母都告诫自家的小孩不让与其同玩，只有一个男孩例外。有位好心人提醒他说：“难道你不知道他有传染病吗？”他回答说：“我妈妈告诉我，人的身体是健康的，就不怕被传染”！一直陪伴小孩痊愈。

上高中时，他成绩名绩名列前茅；但他有个不好的习惯，那就是喜欢就班上学习成最差的几个不良同学一起玩；老师告诫他；而他却说：“如果真的变坏了，也不怪别人，其实自己本身就是一个坏孩子”！

这个故事也能反驳“白沙在泥，与之俱黑。”这个论点。文中的小孩并没有因为朋友得了病而抛弃他，并没有因为同学成绩差而嫌弃他。这是为什么呢？因为他自己有健康的身体与坚定的意志，他用这些来帮助了他们。从这个故事可看出这种说法的论据是错误的。

“近朱者赤，近墨者黑”其实也并不完全错误，只是要论程度而定，所以当大家遇到“黑”要学会守心，有余力时还要伸出援手，用自己的“赤”来感染他。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇四**

——读《圈子决定你的人生》有感

我不明白当你有一个好的生活圈子时，是否会成为你成功的关键，但是，我明白，在一个成功者的背后，必须有一个好的生活圈子。古话说的好，“近朱者赤，近墨者黑”。

“孟母三迁”的故事想必大家都是明白的，孟子的父亲死的早，孟母为了孟子有一个好的学习环境，三次搬家。开始他们住在墓地的旁边，孟子就学习那些来拜墓的大人哭嚎，跪拜，孟母觉得这样要不得，就搬家到集市上。但是，在集市上孟子看见那些大人们在经商，他也学会了和邻旁的孩子做生意。孟母看见了，觉得这样也要不的，就搬家到了文庙的附近。到了文庙的旁边，孟子天天看见官员来文庙，行李跪拜，礼貌相对，孟子也学会了，孟母十分高兴。她认为，孟子就就应住在那里。

这就是“近朱者赤“的故事。从这个故事里，我们能够看出来，孟母明白要想孟子成为一个成功的学者，就务必拥有一个好的生活圈子。我们从中也能够明白，一个好的生活圈子对于一个成功者是多么的重要。

中国古时候有许多伟人说过类似的话，比如孔子的“居必择邻，游必就士”。说的就是居住要选取好的邻居，出外游行要结交贤士。周敦颐《爱莲说》中有一句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”说的是莲花在淤泥里生长而不被淤泥所染，在清水里洗涤不显得妖艳。比如在报纸上经常看到有一些学习成绩十分好的乖乖孩子，不明白什么原因和一群不三不四的人，成天混在一齐，先是拖欠作业，学习成绩下降，然后就是逃课上网，打架，不务正业，最后就是犯罪了。可见“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的人太少了，大多数是“近墨者黑的”。

因为，秦始皇一共两个儿子。比较厉害大公子扶苏公子死后，胡亥公子登位。而胡亥公子却不如扶苏公子，他是一个扶不起的阿斗，他与乱党勾结，致使扶苏公子丧命，他早已将民心散尽，所以，秦国也就只剩下灭国的命运。

这也深刻的告诉我们，如果你生活在一群全是自私，以迫害他人为乐的人中，你也会变的和他们一样唯利是图，不思考后果。如果是扶苏公子没有被胡亥公子害死，作为一个广交世间豪杰明君，是不会让秦国走向灭亡的，只会让秦国更加强盛。

其实我本人对于“近朱者赤，近墨者黑”这句话也深有体会。去年，我不思学习，与一群贪玩的同学一齐调皮捣蛋，致使我的成绩一落千丈，最后因为及时地清醒过来，所以没有使成绩到不可挽救的地步。此刻的我，在一群爱学习的人群中，成绩在稳步提高。

所以，我们必须要记得，“近朱者赤，近墨者黑”的警讯。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇五**

孔子说，“益者三友，损者三友。友直，友凉，友多闻，益矣。友僻，友善柔，友便佞，损矣。”这就是我们说的近朱者赤近墨者黑。议论文应该怎么写，欢迎参考以下的范文。

中国有句俗语，叫做“近朱者赤，近墨者黑”，意思是说，经常与好的事物和人接触，就会逐渐向好的方向发展，反之亦然。这句话说明的是人与环境的关系。

的确，如果把一块白布放在染缸附近，年深日久，即使不直接接触染液，也会变了颜色。这正是“近墨者黑”。但我却认为：近墨者未必黑。池塘里的淤泥够黑了吧?可是，就在淤泥这中却生长亭亭玉立、清新可人的荷花来!真是令人惊叹不已!难怪有人要称赞荷花是“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”了!这就告诉我们：近“朱”近“墨”并非关键，关键在于事物本身的性质如何。一只苍蝇，你即使把它放在香水瓶里，依然是只肮脏的苍蝇，终也难改它的本性。一块宝石，即使把它埋入沙土，也终究是块发光的宝石，早晚要熠熠生辉的。

如果，真的像有人说的那样近墨者便要黑，那么，解放前那些工作在敌人心脏中的地下党员不是也要变黑吗?他们终日与那些卑鄙小人打交道，不是也要变得利欲熏心，最终叛党叛国了吗?照此说法，现在那些工作在资本主义国家的外交人员，时刻接触西方的生活方式、思想意识，是不是也要变“黑”呢?否!“近墨者便是黑”这种片面的看法是绝对错误的!地下党员，他们胸中装着的是党的利益、人民的幸福，所以，他们能够近墨者而不黑，始终如一地保持着共产党员的本色，这不正是“近墨者未必黑”的最好证明吗?事实证明，“近墨者黑”并不是绝对正确的。“黑”与“不黑”关键在于一个人的品质与修养如何。如果一个人能胸怀大志，时刻想着祖国和人民的利益，无论他处在怎样一种环境中，他都能始终保持做人的本色，不会“变质”。相反，如果他考虑的是个人私利，胸无大志，那么，一旦环境变化了，他就会变“黑”，甚至不惜出卖祖国和人民的利益。所以，对于我们每一个青年人来说，都要加强自身的思想品德修养，树立远大的志向，胸怀祖国和人民，自觉地抵制腐朽思想的浸蚀，在改革开放的.大潮中真正做到“近墨而不黑”。

“故近朱者赤，近墨者黑;声和则响清，形正则影直”，这是古人所言，所以有了“近朱者赤，近墨者黑”的说法，并且这句话也被家长和老师用来教育孩子。

我个人是非常赞同这个看法的。

正如一张洁净的白纸，染了红色则会锦上添花，变得更好看，更有价值;相反，若染了黑色，则会面目全非，失去原来的本色，变成一张毫无价值的黑纸，无论怎样都不可能变成其它颜色。

孟母为何三迁?不正是为了让孟子有个好的学习环境，交到好朋友吗?傅聪为何可以成功?是因为他受到了他父亲傅雷的影响，结交了好的朋友，有良好的教育。陶渊明为何高尚?因为他不与小人接触。这些足可以证明“近朱者赤，近墨者黑”这一观点。

再来看看当今的社会：一些青少年因结交了社会上的一些不三不四的狐朋狗友，所以整天不务正业，染上了不良行为，例如旷课、吸烟、喝酒、抢钱等，有的甚至误入歧途，毁了自己的一生。而那些与品行端正的人结交朋友的则恰恰相反，他们在一起讨论学习、助人为乐、团结互助、积极向上，从而促使学习有成，使身心健康地发展。

朋友们，请谨记“近朱者赤，近墨者黑”这句话，尤其是青少年，要谨慎择友，交益友而不交损友。

中国有句俗语，叫做“近朱者赤，近墨者黑”，意思是说，经常与好的事物和人接触，就会逐渐向好的方向发展，反之亦然。这句话说明的是人与环境的关系。

的确，如果把一块白布放在染缸附近，年深日久，即使不直接接触染液，也会变了颜色。这正是“近墨者黑”。但我却认为：近墨者未必黑。池塘里的淤泥够黑了吧?可是，就在淤泥这中却生长亭亭玉立、清新可人的荷花来!真是令人惊叹不已!难怪有人要称赞荷花是“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”了!这就告诉我们：近“朱”近“墨”并非关键，关键在于事物本身的性质如何。一只苍蝇，你即使把它放在香水瓶里，依然是只肮脏的苍蝇，终也难改它的本性。一块宝石，即使把它埋入沙土，也终究是块发光的宝石，早晚要熠熠生辉的。

如果，真的像有人说的那样近墨者便要黑，那么，解放前那些工作在敌人心脏中的地下党员不是也要变黑吗?他们终日与那些卑鄙小人打交道，不是也要变得利欲熏心，最终叛党叛国了吗?照此说法，现在那些工作在资本主义国家的外交人员，时刻接触西方的生活方式、思想意识，是不是也要变“黑”呢?否!“近墨者便是黑”这种片面的看法是绝对错误的!地下党员，他们胸中装着的是党的利益、人民的幸福，所以，他们能够近墨者而不黑，始终如一地保持着共产党员的本色，这不正是“近墨者未必黑”的最好证明吗?事实证明，“近墨者黑”并不是绝对正确的。“黑”与“不黑”关键在于一个人的品质与修养如何。如果一个人能胸怀大志，时刻想着祖国和人民的利益，无论他处在怎样一种环境中，他都能始终保持做人的本色，不会“变质”。相反，如果他考虑的是个人私利，胸无大志，那么，一旦环境变化了，他就会变“黑”，甚至不惜出卖祖国和人民的利益。所以，对于我们每一个青年人来说，都要加强自身的思想品德修养，树立远大的志向，胸怀祖国和人民，自觉地抵制腐朽思想的浸蚀，在改革开放的大潮中真正做到“近墨而不黑”。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇六**

俗话说得好，近朱者赤，近墨者黑，这句话我很有感触。最近我看了一篇文章，在这里和大家分享一下。

李嘉诚的司机给李嘉诚开车开了30多年，准备离职离去。李嘉诚看他兢兢业业干了这么多年，为了能让他安度晚年，拿了200万支票给他。司机说不用了，一两千万还是拿的出来的，李嘉诚很诧异，问：你每个月只有5—6千收入，怎么能存下这么多！司机回答说：\"我在开车时候您在后面打电话的时候说买哪个地方的地皮，我也会去买一点，您说要买哪支股票的时候，我也会去买买一点股票，到现在有一两千万的资产！

跟着百万赚十万，跟着千万赚百万，跟着亿万赚千万。一根稻草不值钱，绑在白菜上，就是白菜的价钱，绑在大闸蟹上就是大闸蟹的价格。

跟着苍蝇近厕所，跟着蜂蜜找花朵，跟积极的人在一起，你就是积极的，跟着消极的在一起，你就会出口成脏。

现实生活中，你和谁在一起的。确很重要，甚至能改变你的成长轨迹，决定你的人生成败。和什么样的人在一起，就会有什么样的人生。和勤奋的人在一起，你不会懒惰；和积极的人在一起，你不会消沉；与智者同行，你会不同凡响；与高人为伍，你能登上巅峰。

古时孟母三迁，正是由于深谙“近朱者赤，近墨者黑”的道理。联系到现在，我们仍是处在成长阶段的青少年，眼睛不够明亮，内心亦不够成熟，“近墨”难免变“黑”，所以何不“近朱”呢？因此在与人的交往中，我们应该学会明辨是非，尽量做到“交益友而不交损友”。让我们通过与益友的交往，不断提高修养，增长才干，做一个德才兼备的人。

科学家研究认为：\"人是唯一能接受暗示的动物。\"积极的暗示，会对人的情绪和生理状态产生良好的影响，激发人的内在潜能，发挥人的超常水平，使人进取，催人奋进。远离消极的人吧！否则，他们会在不知不觉中偷走你的梦想，使你渐渐颓废，变得平庸。积极的人像太阳，照到哪里哪里亮；消极的人像月亮，初一十五不一样。态度决定一切。有什么态度，就有什么样的未来：性格决定命运。有怎样的性格，就有怎样的人生。

生活中最不幸的是：由于你身边缺乏积极进取的人，缺少远见卓识的人，使你的人生变得平平庸庸，黯然无光！有句话说得好：你是谁并不重要，重要的是你和谁在一起。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇七**

有人说：成才的因素不在于环境，而在于自身。

可孟母三迁的故事告诉我们，孟子的成才并不只是有自己的才华，更有环境对他的影响。如果没有孟母的搬家，孟子可能只是在墓地中玩着低俗的游戏，就这样一事无成，无所作为。如果没有岳飞母亲对岳飞的从小教导，历史上可能就少了这样一位精忠报国的抗金名将;如果没有吴王对勾践的屈辱，可能就没有越国反败为胜的奇迹。

可见人成长的因素并不只在于自身，环境对人的影响至关重要。

古人云：“近朱者赤，近墨者黑。”有怎样的朋友，便决定你走怎样的人生道路。明神宗前期，在张居正的辅佐下，每天认真听取大臣的意见，治理朝政。可是张居死后，明神宗便疏离朝政，以玩乐为主。可见，一个好的朋友可以端正你的人生观，给人带来良好的影响。而结交社会上的不良青年，则会带人走向堕落的深渊。近年来，多少原本品学兼优的学生因结交不良少年，最终走向犯罪，“居必择邻，交必良友”，足以看出环境对一个人成长的重要性。

家庭环境可以奠定人的思想基础。据调查，教师子女通常比其他学生更加优秀，这是为什么呢?正是因为父母从小向孩子灌输知识，让孩子充分意识到学习的重要性，在父母的引导下，养成了良好的习惯。美国的嘉纳塞·爱德华是一位哲学家，他的子孙有13人当了校长，100多人是大学教授，80多人成了文学家。正是因为有了优秀的爱德华，他的思想影响了一代又一代人，为他们的成才打下坚硬的思想基础。

环境拥有改变一个人的能力，因此，家长应该为孩子营造一个良好的学习氛围，让好的环境铸就优秀的人才。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇八**

这句古语的意思就不用过多解释了，大家都懂得!

但是，成绩好的只能和成绩好的学生交朋友吗?我们常常抱怨，工作以后越来越难交到真心的朋友，为什么大家都那么功利，就不能用心相处吗?但是你有没有发现，在孩子的交友问题上，你却用上了你最看不惯的“功利心”。

不论从前还是现在，家长都一样，不喜欢自己的孩子跟差生玩耍，希望自己的孩子跟优等生一起玩耍，还美其名曰“近朱者赤近墨者黑”，有多少孩子从小是听着这样的教导成长的，这些教导听得多了，他们也若有所思的表示赞同，再继续这么教育他们的下一代。

但是，近朱者赤近墨者黑的道理还适用吗?悦悦的一个朋友小景就曾是个例子。

小景在小学的时候，在班里的成绩一直居中不上，也确实不是班里最努力的一拨人，但是，小景渐渐地发现老师最喜欢是班里的班长，不光老师，因为班长成绩最好，同学们也都喜欢他，身边的朋友特别多。

小景便开始学习班长，学习班长的一些习惯，甚至连握笔姿势都要学习。小景从模仿班长写字开始，学习班长上课认真听讲的样子，学习班长下课回顾本节课学习的东西，学习班长在放学后先做作业……后来，小景的成绩已经跟班长不相上下了!

但小景和班长却并不是朋友!

小景上初中的时候，在班里一直名列前茅，越来越多的同学开始来跟小景做朋友，小景也是来者不拒，都相处的很好。

在班里的一次换位置，小林坐在了小景的后排，小林是班里甚至是学校里出了名的小混混，从来不爱学习，老师都拿他没办法。然而，小景和小林却很聊得来，因为他们有共同的爱好，小景也开始在学习上帮助小林，督促小林好好学习。

可是，故事总不会那么顺利，小景一直名列前茅，小林依然没能成为好学生，成绩也并没有好起来，后来初中没毕业便辍学了。

看吧，小景的成绩变好，是因为在主动向优秀者学习，学习一个人不一定要成为朋友，而那些跟班长成为朋友的同学，后来怎么样了，我们不得而知。当小景跟所谓的“差生”小林成为朋友后，小林的成绩并没有变好，小景也并没有变差。

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇九**

想必同学们都在生活中经历了许多让你留下了永久的启示的事情吧。今天，我就给大家讲一件给我印象最深的一件事。

上三年级时，老师把我调到了一个学习差而且又调皮捣蛋的女生旁边。起初，我根本不理睬她，可是上课时，它总是给我说话。慢慢地，我觉得我跟她聊得很投机，便成了好朋友，而我却不知道我正在守在一个“魔鬼”旁边。

有一天，老师给我们留了一大堆作业，我给她说：“啊！老师真得要折磨死我们了，留了这么多英语作业，要做到什么时候才做完呀！”而她却神秘兮兮地对我说：“张萨，我看你别做了，难道你想闹失眠呀，正好借这个机会，我们治治英语老师这个劲儿。”我没有说话，只是默默地走回家了。

果然，做完其他作业以后已经是晚上九点了，可还有一大堆英语作业呢，怎么办？我做着激烈地思想斗争，心想：“我到底写不写呢？如果写，我就会做到十一点多，不写，老师有可能打我，甚至……没事。我同桌经常不写作业，也没见老师怎么了她，嗯，我不写了，睡觉去喽，”

放学后，我拖着沉重的脚步回到了家中。刚进门，父亲就把我叫到了书房，一脸严肃的神情并语重心长地对我说：“孩子，你们老师给我通了个电话，说你没完成作业。爸爸知道，这是你的同桌给你造成了影响。孩子，有句话说得好：“近朱者赤，近墨者黑”你要和那些品学兼优的人在一起，那些学习成绩差的人只会使你变坏。孩子，答应爸爸，以后一定要按时完成作业，并记住这句话：“近朱者赤，近墨者黑”你能做到吗？”我忍住泪水，点点头。

所以，同学们，我们要记住这一点：近朱者赤，近墨者黑！

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇十**

记得我国古代的一位名人说过：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣……”这句话的意思很明白，就是我们所说的“近朱者赤，近墨者黑”，我认为这句话很有道理。

首先，人作为高等动物，具有很强的模仿能力，可以模仿声音、形态以至行动。正如以上所述，和好人共处久了就会产生许多与之相同的思想和行为。这正是我们要提倡的，但是和坏人共处呢？结果也是一样——“与之化矣”。

现在有些人，特别是青少年，对是非、善恶缺乏正确的认识，盲目崇拜打家劫舍的“草莽英雄”，甚至对周围一些流氓，社会青年的违法行为敬佩得五体投地，从而进行模仿，做出了许多与恶人同化的行为，沦为社会的渣滓。所以我们青少年要正确地区分善恶美丑，严于律己，对“恶人”应该恶而远之。

其次，人的行为在很大程度上受外界事物的影响。特别是青少年本身缺乏正确的“行为习惯”，更易受影响，值得一提的是“近朱者赤”一般倒不很明显，而“近墨者黑”却往往显而易见。据国外一项有关调查表明：一个人对不良习惯的接受能力要比接受良好习惯的能力更强。所以人们很容易受到周围某些人不良习惯的影响。

就拿我们日常生活中的小事来说吧，一些“烟鬼”家长不顾孩子的身体健康，不论出门还是在家里，不停地抽烟，结果发现，才十岁多一点的小孩居然背着家人，偷偷地抽烟了，真令人哭笑不得。

在改革开放的今天，难免会有一些西方资本主义世界腐朽的东西趁虚而人。而我们青少年又没有老一辈的经验和成熟，缺乏鉴别能力，很容易受腐蚀和影响。金钱万能、贪图享乐、利己主义等种种消极腐朽思想在不少人头脑中膨胀就是明显的例子。我们一定要端正思想，严格要求自己。近墨者黑。我们说：墨还是不近为好！

高中议论文：近朱者赤,

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇十一**

“近朱者赤，近墨者黑。”这句人们耳熟能详的成语无疑想告诉我们：客观环境对人有根本性的影响。

这句话说得全面吗?有没有例外呢?

战国时期，赵国名将赵奢不但晓畅军事，而且大公无私，品格高尚。他的儿子赵括自以为学到了兵法精髓，“天下莫能当”，但并没有学到父亲的品德。赵括的母亲曾说：“赵奢当年把王族赏赐的财物全都分给将士们，而赵括把王族赏赐的金帛都带回家私藏。”赵括性格中的狂妄自大想必不是跟父亲学来的。他不懂得灵活应变，“纸上谈兵”，使赵国全军覆没。由此可见，近朱者未必赤。如果我们自己不思进取、品行不端，并且一意孤行，那么，再好的生活环境、再优秀的人生导师都难以拯救。

苏联作家高尔基的自传体小说《我的大学》描写了他青年时代的生活经历。他到大学学习的梦想破灭，在贫民窟之间颠沛流离，而他所处的社会正处于沙皇统治之下。他身边的人们为了填饱肚子不择手段，完全不在意道德与伦理的约束。但是，他能辨别好坏，在吝啬的外祖父的影响和现实生活的压力下并没有堕落消沉，而是把社会作为自己的“大学”，逐步提高了觉悟，懂得了革命道理，变得更加坚强正直。因此，近墨者未必黑。我们只要洁身自好，不同流合污，就有光明的一生。

我们如果自强不息，那么无论客观环境多么恶劣，都会有所成就。我相信真正强大的勇者，不会在乎周围是“朱”还是“墨”，而是自信地呐喊：

“让暴风雨来得更猛烈些吧!”

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇十二**

如果你的周围是一群鹰，那么你自己也会成为一只展翅翱翔的雄鹰;如果你周围是一群山雀，那么你也许永远也看不到海阔天空。由此可见，朋友的行为对我们的影响是多么的深。

假如你真正的挚友很多，可以帮助你走上光明大道，你就成为了一只雄鹰;假如你择友不当，则会导致自己走上邪门歪道，甚至走上违法犯罪的深渊，你就成了一只永远飞不起来的山雀，你的终身幸福将毁于一旦。

孔子说，“益者三友，损者三友。友直，友凉，友多闻，益矣。友僻，友善柔，友便佞，损矣。”

张衡是我们家喻户晓的人物，他发明了地动仪，在天文、物理等方面也有研究。张衡在青年时期有很多知己，如马融、王符、崔瑗等，这些都是当时很有才能的青年，特别是崔瑗，很早就学习过天文、数学、历术，张衡经常同他在一起研究问题，交换心得，张衡进一步研究天文、物理等科学都是受了崔瑗的不少影响。

在生活中，我们要多交益友，畏友(以道义相砥砺，有过失互相规劝的朋友)、密友(无论在生活中，还是在危急的时刻都可以作依靠的朋友)。

少交昵友(酒肉朋友)、贼友(见利忘义的朋友)。

在择友时我们要小心翼翼，你要知道如果一失足就可能造成千古恨。交友时我们应该注意：“言过其实者”，不可信赖;“讷于言而敏于行者”，才是我们应当选择的朋友。对于那些不三不四，还想拉你下水的朋友，以及那些恶习严重、屡教不改、不听劝阻，并妨碍你学习、进步的所谓“朋友”要丢开面子、抛开顾虑、毅然决然地与其一刀两断，免得被人利用，遗憾终身。

在与朋友的交往中，我们应该始终保持清醒的头脑，对朋友是朱是墨心中有数，对任何事物都要独立思考，保持原则，分析朋友观念的正误。对的要学习，错的要防微杜渐。

在班级体中，与畏友交往，会使我们的学习成绩步步高升。

他们会不顾一切地为我们指出错误，有时我们做错了一件事，他无私的指出;，有时可能是他批评我们的语气太重，我们甚至会与他发生争吵;有时我们上课注意力不集中，他会马上提醒你“该做笔记了”“你怎么不听讲啊”等无私真挚的话语。

同学们，记住“与君子交友，犹如身披月光;与小人交友，犹如身进毒蛇”，“近朱者赤，近墨者黑”我们要多与“赤者”交往，拒绝“墨者”的无理、违背原则的要求，这样才会使你在人生的道路上步步高升!

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇十三**

记得我国古代的一位名人说过：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣;与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣……”这句话的意思很明白，就是我们所说的“近朱者赤，近墨者黑”，我认为这句话很有道理。

首先，人作为高等动物，具有很强的模仿能力，可以模仿声音、形态以至行动。正如以上所述，和好人共处久了就会产生许多与之相同的思想和行为。这正是我们要提倡的，但是和坏人共处呢?结果也是一样——“与之化矣”。

现在有些人，特别是青少年，对是非、善恶缺乏正确的认识，盲目崇拜打家劫舍的“草莽英雄”，甚至对周围一些流氓，社会青年的违法行为敬佩得五体投地，从而进行模仿，做出了许多与恶人同化的行为，沦为社会的渣滓。所以我们青少年要正确地区分善恶美丑，严于律己，对“恶人”应该恶而远之。

其次，人的行为在很大程度上受外界事物的影响。特别是青少年本身缺乏正确的“行为习惯”，更易受影响，值得一提的是“近朱者赤”一般倒不很明显，而“近墨者黑”却往往显而易见。据国外一项有关调查表明：一个人对不良习惯的接受能力要比接受良好习惯的能力更强。所以人们很容易受到周围某些人不良习惯的影响。

就拿我们日常生活中的小事来说吧，一些“烟鬼”家长不顾孩子的身体健康，不论出门还是在家里，不停地抽烟，结果发现，才十岁多一点的小孩居然背着家人，偷偷地抽烟了，真令人哭笑不得。

在改革开放的今天，难免会有一些西方资本主义世界腐朽的东西趁虚而人。而我们青少年又没有老一辈的

经验

和成熟，缺乏鉴别能力，很容易受腐蚀和影响。金钱万能、贪图享乐、利己主义等种.种消极腐朽思想在不少人头脑中膨胀就是明显的例子。我们一定要端正思想，严格要求自己。近墨者黑。我们说：墨还是不近为好!

**近朱者赤近墨者黑驳论文例子篇十四**

孔子曾说：“近朱者赤，近墨者黑”。

现如今，追星似乎已成为青少年生活中不可成缺的一部分，似乎每位青年都有自己崇拜的偶像，但是，我始终坚信“近朱者赤，近墨者黑”青少年的思想都在潜移默化中悄悄改变着。

每位明星，特别是出名之后，都有光鲜亮丽的光环，但在光环背后，不知承受了多少冷眼和嘲笑，所有的光环，都是风雨之后的彩虹。

很难说，我们欣赏的是明星们在未出名之前的奋斗精神和永不退缩的毅力;我们更多的是对他们帅气外表的迷恋和才华横溢的欣赏。

其实，正所谓“近朱者赤，近墨者黑”，一些品行优良的明星，他们不仅有帅气的外表和光鲜亮丽的礼服，还有一种执着的信念，他们能够带领我们一起追梦，一起奋斗。近期，听了歌手林俊杰的一首歌——《不为谁而作的歌》，除了他天使吻过的歌声外，更重要的是他所传达的感情与思想。“梦为努力浇了头，爱在背后往前推。”当我们的人生受挫折，举头无望时，我们要相信爱的力量;当年迈的老人或陌生人需要帮助时，我们是否被内心的“爱”呼唤，“爱”往前推。这种正能量会一直伴随成长中的我们。

但是，一些明星在得到光环之后，忘乎所以，新晋小生柯震东，在郭敬明导演的电影《小时代》中“大展拳脚”，他帅气迷人的外表不知俘虏了多少少女的芳心，在她被查出吸毒后，不少她的粉丝选择了包庇，他的行为严重影响了他的粉丝们辨别是非的能力，他们的是非观受到严重影响丧失了理智，所以，青少年更多的是盲目崇拜。

我们应该树立正确的选择偶像的方向。正确的方向，能够帮助我们树立正确的人生观、价值观。在潜移默化中，使我们的心态和人生的价值得到升华，使我们获得开进的动力。

我们要追求的，是我们在光环背后为我们传达的永不言败，永不放弃的精神;我们要追求的，是精神而不是物质，不是买他们的所有专辑，参加他的所有演唱会或买他喜欢的所有东西，追星不是盲目，而是有思想，有追求地追求他们前进的动力和精神。

近朱者赤近墨者黑，夜空中最亮的星，用心照亮我前行。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn