# 洛阳白马寺导游词 白马寺导游词(优秀15篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-05-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。洛阳白马...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**洛阳白马寺导游词篇一**

佛像上面的这一座大佛龛，共雕有五十多条姿态各异的龙，雕工细腻，是清代上乘的木雕艺术品。

大殿内两侧，分塑四大天王，又叫“四大金刚”，分别是东方持国天王，手持琵芭；南方增长天王，右手持伞，左手握妖；西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠；北方多闻天王，手托宝塔。按照中国个习惯，一他们手中所持法器不同，他们分别代表着“风”“调”“雨”“顺”，四大天王身材魁梧，威风凛凛，是一组清代泥塑作品。

这尊面北站像为韦驼天将，被称做“护法神”，着武将装，立于弥勒像后，正对释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪魔侵扰的任务，也是清代泥塑作品。

在天王殿的东西两侧，种植着许多石榴树。人们说“五月石榴红似火”，但在白马寺却恰恰相反，因为这里的石榴颜色是白色的。每至农历四五月份，树上开满了石榴花，晶莹洁白，如玉似雪，十分好看，真是“五月榴花白如雪”。

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年（1556年）黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

殿内正中佛坛之上供奉着七尊造像，正中释迦牟尼佛，结跏趺坐于须弥座上，像高2.4米。

这里的塑像，据说是他最后一次讲经说法时的形象，此次讲经，他并不讲话，叫做“不语说法”，只用右手持一朵鲜花，让众人猜测，即所谓“涅磐会上”“捻花示众”。大佛胸口字符号，表示大佛“福德无量”，“万德圆融”，所以身有瑞相，表示“吉祥之所集”，武则天定此符号读音为“万”。

释迦牟尼的左侧，为大弟子摩诃珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得了佛的真正用意，从而破颜微笑，后来被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推崇他为印度传承的第一代祖师。

右侧站像为大弟子阿难，他博闻强记，被称为“多闻第一”，中国禅宗又推他为在印度传承佛法的第二代祖师。

珈叶左侧为文殊菩萨，右持经书，《般若经》，以知识渊博，聪明智慧著称；阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德行圆满，功过无边，以“行愿”著称。

**洛阳白马寺导游词篇二**

白马寺山门内西侧，有一巨大的半截残碑，残高约1.7米，宽1.4米，相传此碑为宋代翰林学士、著名文人苏易简撰，因其碑文不是由上到下一长行通写到底，而是用短行分成几排写出来，别具格式，故称“断文碑”，为白马寺六景之一。

山门东侧，为元代所遗存的《洛京白马寺祖庭记》碑，通高3.5米，宽1.15米，碑额“洛京白马寺祖庭记”八字为篆书。此碑立于元代至顺四年(公元1333年)，由元代华严名僧仲华文才撰文，内有“上梦金人，自西飞至，身光炜，以迟旦告所梦于臣下”，“遣遵偕郎中蔡音、秦景等十八人，西访至天竺，遇沙门迦摄摩腾、竺法兰”等句子，碑文称白马寺为“祖庭”和“释源”，并说“释源居中天，权舆佛法之地”，实为“腾、兰二神僧开教之绪”。仲华文才后来到了佛教“四大名山”之一的五台山，成为五台山名刹佑国寺的开山第一代主持。这篇碑文，应是他卓锡白马寺时所撰。碑文楷书，字体潇洒工整，丰神秀骨，实为不可多得的书法艺术珍品。因此碑不曾留下书丹者姓名，碑文究竟出自谁手，遂成一桩悬案。但字体为“赵体”。

前面这座东西对称的建筑，东侧为新建的钟楼，钟楼前有民国时期所建的五间“门头堂”;西侧为新建的鼓楼，鼓楼前有民国时所建的“云水堂”。“门头堂”、“云水堂”现已辟为佛教法物流通处和旅游接中心。

在钟楼以东、鼓楼以西，靠近东西两侧围墙，分别为摄摩腾、竺法兰二位印度高僧之墓。二位高僧曾长期禅居白马寺内译经传教，在这里他们共同译出了中国最早的汉文佛经《四十二章经》。他们先后圆寂于白马寺，就葬于寺内，现墓前有明代崇祯七年(1634年)所立墓碑，“腾兰墓”也为白马寺六景之一。

现在我们看到的这座大殿称为天王殿，是白马寺内第一重大殿。此殿因殿内供四大天王而得名。迎面而坐的是大肚弥勒佛，他笑容满面，和蔼可亲，右手持念珠，左手握布带，形象生动有趣，为明代造像作品。在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常都供奉弥勒佛。人们进入佛寺中，首先看到这一乐呵呵的形象，会对佛门产生一种亲切之感。

佛像上面的这一座大佛龛，共雕有五十多条姿态各异的龙，雕工细腻，是清代上乘的木雕艺术品。

大殿内两侧，分塑四大天王，又叫“四大金刚”，分别是东方持国天王，手持琵芭;南方增长天王，右手持伞，左手握妖;西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠;北方多闻天王，手托宝塔。按照中国个习惯，一他们手中所持法器不同，他们分别代表着“风”“调”“雨”“顺”，四大天王身材魁梧，威风凛凛，是一组清代泥塑作品。

这尊面北站像为韦驼天将，被称做“护法神”，着武将装，立于弥勒像后，正对释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪魔侵扰的任务，也是清代泥塑作品。

在天王殿的东西两侧，种植着许多石榴树。人们说“五月石榴红似火”，但在白马寺却恰恰相反，因为这里的石榴颜色是白色的。每至农历四五月份，树上开满了石榴花，晶莹洁白，如玉似雪，十分好看，真是“五月榴花白如雪”。

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年(1556年)黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

殿内正中佛坛之上供奉着七尊造像，正中释迦牟尼佛，结跏趺坐于须弥座上，像高2.4米。

这里的塑像，据说是他最后一次讲经说法时的形象，此次讲经，他并不讲话，叫做“不语说法”，只用右手持一朵鲜花，让众人猜测，即所谓“涅磐会上”“捻花示众”。大佛胸口字符号，表示大佛“福德无量”，“万德圆融”，所以身有瑞相，表示“吉祥之所集”，武则天定此符号读音为“万”。

释迦牟尼的左侧，为大弟子摩诃珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得了佛的真正用意，从而破颜微笑，后来被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推崇他为印度传承的第一代祖师。

右侧站像为大弟子阿难，他博闻强记，被称为“多闻第一”，中国禅宗又推他为在印度传承佛法的第二代祖师。

珈叶左侧为文殊菩萨，右持经书，《般若经》，以知识渊博，聪明智慧著称;阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德行圆满，功过无边，以“行愿”著称。

释迦牟尼佛与文殊，普贤菩萨，合称为“释迦三圣”，这是三尊明代泥塑造像作品。东西侍立的是两尊供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”。在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”一词由此而来。

大佛殿东南角悬挂的是一口明代大钟，由太监黄锦所铸，重二千五百斤。据说白马寺内原来还有一口大钟，每当月白风清之夜，更深人静之时，僧人敲击，钟声四野传响，经久不绝，可远闻数十里。更奇妙的是，只要这口大钟一响，远在二十五里之外的洛阳老城钟楼上的大钟，也会应声而和，老城钟楼上的大钟一响，白马寺的大钟也立刻响起来，这就是“马寺钟声”，为“洛阳八大景”之一，也称“夜半钟”，是白马寺六景之一。

殿西南角为大法鼓。这里的钟、鼓都是僧人们进行佛事活动时所敲打的乐器。大佛殿内后部，这尊面向北方的坐像，为观世音菩萨，由于背对大佛，又称“倒坐观音”。

现在我们看到的是第三重大殿----大雄殿。大雄殿，本为元代所重建，明、清时重修。殿门外东侧壁间，嵌有宋代重立的《摩腾入汉灵异记》刻石，毕无说它“字体绝类《圣教序》，北宋人书，犹有晋唐风格，良可爱也。”此刻石记载了汉明帝修建齐云塔的起始原委。

殿内天棚上。画有鲜艳的莲花图案;殿中央，这个巨大的木雕贴金双层佛龛，精雕细刻，金碧辉煌，看起来十分壮观。在上层龛额正中，浮雕着一只大鹏金翅鸟，鸟吻人身。在鹏金翅鸟的两边，还各浮雕有三条龙。佛教传说，大鹏金翅鸟最喜欢吃龙，龙万般无奈，只好找如来佛“告状”，如来佛即从所披袈裟之上抽出一束丝，用一根丝覆盖一条龙。从此，龙受到如来佛的保护，不再担心受大鹏鸟之害了。如来佛又运用神通，让供品变化的无限多，用供品代龙，满足了大鹏金翅鸟的要求，解决了双方的矛盾，龙、鸟皆大欢喜。佛龛上的图案，大概就源于这个佛教传说故事吧。

佛龛内的三尊主佛，皆盘双膝坐于莲花宝座中，正中为释迦牟尼，尊称“大雄”，即像大勇士那样神通广大，法力无边。像高2.25米，整个形象给人以无限庄严、圣洁、恬静之感。释迦左侧为东方“净琉璃世界”的药师佛，右侧为西方“极乐世界”的阿弥陀佛。这三尊佛形制、风格大体相同。

三主佛之前，左右相对而站的是韦驮、韦力二位“护法神”。

殿内两侧供置十八罗汉，这一组十八罗汉，都是坐像，形态各异，通高介于1.55—1.61米之间。西侧有一尊罗汉，头戴花冠，上衣下裙，完全是一位端庄、娴雅的女性形象，而其余十七尊则削发光顶。有些游人就把他们戏称为十八罗汉一枝花。

大雄宝殿的三主佛、二天将、十八罗汉都是元代造像，与天王殿的弥勒佛，共二十四尊，是1973年从北京故宫慈宁宫大佛堂调入的，为传世极稀的文物瑰宝，国内已非常罕见。其中十八罗汉为国内仅存的一套，是白马寺的镇寺之宝。

东西山墙上为木雕千佛壁龛，供有壁佛5056尊。

殿后站的韦力天将，为寺内现今仅存的一尊元代泥雕作品。

接引殿是寺内的第四重大殿。按佛教说法，佛教徒修行到一定时候，有了一定的功果，便可由阿弥陀佛迎接、引导到西方“极乐世界”去。正中主尊为阿弥陀佛，右手向前下伸，作接引状;左手指向西方“极乐世界”。右侧为观音菩萨，左侧为大势至菩萨，合称“西方三圣”，均为清代泥塑作品。接引殿于清代同治年间毁于火灾，光绪年间重建，是白马寺内修建最晚，规模最小的殿。

现在请大家随我一起登上清凉台，相传，清凉台原是汉明帝刘庄小时候避暑、读书之处;后来二位印度僧在此居住并译经传教，第一本汉文佛经《四十二章经》就是大此译出的。自东汉以后，历来均以此为藏经之所。清凉台之名，源自清如秀和尚，被誉为白马寺六景之首。如秀能文能诗，书画俱佳。他把白马寺内的六项重要古迹，题为白马寺六景，分别是清凉台、焚经台、齐云台、以及前面已介绍过的夜半钟、腾兰墓和断文碑。

整个台上，以毗卢阁为中心，周围环绕配殿、僧房和廊庑等，构成一个封闭式的院落。毗卢阁是寺内最后一重大殿，为明代重修，重檐歇山顶，殿内佛坛上中间主尊为摩诃毗卢遮那佛，简称毗卢佛，意为“大日佛”，象征着光明普照，佛法广大无边。毗卢佛，是佛教中一个重要教派---密宗(也叫真言宗)所尊奉的最高的神。

毗卢佛的左侧为文殊菩萨，右为普贤菩萨。这一佛二菩萨，合称“华严三圣”均为清代泥塑像。

随着佛教在中国的发展兴盛，于是形成了各种各样的佛教宗派。这些宗派之间互相联系，互为影响，也互为斗争。自唐武宗灭佛之后，惟有禅宗弘而不衰，成为汇合各宗派的完全中国化的佛教。其中以祖宗和净土宗、密宗、律宗结合得最紧密。作为“释源”和“祖庭”的白马寺，对于中佛教的这种历史现象有明显的反映。宋元之后，白马寺虽为禅宗寺院，但寺内的接引殿及阿弥陀佛主要是净土宗的内容，而毗卢阁及毗卢佛，则又主要是密宗的内容。

在清凉台东西两侧，分别新建有藏经阁、法宝阁各一座，供奉着泰国佛教世界赠送给白马寺的中华古佛和印度前总理拉奥赠送的释迦牟尼铜像。

现在我们来到齐云塔院。此院位于白马寺山门外东南约200米处，齐云塔是一座方形密檐工砖塔，十三层，高约25米。齐云塔外形呈抛物线，造型别致，玲珑妩媚。据寺内现存宋代刻石记载。齐云塔初建于东汉永平十二年，即公元69年，创建白马寺的第二年，应该是中国最古老的一座佛塔。现存的砖塔，则为金大定十五年(公元1175年)年建，已有八百多年的历史，是洛阳一带地面现存最早的古建筑，1990年齐云塔被辟为河南省第一座比丘尼道场。

齐云塔有一奇，如果站在塔南约20米处，用击掌，便可听到从塔身发出“哇哇”的声音，好像田野里青蛙的叫声。所以当地人传说，在齐云塔上住有一保金蛤蟆。其实这是一种回音现象，它比北京天坛的明代回音壁(1530年)要早三百五十多年。

中国第一座古刹是白马寺;中国第一座古塔是齐云塔;第一次“西天取经”始于洛阳;最早来华的印度僧人禅居于白马寺;最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺;最早的译经道场是白马寺内的清凉台;第一相汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的;第一本汉文佛律《僧祗戒心》始译于白马寺;第一场佛、道之争发生于白马寺;第一个汉人和尚朱士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳折马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。

**洛阳白马寺导游词篇三**

白马寺位于河南洛阳城东10公里处，在汉魏洛阳故城雍门西1。5公里处，古称金刚崖寺，号称“中国第一古刹”，是佛教传入中国后第一所官办寺院。它建于东汉明帝永平11年（公元68年），距今已有近20xx年的历史。

白马寺原建筑规模极为雄伟，历代又曾多次重修，但因屡经战乱，数度兴衰，古建筑所剩无几，人民政府为保存这一著名文化古迹，曾进行过多次修葺。现有五重大殿和四个大院以及东西厢房。前为山门，山门是并排三座拱门。山门外，一对石狮和一对石马，分立左右，山门内东西两侧有摄摩腾和竺法兰二僧墓。五重大殿由南向北依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢殿。每座大殿都有造像，多为元、明、清时期的作品。毗卢殿在清凉台上，清凉台为摄摩腾、竺法兰翻译佛经之处。东西厢房左右对称。整个建筑宏伟肃穆，布局严整。此外，还有碑刻40多方，对研究寺院的历史有重要价值。

现存白马寺坐北朝南，是一座长方形的院落，占地约4万平方米。寺大门之外，广场南有近年新建石牌坊、放生池、石拱桥，其左右两侧为绿地。左右相对有两匹石马，大小和真马相当，形象温和驯良，这是两匹宋代的石雕马，是优秀的石刻艺术品。白马寺的山门为明代所重建，为一并排三座拱门，代表三解脱门，佛教称之为涅盘门。部分门洞券面上刻有工匠姓名，皆为东汉遗物。寺内现存五层大殿，坐落在一条笔直的中轴线上，两旁偏殿则互相对称。天王殿，正中置木雕佛龛，龛顶和四周有50多条姿态各异的贴金雕龙。龛内供置弥勒佛，即“欢喜佛”。他笑口常开，赤脚趺坐，形象生动有趣，令人忍俊不禁。殿内两侧，坐着威风凛凛的四大天王，是佛门的守护神。弥勒佛像（之后是韦驮天将，佛教的护法神，昂然伫立，显示着佛法的威严）。

白马寺大门东走约300多米，有一座十三层的齐云塔，直插云霄。齐云塔始建于五代时期，原为木塔，北宋末年金兵入侵时烧毁。金朝大定年间重建此塔，至今已有800多年历史。

白马寺建筑规模雄伟，现在的布局为明嘉靖时重修，仅存天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿四座大殿。山门东西两侧有迦叶摩腾和竺法兰二僧墓。后院毗卢阁内的断文碑，刻有白马寺的历史，是寺内重要古迹，所传唐经幢（读床）、元碑刻都有较高的艺术价值。寺内原来还出土了玉石雕刻的弥勒佛像，已被盗往美国。各殿内的佛像大多是元代用干漆制成的，特别是大雄宝殿的佛像，是洛阳现存最好的塑像。据记载，三国魏时白马寺前有大石榴，京师传说：“白马甜榴，一石如牛。”寺东还有一座金代大定十五年（1175）造的齐云塔。

**洛阳白马寺导游词篇四**

关于白马寺的创建，最流行的一种说法即“白马驮经”说。据在关佛籍记载，东汉永平七年的一天晚上，汉明帝刘庄（刘秀之子）夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉给大臣们，博士傅毅启奏道：臣听说，西方有神，人们称其为佛，就像您梦到的那样。汉明帝听罢，信以为真，于是就派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域拜求佛经、佛法。蔡音等人于公元65年，告别帝都，踏上了“西天取经”的万里征途。在大月氏国（今阿富汗境至中亚一带），遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像，诚恳邀请二位高僧东赴中国弘法布教。永平十年（公元67年），二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经之，因此取名“白马寺”。“寺”字即源于鸿胪寺之“寺”字。再后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。

说到白马寺，不少游人都会把它和“唐僧取经”的故事联系在一起。其实从时间上看，白马寺要比“唐僧取经”早560多年。

我们眼前的这两匹石马，原是宋代太师太保、右卫将军、驸马都尉魏咸信墓前之物，是两件优秀的宋代石雕作品。1935年前后，主持僧德浩法师重修白马寺时，将它们迁置于山门前。大家看到的这座山门，为牌坊式歇山顶，建于明代。1987年翻修了顶部，木质匾额上的“白马寺”三字，是中国佛教协会原会长赵朴初先生题写的。三个门洞，象征着佛教所说的“三解脱门”佛教称之为涅磐之门。三个门洞都是用砖和青石券砌而成的，部分券石上刻有工匠的姓氏名字，从字体上看此种券石应是东汉遗物，是白马寺内现存最早的文物。

**洛阳白马寺导游词篇五**

各们朋友们，我们今天参观的下一站是享有“中国第一古刹”之称的白马寺。白马寺位于洛阳城东约12千米处，距今已有1900多年的历史了。白马寺初创于东汉永平十一年，即公元68年，是佛教传入中国后，由官府创办的第一座寺院，是源于南亚次大陆的佛教在辽阔的中华大地上赖以生存和发展的第一座提道声，被佛教界尊称是“祖庭”和“释源”。“祖庭”即祖师之庭院，“释源”即佛教的发源地。它对佛教在中国的传播和发展，对促进中外思想文分化交流都起到了积极的作用。

一提到白马寺呢，我想大家的脑海里会更清晰的浮现出唐僧取经的那匹白马吧，那告诉大家的是，它可比唐僧取经早560多年呢！

说到“白马寺”三个字，大家会问，既然不是白龙马的马，又为什么叫“白马寺”呢。首先给大家介绍一下“寺”字。那“寺”字是源于我国封建社会交外机构鸿胪寺的“寺”，后来成为我国的寺院的通称。白马寺呢，民间一直流传着一个白马驮经的故事。在东汉永平七年的一个晚上，刘秀之子汉明帝刘庄夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉大臣们，博学的傅毅启奏道：臣听说，西方有佛，就像您梦到的那样。明帝听罢，信以为真，于是派蔡音，秦景等十余人出使西域求佛经。蔡秦余人于公元65年离开洛阳，踏上了“西天取经”之路。大月氏中（今阿富汉）遇到印度高僧摄摩滕和竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼的像，诚恳请二位高僧东赴中国弘扬佛法。公元67年，二位高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛像，佛经返回国都洛阳。汉明帝见之非常高兴，对二位高僧极为礼重，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，明帝下令在洛阳建寺院，为纪念白马驮经之功，取名“白马寺”。

1961年，国务院公布白马寺为第一批全国重点文物保护单位，1983年，国务院又公布白马寺为全国汉传佛教重点寺院，2024年6月，白马寺被国家旅游局定为国家4a级景区。

会长赵赴初先生题写的。山门这三个洞称“三解脱门”即无作门，无相门和空门。现在清各位随我进入白马寺。在我的左手侧有鼓楼，右手侧有钟楼。在钟楼以东鼓楼以西，分别是印度高僧摄摩腾和竺法兰的墓。他们共同译出了第一本汉文佛经《四十二章经》。由于时间关系我们就不去参观了。请大家随我直接进入第一重殿——天王殿。

迎面坐的大肚佛是弥勒佛，他笑容满面，左手握布带，右手持念珠，形象生动有趣为明代造像品。要告诉大家的是啊，在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常供奉弥勒佛，人们进入佛寺后，首先看到这一乐呵呵的形象，使人们对佛门产生一种亲切之感。四周贡奉的是四大天王，东方持国一，西方广目，南方增长一龙，北方多闻一年。四大天王喻意风调调雨顺。四大天王为清代泥塑。在天王殿东西两侧，有许多石榴树，人们说“五月石榴红似水“，而白马寺的石榴是白色的。

这尊面北泥像佛为韦驮天将，被称做“护法神“，著武将装，立弥勒佛后，正对大佛殿的释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪摩侵扰的任务，为清代泥塑。第年农历四月份，树上开满了晶莹洁白的石榴，真是“五月榴花白如雪啊”！

天王殿参观到此结束，请大家随我继续向前走，参观白马寺第二重大殿——大佛殿。朋友们，我们现在便进入大佛殿了。大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动均在这里举行。现存大佛殿是明代重修的。殿内正中供奉七尊造像。一佛二弟子二菩萨二供养天人共七尊。主佛释迦牟尼佛，坐须弥座上，像高2。4米，据说这是他不语说法时的样子。大佛胸口的字符表示大佛“福德无量”。释迦牟尼左侧为大弟子摩汤珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得佛祖的真正用意，从而破颜微笑，后被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推举他为在印度传承佛法的第一代祖师。在侧为大弟子阿难，他博闻强识，被称“多闻第一”，中国禅宗推举他为在印度传承佛法的第二代祖师。珈叶左侧为文殊菩萨，右手持经书《般若经》以知识渊博，聪明智慧著称，阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德阳行圆满，功过天地，以“行愿”著称。释迦牟尼与文殊，普贤菩萨合称“释迦三圣”。东西待立的两位供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”，在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”由此而来。还告诉大家的是大佛殿东南角是一口重2500斤的明代大钟，殿西南角为大法鼓。现在请大家随我进入下一个殿——大雄殿。

朋友们，现在我们看到的便是第三重殿——大雄殿。本为元代

所建是明清重修的。佛龛内的三尊圣佛，皆盘双膝于莲花座中，正中为释迦牟尼佛，尊称大雄，即像大力士那样神通广大，法力无边。给人以庄严圣洁之感。释迦牟尼左侧为东方“净琉璃世界的药师佛，右侧为西方”极乐世界“的教主阿弥陀佛，三尊佛左右相对韦驮，韦力二位护法神，殿内两侧供置”十八罗汉“。值得一提的是：大雄空殿的三主佛，二天将，十八罗汉都是元代造像与天王殿的弥勒佛共24尊，是1973年从北京故宫慈宁宫大佛堂调入的，采用夹干漆造像工艺，为传世文物瑰宝。其中十八罗汉为国内仅存一套是白马寺等之宝。殿内天相月上，画有鲜艳的莲花图案，殿中央的木雕贴金，双层佛龛。在上层龛额正中，浮雕着一只大鹏金翅鸟。佛教传说，大鹏金翅鸟的两侧，还各有三条龙，大鹏鸟喜欢吃龙，龙万般无奈，只好找如来佛祖告状，如来从身上所披加沙上抽出一束丝，用一根丝覆盖一条龙。从此，龙爱如来保护，不再担心爱大鹏鸟的伤害了。如来又运用神通，让贡品变化无限多，让贡品代替龙，满足了大鹏鸟的要求，实现双赢，龙鸟皆大欢喜，佛龛上的图案，大概也就勇于这个故事。现在请各位随我进入接引殿。

据说佛教徒修行到一定程度，有一定功课，可由阿弥陀佛接引到西方极乐世界。正中主佛为阿弥陀佛，右手向前作接引状，左手指西方“极乐世界“两侧分别为观音和大势至菩萨，他们三个合称”西方三圣“，为清代泥塑。接引殿在日治年间毁于火灾，光绪年间重建，是白马寺最晚最小的建筑。

现在请各位随我一起登上清凉台，相传汉明帝刘庄小时候曾在此避暑，后来二位印度高僧在此居住，并译经传教，《四十二章经》就在此译出。现在我们来到的是白马寺最后一重殿眦卢阁。整个台上以眦卢阁为中心，周围配僧房和廊庑等，构成一个封闭式院落，为明代重修，殿内佛坛上中间为眦卢遮那佛，意为“大日佛“，象征的是光明普照，佛法广大无边，眦卢佛是佛教中一具重要教派密宗所信奉最高的神。两侧为观音和大势至菩萨，他们三个合称“华严三圣”，清凉台两侧建有藏经阁和法空阁，分别供奉泰国送的中华吉佛和印度前拉奥赠送的释迦牟尼铜像。朋友，导游讲解到此结束，谢谢大家。现在给大家15分钟自由活动进间，15分钟后大门口集合，请大家抓紧时间。好了，自由活动吧！

**洛阳白马寺导游词篇六**

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年(1556年)黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

殿内正中佛坛之上供奉着七尊造像，正中释迦牟尼佛，结跏趺坐于须弥座上，像高2.4米。

这里的塑像，据说是他最后一次讲经说法时的形象，此次讲经，他并不讲话，叫做“不语说法”，只用右手持一朵鲜花，让众人猜测，即所谓“涅磐会上”“捻花示众”。大佛胸口字符号，表示大佛“福德无量”，“万德圆融”，所以身有瑞相，表示“吉祥之所集”，武则天定此符号读音为“万”。

释迦牟尼的左侧，为大弟子摩诃珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得了佛的真正用意，从而破颜微笑，后来被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推崇他为印度传承的第一代祖师。

右侧站像为大弟子阿难，他博闻强记，被称为“多闻第一”，中国禅宗又推他为在印度传承佛法的第二代祖师。

珈叶左侧为文殊菩萨，右持经书，《般若经》，以知识渊博，聪明智慧著称;阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德行圆满，功过无边，以“行愿”著称。

释迦牟尼佛与文殊，普贤菩萨，合称为“释迦三圣”，这是三尊明代泥塑造像作品。东西侍立的是两尊供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”。在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”一词由此而来。

大佛殿东南角悬挂的是一口明代大钟，由太监黄锦所铸，重二千五百斤。据说白马寺内原来还有一口大钟，每当月白风清之夜，更深人静之时，僧人敲击，钟声四野传响，经久不绝，可远闻数十里。更奇妙的是，只要这口大钟一响，远在二十五里之外的洛阳老城钟楼上的大钟，也会应声而和，老城钟楼上的大钟一响，白马寺的大钟也立刻响起来，这就是“马寺钟声”，为“洛阳八大景”之一，也称“夜半钟”，是白马寺六景之一。

殿西南角为大法鼓。这里的钟、鼓都是僧人们进行佛事活动时所敲打的乐器。

大佛殿内后部，这尊面向北方的坐像，为观世音菩萨，由于背对大佛，又称“倒坐观音”。

现在我们看到的是第三重大殿----大雄殿。大雄殿，本为元代所重建，明、清时重修。殿门外东侧壁间，嵌有宋代重立的《摩腾入汉灵异记》刻石，毕无说它“字体绝类《圣教序》，北宋人书，犹有晋唐风格，良可爱也。”此刻石记载了汉明帝修建齐云塔的起始原委。

殿内天棚上。画有鲜艳的莲花图案;殿中央，这个巨大的木雕贴金双层佛龛，精雕细刻，金碧辉煌，看起来十分壮观。在上层龛额正中，浮雕着一只大鹏金翅鸟，鸟吻人身。在鹏金翅鸟的两边，还各浮雕有三条龙。佛教传说，大鹏金翅鸟最喜欢吃龙，龙万般无奈，只好找如来佛“告状”，如来佛即从所披袈裟之上抽出一束丝，用一根丝覆盖一条龙。从此，龙受到如来佛的保护，不再担心受大鹏鸟之害了。如来佛又运用神通，让供品变化的无限多，用供品代龙，满足了大鹏金翅鸟的要求，解决了双方的矛盾，龙、鸟皆大欢喜。佛龛上的图案，大概就源于这个佛教传说故事吧。

佛龛内的三尊主佛，皆盘双膝坐于莲花宝座中，正中为释迦牟尼，尊称“大雄”，即像大勇士那样神通广大，法力无边。像高2.25米，整个形象给人以无限庄严、圣洁、恬静之感。释迦左侧为东方“净琉璃世界”的药师佛，右侧为西方“极乐世界”的阿弥陀佛。这三尊佛形制、风格大体相同。

三主佛之前，左右相对而站的是韦驮、韦力二位“护法神”。

殿内两侧供置十八罗汉，这一组十八罗汉，都是坐像，形态各异，通高介于1.55—1.61米之间。西侧有一尊罗汉，头戴花冠，上衣下裙，完全是一位端庄、娴雅的女性形象，而其余十七尊则削发光顶。有些游人就把他们戏称为十八罗汉一枝花。

**洛阳白马寺导游词篇七**

青海白马寺藏语原称“扎西切浪涛”，意为“吉祥佛法州”（不同于中原佛教的河南白马寺）。她位于青海省贵德县，距省会城市西宁约74公里。由第一世尼隆活佛创建于1596年，初建于加毛山下，距今已有四百多年的历史。清康熙四十八年（1709年），由二世关嘉智巴嘉措活佛将白马寺重建后又迁址于此。从此历任转世的“关嘉活佛”在此传经布施，惠泽四方百里。

青海白马寺作为省级重点文物保护单位，不仅在于她历史悠久和重要的寺院地位，是周围汉，藏，土等各民族群众求吉祥保平安的圣地，同时还特别在于它精美奇特的建筑，令人观叹。

远望该寺，依山而建，凿孔架梁，似凌空而起。走进她的身边，玲珑精巧的门楼使你眼前一亮。门楼为三层横木方斗拱歇山顶式阁楼，每层四周皆以斗拱托起屋顶，简瓦铺面，四角高挑，横脊竖脊以镂空雕花青砖砌成，上饰龙头砖雕。最高层横脊上塑有镏金双鹿灵芝，光彩夺目。门楼木结构以矿物颜料绘以金龙金凤，浮云花卉，色彩艳丽，经久不褪。门楼整体巍峨险峻，雍容华贵。据说像这种建筑的门楼在青海再无第二。不仅如此，其门楼尚有玄妙之处，大风刮来，整个楼体颤颤悠悠，左右摇摆，但自建成已有200多年结构还完好如初。

经过门楼走进寺院，便是平整宽大的经堂院。东，西，南三面建有两层回廊式楼房，中间是跳“官经”的场所。踏上正北十多层青砖台阶寺院建筑的第二层大经堂。大经堂坐北朝南，为砖木结构的歇山顶式二层空心楼。面阔九间，进深九间，屋顶重檐叠堆，雕花砖砌。大经堂正门两侧为彩色壁画，上绘《封神演义》中的魔家四将。打开经堂正门，里面幽暗深造，朦朦胧胧中首先映入眼帘的是一百根方形红漆大柱，纵向望去，一排排走向深处，真不知经堂深有几许。正中数根通天屋柱，真有顶天立地之势。大经堂中，共有各种珍贵佛像及两部《甘珠尔》，胜乐金刚佛像，班禅大法台，吉祥天女，乃穹护法等，造型精美，栩栩如生。

大经堂后是大佛殿，为白马寺的第三层，内塑大佛一座，高约10米。走进大殿须仰视才能见到佛面。大佛堂西侧有一尊石雕大佛像，藏语称“弥勒望河”。古朴浑厚，线条粗犷，佛像背依险峰，面临潢水，左手托钵，右手前伸，似推挡潢水冲击，以保山寺安然。石雕佛像背后有一石窟，窟内有宋代壁画，约有8平方米，依稀可辨，为佛本身故事。

相传九世班禅从西藏回青海塔尔寺传经说法，白马寺活佛曾派遣使者牵白马去塔尔寺邀请班禅。白马寺距塔尔寺约百十里路程，途中还要穿过乱石堆积的峡谷，翻越白雪皑皑海拔3400米的拉鸡山，但这白马往返只用了一天时间，因此被视为神马，白马寺也因此而得名。

白马寺在藏传给佛教格鲁派的寺院中，由于一世至五世的“关嘉活佛”均任塔尔寺密宗学院的堪布，大发台，并在塔尔寺建有自己的府邸，所以白马寺很早就是塔尔寺的属寺。现任七世关嘉洛桑协主彭措尖活佛是白马寺管委会主任，为塔尔寺的四大排位活佛。目前寺里仍设有显宗学院，僧侣经40余人。每年正月十五，端午节及佛教纪念日，方圆几百里，甚至西藏，甘肃等地的各民族佛教徒都来此顶礼膜拜。该寺虽然规模不大，但是影响却远及国内藏区，沐泽青藏高原。

**洛阳白马寺导游词篇八**

在清凉台东西两侧，分别新建有藏经阁、法宝阁各一座，供奉着泰国佛教世界赠送给白马寺的中华古佛和印度前总理拉奥赠送的释迦牟尼铜像。

现在我们来到齐云塔院。此院位于白马寺山门外东南约200米处，齐云塔是一座方形密檐工砖塔，十三层，高约25米。齐云塔外形呈抛物线，造型别致，玲珑妩媚。据寺内现存宋代刻石记载。齐云塔初建于东汉永平十二年，即公元69年，创建白马寺的第二年，应该是中国最古老的一座佛塔。现存的砖塔，则为金大定十五年(公元1175年)年建，已有八百多年的历史，是洛阳一带地面现存最早的古建筑，1990年齐云塔被辟为河南省第一座比丘尼道场。

齐云塔有一奇，如果站在塔南约20米处，用击掌，便可听到从塔身发出“哇哇”的声音，好像田野里青蛙的叫声。所以当地人传说，在齐云塔上住有一保金蛤蟆。其实这是一种回音现象，它比北京天坛的明代回音壁(1530年)要早三百五十多年。

中国第一座古刹是白马寺;中国第一座古塔是齐云塔;第一次“西天取经”始于洛阳;最早来华的印度僧人禅居于白马寺;最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺;最早的译经道场是白马寺内的清凉台;第一相汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的;第一本汉文佛律《僧祗戒心》始译于白马寺;第一场佛、道之争发生于白马寺;第一个汉人和尚朱士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳折马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。

欢迎朋友们再度光临洛阳白马寺!

**洛阳白马寺导游词篇九**

洛阳白马寺为中国第一古刹，是世界著名伽蓝，乃佛教传入中国后官办的第一座寺院，被中外佛教界誉为“释源”、“祖庭”。白马寺创建于东汉永平十一年(公元68年)。现存的遗址古迹为元、明、清时所留。寺内保存了大量元代夹纻干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。1961年，白马寺被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年，被国务院确定为全国汉传佛教重点寺院。20\_\_年1月，白马寺被国家旅游局命名为首批aaaa级景区。

佛殿

位于由南到北的中轴线上，从前到后依次分布着山门、天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、清凉台和毗卢阁等主要建筑。其中，天王殿为单檐歇山式，东西面阔5间，南北进深4间，内供明代夹纻弥勒佛像、泥塑四大天王像、韦驮天将像等;大佛殿为单檐歇山式，东西面阔5间，南北进深4间，内供一佛，文殊、普贤二菩萨，迦叶、阿难二弟子，二供养人，观音菩萨等塑像;大雄殿为悬山式，东西面阔5间，南北进深4间，内供释迦、阿弥陀、药师“三世佛”，韦驮、韦力二天将，十八罗汉等23尊元代夹纻造像，韦力天将泥塑像等;接引殿，硬山式，面阔3间，进深2间，内供阿弥陀佛及观世音、大势至二菩萨像;毗卢阁为重檐歇山式，位于清凉台之上，东西面阔5间，南北进深4间，内供毗卢佛及文殊、普贤二菩萨。

钟鼓楼

位于山门内南北中轴线东侧和西侧。其中，钟楼由日本国中村包行先生捐资400万日元、白马寺出资60万元人民币于1991年6月建成;鼓楼于1992年竣工。钟鼓楼同为方形角楼，高7米，重檐歇山式，上覆灰色筒瓦，额枋彩绘，同建于石砌台基之上。钟鼓楼的建成恢复了寺院晨钟暮鼓的礼佛仪式，恢复了历史悠久的洛阳八大景之一——“马寺钟声”。

法宝阁与藏经阁

分别位于清凉台的东、西两侧，坐落在东西长25.2米，南北宽22.5米，高5米的台基之上。1995年建成。二阁形制相同，重檐歇山式，坐北朝南，面阔5间，进深4间，长18.5米，宽12.95米，朱漆圆柱，额枋彩绘，上覆灰色筒瓦。其中，藏经阁内供奉着泰国佛教界赠送给白马寺的中华古佛，收藏有龙藏经、中华大藏经、日本大藏经、西藏大藏经、敦煌大藏经等10余种藏经;法宝阁内供奉着1993年印度总理拉奥访华时赠送的一尊铜佛像，并收藏有数十种“法宝”。

泰式佛殿

位于寺院西侧墙外100米处，始建于1992年，1995年4月竣工。该殿坐西朝东，建于长27.3米，宽21.3米，高1.2米的台基之上。大殿南北长14.4米，东西宽7.5米，高10米，其廊柱与墙面均用大理石镶嵌，三重檐，顶饰琉璃瓦，具有鲜明的泰式建筑风格。在该殿之中，供奉泰国友人赠送的铜佛一尊。

卧玉佛殿

位于大佛殿东侧，原为斋堂，1996年辟建。该殿为五开间硬山式建筑，南北长17.25米，东西宽5.4米，建于石砌台基之上，殿中供奉卧玉佛一尊。

玉佛殿

位于大佛殿西侧，原为禅堂，五开间硬山式建筑，南北长17.25米，东西宽5.4米，建于石砌台基之上，殿内供奉玉佛一尊。

六祖殿

位于大佛殿西侧南部，原为祖堂，硬山式建筑，西阔七间，南北长24.5米，东西宽5.4米，建于石砌台基之上。殿内供奉禅宗六祖木雕像。

齐云塔院

齐云塔院是河南唯一的一所比丘尼道场。院内主要建筑是金代重修的齐云塔和新建的斋堂、客堂、禅房等。其中，齐云塔始建于东汉明帝时，本称“释迦舍利塔”，后屡毁于战火，至金大定十五年(1175年)得以重修。金修释迦舍利塔为四方形密檐式砖塔，13层，高约25米，是洛阳一带现存最早的金代地面建筑之一;清代，白马寺住持如琇依据东汉明帝创建齐云塔的记载改称“齐云塔”。中华人民共和国成立后，洛阳市人民政府对齐云塔实施保护，于1990年建成，占地15亩的齐云塔院。该院坐北朝南，平面为长方形。在由南到北的中轴线上分布着山门、放生池、石拱桥、齐云塔等建筑。在齐云塔的东西两侧分布着附属建筑：西侧修建有3间念佛堂、3间斋堂;东侧修建有3间客堂、3间培训班教室，另修建有禅房，所有建筑均为硬山式。在山门的两侧为大型佛教碑廊，西边为禅宗三十三祖画像及传法偈，东边为“释迦牟尼应化事迹”及高僧大德墨宝。1999年前后，白马寺寺院把白马寺镇政府所建的“狄公祠”收归寺院所有，并进行改建。此外，还新建了假山、观赏亭、放生池等游览设施。

碑刻

白马寺保存的古代碑刻40余方。其中，最具历史价值的有：宋崇宁二年刻石、金“重修释迦舍利塔记”碑、元“龙川和尚遗嘱记”刻石、元“洛京白马寺祖庭记”碑、明“重修古刹白马禅寺记”碑等。

佛像

1990年以后，白马寺先后接受了国际友人和居士们赠送的佛像，分别供奉于不同的殿堂之内。

泰国佛像供奉于泰式佛殿内，1991年泰国内务部长瓦塔纳先生和友人常媛女士到白马寺朝拜时赠送。佛像铜质鎏金，通高7.2米，重达6.68吨。

释迦太子像供奉于法宝阁内，1993年9月印度总理拉奥访华期间参观白马寺后赠送。佛像通高1.50米，螺纹高肉髻，着偏左袒式袈裟立于弥须座上。

中华古佛拇指般大小，铜质鎏金，结跏趺坐于须弥座上，是世界上仅有的造型奇美的佛像。源于中国东汉时期，始塑于洛阳白马寺，后流落民间，由西域传至南亚、东南亚，最后分别收藏于泰国博物馆和泰国一富商家中。1995年，泰国复制两尊，其中一尊归宗白马寺，供奉于藏经阁。

卧玉佛是1996年前后，在弘法寺本焕大和尚及白马寺印贤法师的感召下，深圳、广州的部分居士捐资，用缅甸玉敬雕成卧玉佛像，1996年12月由印贤法师护送到白马寺，供奉于卧玉佛殿内。1997年12月19日，白马寺专门举行了开光法会。该佛像用缅甸玉雕刻而成，身长5米，重8吨，侧卧于榻上。

**洛阳白马寺导游词篇十**

我门下车后首先去登山，一层一层的阶梯，弯弯曲曲的山路，令人向往的林荫小道……一切都是那样诱人。

登山开始了，我一步一步地走，一节一节的爬楼梯。时而欢快，时而蹦跳；时而快步追姐姐，时而坐在亭子里欣赏着田园小憩，这儿真美，数不清的绿色森林，数不清的银色湖泊，是那么的令人向往。

爬山时见到那一只只的蚂蚁，我情不自禁的停下了脚步，生怕伤害了他们；遇到野兔时，我屏住了呼吸，生怕吓跑他；遇到飞禽时我不去伤害她，因为我知道它只有自由时才会快乐。数不清我走了多少路，多少楼梯，多少步；数不清我见到了多少树，多少湖，多少景物。

其中我影响最深刻的是“白马拖缰”这个历史典故，讲述的是一个穷苦少年因家境贫穷，以给老财主砍柴为生，在一个冬季，少年砍完柴，在回家的路上，看到一个老人在一旁挨冻，他忘记了老财主的狠毒点火来为老人取暖，又在河里盛了些水，烧热后给老人喝，老人很感激他，便送了他一匹纸马告诉他如果这匹纸马吃到千年谷草就会变成一匹神马，少年回家后，突然狂风大作，下了一夜的暴风雪。第二天，财主不顾风雪，威逼着少年进山打柴。少年想起了藏在怀中的纸马，但千年谷草又去哪里找呢？突然，他想到山上的白马寺里有一尊千年古佛像毁坏了，他清楚地记得佛像的骨架是用谷草扎成的于是他立刻来到寺院，从佛像里取出一支谷草。怀中的纸马一下就张口吞了下去，摇头摆尾，突然就成了一匹雪白的骏马，进山为少年驮炭而归。财主得知后，就想将神马占为己有，于是同家丁合谋半夜前去盗马，结果被白马踢翻在地。少年从睡梦中惊醒，跃上马背，与白马一腾空而去，马铃被财主扯落，散了一地，变成了摇之即响的马铃石，白马缰绳拖过的一条山梁至今寸草不生。这就是马铃石的来历及晋城四大名胜之一“白马拖缰”的故事。

这个故事我看了很多遍，又根据图片理解出了大致意思我不敢说我背下来了，但我敢说大致意思我绝对理解的差不多，因为我知道这是令我受益终身的故事。

**洛阳白马寺导游词篇十一**

白马寺位于河南洛阳城东10公里处，在汉魏洛阳故城雍门西1.5公里处，古称金刚崖寺，号称“中国第一古刹”，是佛教传入中国后第一所官办寺院。下面是为大家带来的洛阳白马寺

导游词

，希望可以帮助大家。

白马寺位于河南省洛阳老城以东12公里处，创建于东汉永平十一年(公元68年)，为中国第一古刹，世界著名伽蓝，是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称，距今已有1900多年的历史。现存的遗址古迹为元、明、清时所留。寺内保存了大量元代夹纻干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。

1961年，白马寺被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年，被国务院确定为全国汉传佛教重点寺院。20xx年1月，白马寺被国家旅游局命名为首批aaaa级景区。

东汉永平七年(公元64年)，汉明帝刘庄(刘秀之子)夜宿南宫，梦一个身高六丈，头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。次日晨，汉明帝将此梦告诉给大臣们，博士傅毅启奏说“西方有神，称为佛，就像您梦到的那样”。汉明帝听罢大喜，派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域，拜求佛经、佛法。

永平八年(公元65年)，蔡、秦等人告别帝都，踏上“西天取经”的万里征途。在大月氏国(今阿富汗境至中亚一带)，遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像，恳请二位高僧东赴中国弘法布教。

永平十年(公元67年)，二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署“鸿胪寺”暂住。

永平十一年(公元68年)，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经，取名“白马寺”。“寺”字即源于“鸿胪寺”之“寺”字，后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。摄摩腾和竺法兰在此译出《四十二章经》，为现存中国第一部汉译佛典。

在摄摩腾和竺法兰之后，又有多位西方高僧来到白马寺译经，在公元68年以后的一百五十多年时间里，有一百九十二部，合计三百九十五卷佛经在这里译出，白马寺成为当之无愧的中国第一译经道场。

曹魏嘉平二年(公元250年)，印度高僧昙柯迦罗来到白马寺。此时佛教也从深宫走进了市井民间。随后，昙柯迦罗在白马寺译出了第一部汉文佛教戒律《僧祗戒心》。同一时期，安息国僧人昙谛，也在白马寺译出了规范僧团组织生活的《昙无德羯磨》。至此，戒律和僧团组织章程都已齐备，一条中土有缘人出家持戒修行的道路铺就，为中土戒律之始。

曹魏甘露五年(公元260年)，一场受戒仪式在白马寺举行，这是一个注定要深深印刻在中国佛教史上的事件。这一天，朱士行依《羯磨法》登上戒坛，长跪于佛祖面前，成了中国汉地第一位正式受过比丘戒的出家人。自此，儒家“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”的古老传统被打破了。

佛教在中国扎根、传播最初的二百年，整个过程都与白马寺息息相关。这里是中国第一次西天求法的产物，是最早来中国传教弘法的僧人的居所;这里诞生了第一部中文佛经和中文戒律，产生了第一个中国汉地僧人……总之，白马寺是与中国佛教的许许多多个“第一”紧紧联在一起的，这让它成为名副其实的中国佛教的祖庭和释源。

朋友们，我们今天参观的下一站是享有“中国第一古刹”之称的白马寺。白马寺位于洛阳城东约12千米处，距今已有1900多年的历史了。白马寺初创于东汉永平十一年，即公元68年，是佛教传入中国后，由官府创办的第一座寺院，是源于南亚次大陆的佛教在辽阔的中华大地上赖以生存和发展的第一座提道声，被佛教界尊称是“祖庭”和“释源”。“祖庭”即祖师之庭院，“释源”即佛教的发源地。它对佛教在中国的传播和发展，对促进中外思想文分化交流都起到了积极的作用。

一提到白马寺呢，我想大家的脑海里会更清晰的浮现出唐僧取经的那匹白马吧，那告诉大家的是，它可比唐僧取经早560多年呢!

说到“白马寺”三个字，大家会问，既然不是白龙马的马，又为什么叫“白马寺”呢。首先给大家介绍一下“寺”字。那“寺”字是源于我国封建社会交外机构鸿胪寺的“寺”，后来成为我国的寺院的通称。白马寺呢，民间一直流传着一个白马驮经的故事。在东汉永平七年的一个晚上，刘秀之子汉明帝刘庄夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉大臣们，博学的傅毅启奏道：臣听说，西方有佛，就像您梦到的那样。明帝听罢，信以为真，于是派蔡音，秦景等十余人出使西域求佛经。蔡秦余人于公元65年离开洛阳，踏上了“西天取经”之路。大月氏中(今阿富汉)遇到印度高僧摄摩滕和竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼的像，诚恳请二位高僧东赴中国弘扬佛法。公元67年，二位高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛像，佛经返回国都洛阳。汉明帝见之非常高兴，对二位高僧极为礼重，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，明帝下令在洛阳建寺院，为纪念白马驮经之功，取名“白马寺”。

**洛阳白马寺导游词篇十二**

作为一名乐于助人的导游，常常要写一份好的导游词，导游词具有形象、生动、具有感染力的特点。那么什么样的导游词才是好的呢？以下是小编精心整理的白马寺的导游词，仅供参考，欢迎大家阅读。

朋友们：

今天我要带领大家参观的是洛阳市一处著名的旅游景点——白马寺。白马寺位于今洛阳城东约12公里处，这里北依邙山，南临洛水，宝塔高耸，殿阁峥嵘，长林古木，肃然幽静。在它的东面不远处，蒿榛丛莽的古城垣，依然断断续续逶迤在伊洛平原之上，勾勤出一座昔日大国京都的宏伟轮廓。那就是东汉洛阳城的旧址。

白马寺初创于东汉永平十一年（公元68年），是佛教传入中国后，由官府正式创建的第一座寺院，是源于南亚次大陆的佛教在辽阔的中华大地赖以繁荣发展的第一座菩提道场，故历来被佛教界称为“释源”和“祖庭”。“释源”即佛教之发源地，“祖庭”即祖师之庭院。它对佛教在中国的传播和发展，对促进中外思想文化交流和发展各国人民的友谊，是起了重要作用的。1961年，国务院公布白马寺为第一批全国重点文物保护单位。1983年，国务院又公布白马寺为全国汉传佛教重点寺院。前不久，即2024年6月2日，白马寺又被国家旅游局定为国家4a级旅游景点。

白马寺自东汉创建起，到董卓火烧洛阳时第一次被毁，其后兴衰毁建，到武则天时，由主持薛怀义大兴土木，达到了鼎盛。随后又毁建不断，最近一次大规模重修是1972年为迎接柬埔寨西哈努克亲王，经周总理批示而进行的。

关于白马寺的创建，最流行的一种说法即“白马驮经”说。据在关佛籍记载，东汉永平七年的一天晚上，汉明帝刘庄（刘秀之子）夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西方而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉给大臣们，博士傅毅启奏道：臣听说，西方有神，人们称其为佛，就像您梦到的那样。汉明帝听罢，信以为真，于是就派大臣蔡音、秦景等十余人出使西域拜求佛经、佛法。蔡音等人于公元65年，告别帝都，踏上了“西天取经”的万里征途。在大月氏国（今阿富汗境至中亚一带），遇到印度高僧摄摩腾、竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼佛白毡像，诚恳邀请二位高僧东赴中国弘法布教。永平十年（公元67年），二位印度高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。汉明帝见到佛经、佛像，十分高兴，对二位高僧极为礼重，亲自予以接待，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，汉明帝敕令在洛阳西雍门外三里御道北兴建僧院。为纪念白马驮经之，因此取名“白马寺”。“寺”字即源于鸿胪寺之“寺”字。再后来“寺”字便成了中国寺院的一种泛称。

说到白马寺，不少游人都会把它和“唐僧取经”的故事联系在一起。其实从时间上看，白马寺要比“唐僧取经”早560多年。

我们眼前的这两匹石马，原是宋代太师太保、右卫将军、驸马都尉魏咸信墓前之物，是两件优秀的宋代石雕作品。1935年前后，主持僧德浩法师重修白马寺时，将它们迁置于山门前。大家看到的.这座山门，为牌坊式歇山顶，建于明代。1987年翻修了顶部，木质匾额上的“白马寺”三字，是中国佛教协会原会长赵朴初先生题写的。三个门洞，象征着佛教所说的“三解脱门”佛教称之为涅磐之门。三个门洞都是用砖和青石券砌而成的，部分券石上刻有工匠的姓氏名字，从字体上看此种券石应是东汉遗物，是白马寺内现存最早的文物。

白马寺山门内西侧，有一巨大的半截残碑，残高约1.7米，宽1.4米，相传此碑为宋代翰林学士、著名文人苏易简撰，因其碑文不是由上到下一长行通写到底，而是用短行分成几排写出来，别具格式，故称“断文碑”，为白马寺六景之一。

山门东侧，为元代所遗存的《洛京白马寺祖庭记》碑，通高3.5米，宽1.15米，碑额“洛京白马寺祖庭记”八字为篆书。此碑立于元代至顺四年（公元1333年），由元代华严名僧仲华文才撰文，内有“上梦金人，自西飞至，身光炜，以迟旦告所梦于臣下”，“遣遵偕郎中蔡音、秦景等十八人，西访至天竺，遇沙门迦摄摩腾、竺法兰”等句子，碑文称白马寺为“祖庭”和“释源”，并说“释源居中天，权舆佛法之地”，实为“腾、兰二神僧开教之绪”。仲华文才后来到了佛教“四大名山”之一的五台山，成为五台山名刹佑国寺的开山第一代主持。这篇碑文，应是他卓锡白马寺时所撰。碑文楷书，字体潇洒工整，丰神秀骨，实为不可多得的书法艺术珍品。因此碑不曾留下书丹者姓名，碑文究竟出自谁手，遂成一桩悬案。但字体为“赵体”。

前面这座东西对称的建筑，东侧为新建的钟楼，钟楼前有民国时期所建的五间“门头堂”；西侧为新建的鼓楼，鼓楼前有民国时所建的“云水堂”。“门头堂”、“云水堂”现已辟为佛教法物流通处和旅游接中心。

在钟楼以东、鼓楼以西，靠近东西两侧围墙，分别为摄摩腾、竺法兰二位印度高僧之墓。二位高僧曾长期禅居白马寺内译经传教，在这里他们共同译出了中国最早的汉文佛经《四十二章经》。他们先后圆寂于白马寺，就葬于寺内，现墓前有明代崇祯七年（1634年）所立墓碑，“腾兰墓”也为白马寺六景之一。

现在我们看到的这座大殿称为天王殿，是白马寺内第一重大殿。此殿因殿内供四大天王而得名。迎面而坐的是大肚弥勒佛，他笑容满面，和蔼可亲，右手持念珠，左手握布带，形象生动有趣，为明代造像作品。在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常都供奉弥勒佛。人们进入佛寺中，首先看到这一乐呵呵的形象，会对佛门产生一种亲切之感。

佛像上面的这一座大佛龛，共雕有五十多条姿态各异的龙，雕工细腻，是清代上乘的木雕艺术品。

大殿内两侧，分塑四大天王，又叫“四大金刚”，分别是东方持国天王，手持琵芭；南方增长天王，右手持伞，左手握妖；西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠；北方多闻天王，手托宝塔。按照中国个习惯，一他们手中所持法器不同，他们分别代表着“风”“调”“雨”“顺”，四大天王身材魁梧，威风凛凛，是一组清代泥塑作品。

这尊面北站像为韦驼天将，被称做“护法神”，着武将装，立于弥勒像后，正对释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪魔侵扰的任务，也是清代泥塑作品。

在天王殿的东西两侧，种植着许多石榴树。人们说“五月石榴红似火”，但在白马寺却恰恰相反，因为这里的石榴颜色是白色的。每至农历四五月份，树上开满了石榴花，晶莹洁白，如玉似雪，十分好看，真是“五月榴花白如雪”。

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年（1556年）黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

殿内正中佛坛之上供奉着七尊造像，正中释迦牟尼佛，结跏趺坐于须弥座上，像高2。4米。

这里的塑像，据说是他最后一次讲经说法时的形象，此次讲经，他并不讲话，叫做“不语说法”，只用右手持一朵鲜花，让众人猜测，即所谓“涅磐会上”“捻花示众”。大佛胸口字符号，表示大佛“福德无量”，“万德圆融”，所以身有瑞相，表示“吉祥之所集”，武则天定此符号读音为“万”。

释迦牟尼的左侧，为大弟子摩诃珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得了佛的真正用意，从而破颜微笑，后来被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推崇他为印度传承的第一代祖师。

右侧站像为大弟子阿难，他博闻强记，被称为“多闻第一”，中国禅宗又推他为在印度传承佛法的第二代祖师。

珈叶左侧为文殊菩萨，右持经书，《般若经》，以知识渊博，聪明智慧著称；阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德行圆满，功过无边，以“行愿”著称。

释迦牟尼佛与文殊，普贤菩萨，合称为“释迦三圣”，这是三尊明代泥塑造像作品。东西侍立的是两尊供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”。在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”一词由此而来。

大佛殿东南角悬挂的是一口明代大钟，由太监黄锦所铸，重二千五百斤。据说白马寺内原来还有一口大钟，每当月白风清之夜，更深人静之时，僧人敲击，钟声四野传响，经久不绝，可远闻数十里。更奇妙的是，只要这口大钟一响，远在二十五里之外的洛阳老城钟楼上的大钟，也会应声而和，老城钟楼上的大钟一响，白马寺的大钟也立刻响起来，这就是“马寺钟声”，为“洛阳八大景”之一，也称“夜半钟”，是白马寺六景之一。

殿西南角为大法鼓。这里的钟、鼓都是僧人们进行佛事活动时所敲打的乐器。

大佛殿内后部，这尊面向北方的坐像，为观世音菩萨，由于背对大佛，又称“倒坐观音”。

现在我们看到的是第三重大殿——大雄殿。大雄殿，本为元代所重建，明、清时重修。殿门外东侧壁间，嵌有宋代重立的《摩腾入汉灵异记》刻石，毕无说它“字体绝类《圣教序》，北宋人书，犹有晋唐风格，良可爱也。”此刻石记载了汉明帝修建齐云塔的起始原委。

殿内天棚上。画有鲜艳的莲花图案；殿中央，这个巨大的木雕贴金双层佛龛，精雕细刻，金碧辉煌，看起来十分壮观。在上层龛额正中，浮雕着一只大鹏金翅鸟，鸟吻人身。在鹏金翅鸟的两边，还各浮雕有三条龙。佛教传说，大鹏金翅鸟最喜欢吃龙，龙万般无奈，只好找如来佛“告状”，如来佛即从所披袈裟之上抽出一束丝，用一根丝覆盖一条龙。从此，龙受到如来佛的保护，不再担心受大鹏鸟之害了。如来佛又运用神通，让供品变化的无限多，用供品代龙，满足了大鹏金翅鸟的要求，解决了双方的矛盾，龙、鸟皆大欢喜。佛龛上的图案，大概就源于这个佛教传说故事吧。

佛龛内的三尊主佛，皆盘双膝坐于莲花宝座中，正中为释迦牟尼，尊称“大雄”，即像大勇士那样神通广大，法力无边。像高2.25米，整个形象给人以无限庄严、圣洁、恬静之感。释迦左侧为东方“净琉璃世界”的药师佛，右侧为西方“极乐世界”的阿弥陀佛。这三尊佛形制、风格大体相同。

三主佛之前，左右相对而站的是韦驮、韦力二位“护法神”。

殿内两侧供置十八罗汉，这一组十八罗汉，都是坐像，形态各异，通高介于1.55—1.61米之间。西侧有一尊罗汉，头戴花冠，上衣下裙，完全是一位端庄、娴雅的女性形象，而其余十七尊则削发光顶。有些游人就把他们戏称为十八罗汉一枝花。

大雄宝殿的三主佛、二天将、十八罗汉都是元代造像，与天王殿的弥勒佛，共二十四尊，是1973年从北京故宫慈宁宫大佛堂调入的，为传世极稀的文物瑰宝，国内已非常罕见。其中十八罗汉为国内仅存的一套，是白马寺的镇寺之宝。

东西山墙上为木雕千佛壁龛，供有壁佛5056尊。

殿后站的韦力天将，为寺内现今仅存的一尊元代泥雕作品。

接引殿是寺内的第四重大殿。按佛教说法，佛教徒修行到一定时候，有了一定的功果，便可由阿弥陀佛迎接、引导到西方“极乐世界”去。正中主尊为阿弥陀佛，右手向前下伸，作接引状；左手指向西方“极乐世界”。右侧为观音菩萨，左侧为大势至菩萨，合称“西方三圣”，均为清代泥塑作品。接引殿于清代同治年间毁于火灾，光绪年间重建，是白马寺内修建最晚，规模最小的殿。

现在请大家随我一起登上清凉台，相传，清凉台原是汉明帝刘庄小时候避暑、读书之处；后来二位印度僧在此居住并译经传教，第一本汉文佛经《四十二章经》就是大此译出的。自东汉以后，历来均以此为藏经之所。清凉台之名，源自清如秀和尚，被誉为白马寺六景之首。如秀能文能诗，书画俱佳。他把白马寺内的六项重要古迹，题为白马寺六景，分别是清凉台、焚经台、齐云台、以及前面已介绍过的夜半钟、腾兰墓和断文碑。

整个台上，以毗卢阁为中心，周围环绕配殿、僧房和廊庑等，构成一个封闭式的院落。毗卢阁是寺内最后一重大殿，为明代重修，重檐歇山顶，殿内佛坛上中间主尊为摩诃毗卢遮那佛，简称毗卢佛，意为“大日佛”，象征着光明普照，佛法广大无边。毗卢佛，是佛教中一个重要教派——密宗（也叫真言宗）所尊奉的最高的神。

毗卢佛的左侧为文殊菩萨，右为普贤菩萨。这一佛二菩萨，合称“华严三圣”均为清代泥塑像。

随着佛教在中国的发展兴盛，于是形成了各种各样的佛教宗派。这些宗派之间互相联系，互为影响，也互为斗争。自唐武宗灭佛之后，惟有禅宗弘而不衰，成为汇合各宗派的完全中国化的佛教。其中以祖宗和净土宗、密宗、律宗结合得最紧密。作为“释源”和“祖庭”的白马寺，对于中佛教的这种历史现象有明显的反映。宋元之后，白马寺虽为禅宗寺院，但寺内的接引殿及阿弥陀佛主要是净土宗的内容，而毗卢阁及毗卢佛，则又主要是密宗的内容。

在清凉台东西两侧，分别新建有藏经阁、法宝阁各一座，供奉着泰国佛教世界赠送给白马寺的中华古佛和印度前总理拉奥赠送的释迦牟尼铜像。

现在我们来到齐云塔院。此院位于白马寺山门外东南约200米处，齐云塔是一座方形密檐工砖塔，十三层，高约25米。齐云塔外形呈抛物线，造型别致，玲珑妩媚。据寺内现存宋代刻石记载。齐云塔初建于东汉永平十二年，即公元69年，创建白马寺的第二年，应该是中国最古老的一座佛塔。现存的砖塔，则为金大定十五年（公元1175年）年建，已有八百多年的历史，是洛阳一带地面现存最早的古建筑，1990年齐云塔被辟为河南省第一座比丘尼道场。

齐云塔有一奇，如果站在塔南约20米处，用击掌，便可听到从塔身发出“哇哇”的声音，好像田野里青蛙的叫声。所以当地人传说，在齐云塔上住有一保金蛤蟆。其实这是一种回音现象，它比北京天坛的明代回音壁（1530年）要早三百五十多年。

中国第一座古刹是白马寺；中国第一座古塔是齐云塔；第一次“西天取经”始于洛阳；最早来华的印度僧人禅居于白马寺；最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺；最早的译经道场是白马寺内的清凉台；第一相汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的；第一本汉文佛律《僧祗戒心》始译于白马寺；第一场佛、道之争发生于白马寺；第一个汉人和尚朱士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳折马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。

白马寺位于河南省洛阳市老城以东12公里，洛龙区白马寺镇内。创建于东汉永平十一年（公元68年），中国第一古刹，世界著名伽蓝，是佛教传入中国后兴建的第一座官办寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称，距今已有1900多年的历史。现存的遗址古迹为元、明、清时所留。寺内保存了大量元代夹纻干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。

1961年，白马寺被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年，被国务院确定为全国汉传佛教重点寺院。2024年1月，白马寺被国家旅游局命名为首批aaaa级景区。

**洛阳白马寺导游词篇十三**

大雄宝殿的三主佛、二天将、十八罗汉都是元代造像，与天王殿的弥勒佛，共二十四尊，是1973年从北京故宫慈宁宫大佛堂调入的，为传世极稀的文物瑰宝，国内已非常罕见。其中十八罗汉为国内仅存的一套，是白马寺的镇寺之宝。

东西山墙上为木雕千佛壁龛，供有壁佛5056尊。

殿后站的韦力天将，为寺内现今仅存的一尊元代泥雕作品。

接引殿是寺内的第四重大殿。按佛教说法，佛教徒修行到一定时候，有了一定的功果，便可由阿弥陀佛迎接、引导到西方“极乐世界”去。正中主尊为阿弥陀佛，右手向前下伸，作接引状;左手指向西方“极乐世界”。右侧为观音菩萨，左侧为大势至菩萨，合称“西方三圣”，均为清代泥塑作品。接引殿于清代同治年间毁于火灾，光绪年间重建，是白马寺内修建最晚，规模最小的殿。

现在请大家随我一起登上清凉台，相传，清凉台原是汉明帝刘庄小时候避暑、读书之处;后来二位印度僧在此居住并译经传教，第一本汉文佛经《四十二章经》就是大此译出的。自东汉以后，历来均以此为藏经之所。清凉台之名，源自清如秀和尚，被誉为白马寺六景之首。如秀能文能诗，书画俱佳。他把白马寺内的六项重要古迹，题为白马寺六景，分别是清凉台、焚经台、齐云台、以及前面已介绍过的夜半钟、腾兰墓和断文碑。

整个台上，以毗卢阁为中心，周围环绕配殿、僧房和廊庑等，构成一个封闭式的院落。毗卢阁是寺内最后一重大殿，为明代重修，重檐歇山顶，殿内佛坛上中间主尊为摩诃毗卢遮那佛，简称毗卢佛，意为“大日佛”，象征着光明普照，佛法广大无边。毗卢佛，是佛教中一个重要教派---密宗(也叫真言宗)所尊奉的最高的神。

毗卢佛的左侧为文殊菩萨，右为普贤菩萨。这一佛二菩萨，合称“华严三圣”均为清代泥塑像。

随着佛教在中国的发展兴盛，于是形成了各种各样的佛教宗派。这些宗派之间互相联系，互为影响，也互为斗争。自唐武宗灭佛之后，惟有禅宗弘而不衰，成为汇合各宗派的完全中国化的佛教。其中以祖宗和净土宗、密宗、律宗结合得最紧密。作为“释源”和“祖庭”的白马寺，对于中佛教的这种历史现象有明显的反映。宋元之后，白马寺虽为禅宗寺院，但寺内的接引殿及阿弥陀佛主要是净土宗的内容，而毗卢阁及毗卢佛，则又主要是密宗的内容。

在清凉台东西两侧，分别新建有藏经阁、法宝阁各一座，供奉着泰国佛教世界赠送给白马寺的中华古佛和印度前总理拉奥赠送的释迦牟尼铜像。

现在我们来到齐云塔院。此院位于白马寺山门外东南约200米处，齐云塔是一座方形密檐工砖塔，十三层，高约25米。齐云塔外形呈抛物线，造型别致，玲珑妩媚。据寺内现存宋代刻石记载。齐云塔初建于东汉永平十二年，即公元69年，创建白马寺的第二年，应该是中国最古老的一座佛塔。现存的砖塔，则为金大定十五年(公元1175年)年建，已有八百多年的历史，是洛阳一带地面现存最早的古建筑，1990年齐云塔被辟为河南省第一座比丘尼道场。

齐云塔有一奇，如果站在塔南约20米处，用击掌，便可听到从塔身发出“哇哇”的声音，好像田野里青蛙的叫声。所以当地人传说，在齐云塔上住有一保金蛤蟆。其实这是一种回音现象，它比北京天坛的明代回音壁(1530年)要早三百五十多年。

中国第一座古刹是白马寺;中国第一座古塔是齐云塔;第一次“西天取经”始于洛阳;最早来华的印度僧人禅居于白马寺;最早传入梵文佛经“贝叶经”收藏于白马寺;最早的译经道场是白马寺内的清凉台;第一相汉文佛经《四十二章经》是在白马寺译出的;第一本汉文佛律《僧祗戒心》始译于白马寺;第一场佛、道之争发生于白马寺;第一个汉人和尚朱士行受戒于白马寺。这十项第一，我们可以称之为“祖庭十古”。正是这“祖庭十古”，使洛阳折马寺能够稳居中国伽蓝之首座，而永远彪炳于中国佛教史册之卷首。现在我们看到的这座大殿称为天王殿，是白马寺内第一重大殿。此殿因殿内供四大天王而得名。迎面而坐的是大肚弥勒佛，他笑容满面，和蔼可亲，右手持念珠，左手握布带，形象生动有趣，为明代造像作品。在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常都供奉弥勒佛。人们进入佛寺中，首先看到这一乐呵呵的形象，会对佛门产生一种亲切之感。

佛像上面的这一座大佛龛，共雕有五十多条姿态各异的龙，雕工细腻，是清代上乘的木雕艺术品。

大殿内两侧，分塑四大天王，又叫“四大金刚”，分别是东方持国天王，手持琵芭;南方增长天王，右手持伞，左手握妖;西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠;北方多闻天王，手托宝塔。按照中国个习惯，一他们手中所持法器不同，他们分别代表着“风”“调”“雨”“顺”，四大天王身材魁梧，威风凛凛，是一组清代泥塑作品。

这尊面北站像为韦驼天将，被称做“护法神”，着武将装，立于弥勒像后，正对释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪魔侵扰的任务，也是清代泥塑作品。

在天王殿的东西两侧，种植着许多石榴树。人们说“五月石榴红似火”，但在白马寺却恰恰相反，因为这里的石榴颜色是白色的。每至农历四五月份，树上开满了石榴花，晶莹洁白，如玉似雪，十分好看，真是“五月榴花白如雪”。

大佛殿是白马寺的第二重大殿，大佛殿前东侧，立有明代嘉靖三十五年(1556年)黄锦撰文的《重修古刹白马禅寺记》碑。高3.8米，宽1.03米，这方石碑对研究白马寺的历史沿革有重要的参考价值。

大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动，均在这里举行。今存之大佛殿，是明代重建的.，虽经后世重修，单仍不失明代建筑风格。

**洛阳白马寺导游词篇十四**

说到白马寺，不少游人都会把它和“唐僧取经”的故事联系在一起。其实从时间上看，白马寺要比“唐僧取经”早560多年。

我们眼前的这两匹石马，原是宋代太师太保、右卫将军、驸马都尉魏咸信墓前之物，是两件优秀的宋代石雕作品。1935年前后，主持僧德浩法师重修白马寺时，将它们迁置于山门前。大家看到的这座山门，为牌坊式歇山顶，建于明代。1987年翻修了顶部，木质匾额上的`“白马寺”三字，是中国佛教协会原会长赵朴初先生题写的。三个门洞，象征着佛教所说的“三解脱门”佛教称之为涅磐之门。三个门洞都是用砖和青石券砌而成的，部分券石上刻有工匠的姓氏名字，从字体上看此种券石应是东汉遗物，是白马寺内现存最早的文物。

白马寺山门内西侧，有一巨大的半截残碑，残高约1.7米，宽1.4米，相传此碑为宋代翰林学士、著名文人苏易简撰，因其碑文不是由上到下一长行通写到底，而是用短行分成几排写出来，别具格式，故称“断文碑”，为白马寺六景之一。

山门东侧，为元代所遗存的《洛京白马寺祖庭记》碑，通高3.5米，宽1.15米，碑额“洛京白马寺祖庭记”八字为篆书。此碑立于元代至顺四年(公元1333年;，由元代华严名僧仲华文才撰文，内有“上梦金人，自西飞至，身光炜，以迟旦告所梦于臣下”，“遣遵偕郎中蔡音、秦景等十八人，西访至天竺，遇沙门迦摄摩腾、竺法兰”等句子，碑文称白马寺为“祖庭”和“释源”，并说“释源居中天，权舆佛法之地”，实为“腾、兰二神僧开教之绪”。仲华文才后来到了佛教“四大名山”之一的五台山，成为五台山名刹佑国寺的开山第一代主持。这篇碑文，应是他卓锡白马寺时所撰。碑文楷书，字体潇洒工整，丰神秀骨，实为不可多得的书法艺术珍品。因此碑不曾留下书丹者姓名，碑文究竟出自谁手，遂成一桩悬案。但字体为“赵体”。

**洛阳白马寺导游词篇十五**

各们朋友们，我们今天参观的下一站是享有“中国第一古刹”之称的白马寺。白马寺位于洛阳城东约12千米处，距今已有1900多年的历史了。白马寺初创于东汉永平十一年，即公元68年，是佛教传入中国后，由官府创办的第一座寺院，是源于南亚次大陆的佛教在辽阔的中华大地上赖以生存和发展的第一座提道声，被佛教界尊称是“祖庭”和“释源”。“祖庭”即祖师之庭院，“释源”即佛教的发源地。它对佛教在中国的传播和发展，对促进中外思想文分化交流都起到了积极的作用。

一提到白马寺呢，我想大家的脑海里会更清晰的浮现出唐僧取经的那匹白马吧，那告诉大家的是，它可比唐僧取经早560多年呢！

说到“白马寺”三个字，大家会问，既然不是白龙马的马，又为什么叫“白马寺”呢。首先给大家介绍一下“寺”字。那“寺”字是源于我国封建社会交外机构鸿胪寺的“寺”，后来成为我国的寺院的通称。白马寺呢，民间一直流传着一个白马驮经的故事。在东汉永平七年的一个晚上，刘秀之子汉明帝刘庄夜宿南宫，梦见一个身高丈六，头顶放光的金人自西而来，在殿庭飞绕。第二天早上，汉明帝召集大臣，把这个梦告诉大臣们，博学的傅毅启奏道：臣听说，西方有佛，就像您梦到的那样。明帝听罢，信以为真，于是派蔡音，秦景等十余人出使西域求佛经。蔡秦余人于公元65年离开洛阳，踏上了“西天取经”之路。大月氏中（今阿富汉）遇到印度高僧摄摩滕和竺法兰，见到了佛经和释迦牟尼的像，诚恳请二位高僧东赴中国弘扬佛法。公元67年，二位高僧应邀和东汉使者一道，用白马驮载佛像，佛经返回国都洛阳。汉明帝见之非常高兴，对二位高僧极为礼重，并安排他们在当时负责外交事务的官署鸿胪寺暂住。公元68年，明帝下令在洛阳建寺院，为纪念白马驮经之功，取名“白马寺”。

1961年，国务院公布白马寺为第一批全国重点文物保护单位，1983年，国务院又公布白马寺为全国汉传佛教重点寺院，2024年6月，白马寺被国家旅游局定为国家4a级景区。

会长赵赴初先生题写的。山门这三个洞称“三解脱门”即无作门，无相门和空门。现在清各位随我进入白马寺。在我的左手侧有鼓楼，右手侧有钟楼。在钟楼以东鼓楼以西，分别是印度高僧摄摩腾和竺法兰的墓。他们共同译出了第一本汉文佛经《四十二章经》。由于时间关系我们就不去参观了。请大家随我直接进入第一重殿——天王殿。

迎面坐的大肚佛是弥勒佛，他笑容满面，左手握布带，右手持念珠，形象生动有趣为明代造像品。要告诉大家的是啊，在中国汉族的佛寺中，第一座大殿通常供奉弥勒佛，人们进入佛寺后，首先看到这一乐呵呵的形象，使人们对佛门产生一种亲切之感。四周贡奉的是四大天王，东方持国一，西方广目，南方增长一龙，北方多闻一年。四大天王喻意风调调雨顺。四大天王为清代泥塑。在天王殿东西两侧，有许多石榴树，人们说“五月石榴红似水“，而白马寺的石榴是白色的。这尊面北泥像佛为韦驮天将，被称做“护法神“，著武将装，立弥勒佛后，正对大佛殿的释迦牟尼佛，执行着维护讲经道场，不许邪摩侵扰的任务，为清代泥塑。第年农历四月份，树上开满了晶莹洁白的石榴，真是“五月榴花白如雪啊”！

天王殿参观到此结束，请大家随我继续向前走，参观白马寺第二重大殿——大佛殿。朋友们，我们现在便进入大佛殿了。大佛殿是寺内主要殿堂，重大的佛事活动均在这里举行。现存大佛殿是明代重修的。殿内正中供奉七尊造像。一佛二弟子二菩萨二供养天人共七尊。主佛释迦牟尼佛，坐须弥座上，像高2.4米，据说这是他不语说法时的样子。大佛胸口的字符表示大佛“福德无量”。释迦牟尼左侧为大弟子摩汤珈叶，在这次“不语说法”中，惟有他懂得佛祖的真正用意，从而破颜微笑，后被推为释迦牟尼的十大弟子之一，中国禅宗推举他为在印度传承佛法的第一代祖师。在侧为大弟子阿难，他博闻强识，被称“多闻第一”，中国禅宗推举他为在印度传承佛法的第二代祖师。珈叶左侧为文殊菩萨，右手持经书《般若经》以知识渊博，聪明智慧著称，阿难右侧为普贤菩萨，手持如意钩，德阳行圆满，功过天地，以“行愿”著称。释迦牟尼与文殊，普贤菩萨合称“释迦三圣”。东西待立的两位供养天人，手持鲜花，体态娇娜，也称“散花天女”，在大佛讲经时，供养天人在高高的天上，纷纷散花，“天花乱坠”由此而来。还告诉大家的是大佛殿东南角是一口重2500斤的明代大钟，殿西南角为大法鼓。现在请大家随我进入下一个殿——大雄殿。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn