# 襄阳古隆中武侯祠导游词(优质14篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-05-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。襄阳古隆中武侯祠导游词篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇一**

各位游客你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇二**

各位游客：

大家好，相信大家对于三国著名人物诸葛亮都不会陌生吧，今天我要给大家介绍的就是其中一个纪念他的祠堂——成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国的丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封为武乡侯，死后谥号武侯，所以后人便称他为武侯。可能会有人问，武侯祠建于何时？恩，已经没有资料可考了，但从杜甫《蜀相》中描写的丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。来判断早在唐代以前就建有武侯祠了。而在唐宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙。明代初年，祠庙合并为一体。明末，祠庙毁于战乱，现在大家要是去成都的话，看到的是清代在旧址上重建的。

大门上悬挂着汉昭烈庙的横匾。汉，是刘备政权的称号，史称蜀汉。昭烈是刘备死后的.谥号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇，既然如此，人们为什么又叫它为武侯祠呢？民国年间的邹鲁写过这样一首额大书昭烈庙，世人都道武侯祠，由来名位输勋业，蜀相功高百代思。也就是说，诸葛亮的历史功绩大，他在百姓中的威望超过了刘备，人们就不顾君臣尊卑的礼仪和这座庙本来的名称了。

好了，我们就一起进去领会诸葛亮的魅力吧。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇三**

诸葛亮，字孔明，琅琊阳都(今山东沂南)人，东汉末年，天下军阀割据，诸葛亮隐居邓县隆中(今湖北囊阳)，被称为“卧龙先生”。刘备为了统一汉室天下，三顾茅庐，已成千古佳话。年方27岁的诸葛亮宏图在胸，他分析了当时天下的格局，以及足以和刘备抗衡的曹操、孙权的势力，一席话便刘备茅塞顿开。孔明未出茅庐，已知三分天下，真万古之人不及也。刘备临终的一句叮嘱，一份寄托，便有了诸葛亮一句经典话语“鞠躬尽瘁，死而后已”。由于六出祁山的超负荷运转，他的生命也随着他的誓言随风而去了!我们现在就来到了武侯墓。大家会问，为什么叫“武侯墓”?是因为诸葛亮辅佐刘备创建了蜀国，官至丞相，被封为“武乡侯”，死后刘禅溢封“忠武侯”，所以，人们就称他的坟冢为“武侯墓”。现在的武侯墓区，总占地面积片万平方米，明清遗留下来的古建筑70余间。进入陵园大门，便可以看到山门内侧的两幅壁画，分别是“三顾茅庐”和“诸葛亮临终托付遗言”时的场景，栩栩如生的画面展现了诸葛亮一生的政治军事生涯。经过拜殿，我们就来到了大殿。大殿前的匾额上书“功盖三分”四个大字。请大家跟我走进这座雄伟宽敞、庄严肃穆的大殿。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇四**

各位游客：

你们好！

武侯祠是纪念三国蜀国的`丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封为武乡侯，死后谥号武侯，所以后人便称他为武侯。可能会有人问，武侯祠建于何时？恩，已经没有资料可考了，但从杜甫《蜀相》中描写的丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。来判断早在唐代以前就建有武侯祠了。而在唐宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙。明代初年，祠庙合并为一体。明末，祠庙毁于战乱，现在大家要是去成都的话，看到的是清代在旧址上重建的。

大门上悬挂着汉昭烈庙的横匾。汉，是刘备政权的称号，史称蜀汉。昭烈是刘备死后的谥号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇，既然如此，人们为什么又叫它为武侯祠呢？民国年间的邹鲁写过这样一首额大书昭烈庙，世人都道武侯祠，由来名位输勋业，蜀相功高百代思。也就是说，诸葛亮的历史功绩大，他在百姓中的威望超过了刘备，人们就不顾君臣尊卑的礼仪和这座庙本来的名称了。

好了，我们就一起进去领会诸葛亮的魅力吧。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇五**

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!

成都武侯祠，位于四川省成都市南门武侯祠大街，是中国惟一的君臣合祀祠庙，由武侯祠、汉昭烈庙及惠陵组成，人们习惯将三者统称为武侯祠。成都武侯祠始建于公元220\_年修建惠陵(刘备的陵寝)之时，其中，武侯祠(诸葛亮的专祠)建于唐以前，初与祭祀刘备(汉昭烈帝)的汉昭烈庙相邻，明朝初年重建时将武侯祠并入，形成了君臣合祀，祠堂与陵园合一的格局。除惠陵以外现存祠庙主体建筑为1672年清康熙年间复建。1961年成都武侯祠被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1984年成立博物馆，20\_年被评为首批国家一级博物馆，享有“三国圣地”之美誉。成都武侯祠博物馆现分为三国历史遗迹区(文物区)、西区(三国文化体验区)、锦里民俗区(锦里)三大板块,面积15万平方米。20\_年武侯祠被评为国家aaaa级旅游景区，是全世界影响最大的三国遗迹博物馆。

惠陵、汉昭烈庙始建于蜀汉章武三年(220\_年)，武侯祠由成汉李雄(303—334年在位)所建，最初位于成都少城。南北朝时武侯祠迁入。明初时惠陵、汉昭烈庙、武侯祠合并，并将刘备、诸葛亮合祀一殿，蜀人习惯将三者统称为武侯祠。武侯祠现存的建筑是清康熙十一年(1672年)所建。

武侯祠分为前后两殿，形成昭烈庙(昭烈殿、刘备殿)在前，武侯祠(忠武殿、诸葛亮殿)在后，前高后低的格局。东西偏殿中有关羽、张飞雕像。东西两廊分别为文武廊房，塑有文武官雕像28座，殿内外还有许多匾联，其中以清赵藩的攻心联最为著名：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战。不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”武侯祠大门后柏丛中有6块石碑，由唐宰相裴度撰文、柳公绰书写、石匠鲁建刻字，为后世称为“三绝碑”。武侯祠内柏树众多，气氛庄严、肃穆。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇六**

各位游客：

你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

武侯祠导游词5

各位朋友，早上好！现在，我就带大家去游览位于南阳市西郊卧龙岗上的武侯词。南阳武侯祠，又名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮“躬耕于南阳”时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭把诸葛亮的地方。

诸葛亮（181—234年），字孔明，汉末山东琅琊阳都（今山东沂水县南）人。他幼年丧父，后随叔父诸葛玄投奔荆州牧刘表。诸葛玄去世后，诸葛亮便带着弟弟诸葛均在南阳卧龙岗结庐躬耕，过着“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的布衣生活。但他广交天下名士，满腹经纶，腹藏良谋，隐居求志，宁静致远。当时的大名士庞德公把他比为一条待时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年（207年），刘备、关羽、张飞三顾茅庐，拜请诸葛亮，自此，二十七岁的诸葛亮离开了躬耕十载的卧龙岗，参加了刘备的政治集团，后官拜蜀汉丞相，爵封武乡侯，死后溢“忠武侯”，因此历代诸葛亮祠庙均称为“武侯祠”。

据清康熙《龙岗志》记载，武侯祠始建于魏晋后期，经历代的不断修缮和增建，形成了现在的规模，今天我们看到的武侯祠，共占地200余亩，殿房150多间，检联70多副，碑刻300余块，是我国纪念诸葛亮最大的古建筑群。今日的武侯祠保持的基本上是元明的布局风格，其木构建筑多为明、清重建或增建。祠院依岗而建，南滨白河，北障紫山，地势开阔，势如卧龙。院内丛竹视讽，松柏森森，潭水清碧，景色宜人，优美的自然风光与脍炙人口的人文景观交相辉映，令人流连忘返。

穿过三顾坊，走过仙人桥，这条甫道直通山门。山门为武侯祠正门，古朴端庄，正中券门额上石匾镌刻的“武侯祠”三个大字，系郭沫若先生所题。过了山门，即进入武侯祠的第一进院落，庭院宽敞，古柏蔽日，青砖墁地，古朴自然。院中甬道上“三代遗才”石坊与大拜殿相对应。这里是赞扬诸葛亮的才能和品德可与三代的贤人伊尹、吕尚、傅说等相比。我们转过来再看“韬略宗师”四个大字，韬略原指中国古代兵书《六韬》和《三略》，后世用来指用兵的谋略，这里也是赞扬诸葛亮的文韬武略的。

各位团友，这就是大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。大拜殿正门悬挂着清道光三年（1823年）南阳知府廖文锦行书“隐居求志”匾额，殿内塑的是孔明端坐正面像，他纶巾羽扇，风度庄严，正是东汉末年隐居儒士的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是长孙诸葛尚。殿堂的檐下柱上挂满了历代名人骚客的对联和匾额，这些碑额和对联无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

请看这副：“吕蟠溪伊莘野王佐其才乎继以宛琅琊得主有常经论不焕，齐鲍叔郑子皮圣门所许也合之徐元直见贤能举豪杰奋兴”。这副对联歌颂了吕尚、伊尹、管仲、诸葛亮这些能够帮助帝王力挽狂澜治国安邦的政治家，又赞颂了像鲍叔牙、郑子皮、徐元直这些举荐有才之士的伯乐，寓意深刻，给人以启迪。

请看这副：“立品于莘野渭滨之间表读出师两朝勋业惊司马，结庐在紫峰白水以侧曲吟梁父千载风云起卧龙。”这里，品指的是等级、品位。

莘野渭滨，代指隐居时的伊尹、吕尚。两朝指的是先主刘备，后主刘禅。惊司马指的是诸葛亮死后用木像就使得司马懿丧胆落魄。下联中紫峰白水指的是南阳市郊的紫山和白河，曲吟梁父，即吟咏《梁父吟》，《梁父吟》写的是齐相曼婴以二桃杀三士的故事，相传为诸葛亮所作。这副对联充分赞颂了诸葛亮的高风亮节和丰功伟绩。他当年躬耕隐居，淡泊以明志，宁静而致远，完全可与前贤伊尹、吕尚出仕前的高尚行为相比美；他把茅庐建在紫山脚下，白河之滨，自比管仲、乐毅，人比为兴周八百年的姜子牙、旺汉四百年的张子房，正恰似卧虎藏龙；他未出茅庐，已知三分天下，大梦谁先觉，平生我自知，“草庐对”纵论天下风云，战略决策成竹在胸，显示了他的政治远见和旷世奇才；他的前后《出师表》是多么的壮怀激烈，感人泪下！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，呕心沥血，辅佐两代君主建立了蜀汉伟业。

试想正是有了刘、关、张到此地三顾茅庐，才有了诸葛亮的出仕，也才有了波澜壮阔、多姿多彩的三国战争风云历史。尽管历经千百年来的风雨变幻，世事沧桑，但诸葛大名垂宇宙，三国佳话天下扬，诸葛亮留下来的政治、军事、治国方略，是我们中华民族的宝贵精神财富，诸葛亮的不朽英名，永远值得人们怀念。此时此刻，站在武侯祠里，缅怀孔明一生伟业，怎不使我们神游往古，浮想联翩？想当初诸葛亮隐居南阳卧龙岗头，苦读史书，放眼天下，立下雄心大志，关心社会民生，在这里度过了他的青年时代。一旦时来运转，皇叔三顾，草庐一对，卧龙腾飞，火烧博望，天下三分，奈何蜀汉末年，摊上个扶不起的阿斗，又加上国力不济，诸葛亮虽壮心不已，为统一中原，六出祁山，但孤掌难鸣，更可叹积劳成疾，5丈原病死在军旅之中。后人思之，无不扼腕感慨。正像杜甫的《蜀相》的诗中所说，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，”心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辩襄阳南阳。”

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇七**

各位游客：

你们好！

我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

武侯祠导游词5

各位朋友，早上好！现在，我就带大家去游览位于南阳市西郊卧龙岗上的武侯词。南阳武侯祠，又名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮“躬耕于南阳”时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭把诸葛亮的地方。

诸葛亮（181—234年），字孔明，汉末山东琅琊阳都（今山东沂水县南）人。他幼年丧父，后随叔父诸葛玄投奔荆州牧刘表。诸葛玄去世后，诸葛亮便带着弟弟诸葛均在南阳卧龙岗结庐躬耕，过着“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的布衣生活。但他广交天下名士，满腹经纶，腹藏良谋，隐居求志，宁静致远。当时的大名士庞德公把他比为一条待时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年（207年），刘备、关羽、张飞三顾茅庐，拜请诸葛亮，自此，二十七岁的诸葛亮离开了躬耕十载的卧龙岗，参加了刘备的政治集团，后官拜蜀汉丞相，爵封武乡侯，死后溢“忠武侯”，因此历代诸葛亮祠庙均称为“武侯祠”。

据清康熙《龙岗志》记载，武侯祠始建于魏晋后期，经历代的不断修缮和增建，形成了现在的规模，今天我们看到的武侯祠，共占地200余亩，殿房150多间，检联70多副，碑刻300余块，是我国纪念诸葛亮最大的古建筑群。今日的武侯祠保持的基本上是元明的布局风格，其木构建筑多为明、清重建或增建。祠院依岗而建，南滨白河，北障紫山，地势开阔，势如卧龙。院内丛竹视讽，松柏森森，潭水清碧，景色宜人，优美的自然风光与脍炙人口的人文景观交相辉映，令人流连忘返。

穿过三顾坊，走过仙人桥，这条甫道直通山门。山门为武侯祠正门，古朴端庄，正中券门额上石匾镌刻的“武侯祠”三个大字，系郭沫若先生所题。过了山门，即进入武侯祠的第一进院落，庭院宽敞，古柏蔽日，青砖墁地，古朴自然。院中甬道上“三代遗才”石坊与大拜殿相对应。这里是赞扬诸葛亮的才能和品德可与三代的贤人伊尹、吕尚、傅说等相比。我们转过来再看“韬略宗师”四个大字，韬略原指中国古代兵书《六韬》和《三略》，后世用来指用兵的谋略，这里也是赞扬诸葛亮的文韬武略的。

各位团友，这就是大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。大拜殿正门悬挂着清道光三年（1823年）南阳知府廖文锦行书“隐居求志”匾额，殿内塑的是孔明端坐正面像，他纶巾羽扇，风度庄严，正是东汉末年隐居儒士的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是长孙诸葛尚。殿堂的檐下柱上挂满了历代名人骚客的对联和匾额，这些碑额和对联无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

请看这副：“吕蟠溪伊莘野王佐其才乎继以宛琅琊得主有常经论不焕，齐鲍叔郑子皮圣门所许也合之徐元直见贤能举豪杰奋兴”。这副对联歌颂了吕尚、伊尹、管仲、诸葛亮这些能够帮助帝王力挽狂澜治国安邦的政治家，又赞颂了像鲍叔牙、郑子皮、徐元直这些举荐有才之士的伯乐，寓意深刻，给人以启迪。

请看这副：“立品于莘野渭滨之间表读出师两朝勋业惊司马，结庐在紫峰白水以侧曲吟梁父千载风云起卧龙。”这里，品指的是等级、品位。

莘野渭滨，代指隐居时的伊尹、吕尚。两朝指的是先主刘备，后主刘禅。惊司马指的是诸葛亮死后用木像就使得司马懿丧胆落魄。下联中紫峰白水指的是南阳市郊的紫山和白河，曲吟梁父，即吟咏《梁父吟》，《梁父吟》写的是齐相曼婴以二桃杀三士的故事，相传为诸葛亮所作。这副对联充分赞颂了诸葛亮的高风亮节和丰功伟绩。他当年躬耕隐居，淡泊以明志，宁静而致远，完全可与前贤伊尹、吕尚出仕前的高尚行为相比美；他把茅庐建在紫山脚下，白河之滨，自比管仲、乐毅，人比为兴周八百年的姜子牙、旺汉四百年的张子房，正恰似卧虎藏龙；他未出茅庐，已知三分天下，大梦谁先觉，平生我自知，“草庐对”纵论天下风云，战略决策成竹在胸，显示了他的政治远见和旷世奇才；他的前后《出师表》是多么的壮怀激烈，感人泪下！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，呕心沥血，辅佐两代君主建立了蜀汉伟业。

试想正是有了刘、关、张到此地三顾茅庐，才有了诸葛亮的出仕，也才有了波澜壮阔、多姿多彩的三国战争风云历史。尽管历经千百年来的风雨变幻，世事沧桑，但诸葛大名垂宇宙，三国佳话天下扬，诸葛亮留下来的政治、军事、治国方略，是我们中华民族的宝贵精神财富，诸葛亮的不朽英名，永远值得人们怀念。此时此刻，站在武侯祠里，缅怀孔明一生伟业，怎不使我们神游往古，浮想联翩？想当初诸葛亮隐居南阳卧龙岗头，苦读史书，放眼天下，立下雄心大志，关心社会民生，在这里度过了他的青年时代。一旦时来运转，皇叔三顾，草庐一对，卧龙腾飞，火烧博望，天下三分，奈何蜀汉末年，摊上个扶不起的阿斗，又加上国力不济，诸葛亮虽壮心不已，为统一中原，六出祁山，但孤掌难鸣，更可叹积劳成疾，5丈原病死在军旅之中。后人思之，无不扼腕感慨。正像杜甫的《蜀相》的诗中所说，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，”心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辩襄阳南阳。”

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇八**

现在我们已经到了我们今天的目的地——武侯祠，请大家下车，我们依次排队进入景区。排队这个时间我先给大家简单介绍一下武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

好了，现在大家跟我我，我们一起进去。可以抬头看看这里的大门，大门悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。汉，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。

很多朋友又会问了，既然这里是祭祀刘备的庙宇，有为什么会叫武侯祠呢，启示是因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

武侯祠里面有很多值得参观的地方，比如说三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后还有桂和楼以及我们的刘备墓。愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自己游览的朋友可以自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇九**

游客们好。我是贾加，你的向导。欢迎来武侯祠观光。

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗。它以诸葛曹璐而闻名。是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮留下的旧址。当年刘皇叔照看它的地方，也是历代人祭拜诸葛亮的地方。

好了，游客们，现在我们来到武侯祠门口。看看这个古老的龙石作坊，高9米，宽13米。5米，三门四柱，上面雕刻着。永恒之龙的意思是诸葛亮是民间的龙，卧龙岗的比喻是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大白寺，这是武侯祠的主楼。殿内有一幅孔明的画像，端端正正坐着，戴着黑丝绶带围巾和羽扇，神态肃穆。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的长孙诸葛尚。殿宇檐柱上挂满了历代名人、诗人的对联和铭文，无不饱含着世人对诸葛亮的敬仰和敬仰。

好的，这里是游客参观的自由时间。请注意避免乱涂乱丢，爱护自己的财物。聚会时间是11点，聚会地点在武侯祠前。祝大家参观愉快。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇十**

现在，让我们到三顾祠看一看。三顾祠门柱悬挂“两表酬三顾，一对足千秋”的对联，祠院内翠柏挺立，绿草如菌，庭院宏敞幽深，四周围墙嵌满碑刻，有“碑墙”之称。祠内有关张殿，殿内立关羽、张飞贴金塑像。关羽赤面凤眼，美髯垂胸，神安气闲，雄姿威风，张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颌虎须，急不可耐。要说起这个张飞啊，他就不是搞政治的，没象刘备这样有政治家的远见，看不到诸葛亮这个人才的价值。

一顾茅庐时没有见到孔明，他说“既不见，自归去便了。”也没有发什么牢骚，表现还算一般，说得过去。到刘备准备二顾时，张飞说：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”遭到刘备的呵斥，差点不让他去。没想到第二次哥仁又吃了闭门羹，到第三次刘备还要去时，他再也忍不住了，说“今番不需哥哥去，他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”要是依他的主意，用麻绳把诸葛亮绑来见刘备，那会是什么结果！

“三顾堂”．位于关张殿后，相传达里就是刘备三次求访孔明的地方。殿内有刘备、诸葛亮对话的塑像，二人分宾主而坐，书童侍立侧旁，形象逼真，栩栩如生，再现了备亮当时纵论天下时的情景。你看那神机妙算的谙葛亮，面目清秀，衣着古雅，含而不露的面孔上略带有几分笑意，给人一种温文尔雅，谋略在胸，稳操胜券的感觉，他正意气风发，侃侃而谈；再看刘备，正在毕恭毕敬地洗耳恭听呢。我们一眼就能看出他那如饥似渴，谦逊恭敬的内心世界。当时的刘备，以自己是汉室后裔，打着正统的旗号，请求国家统一，他四海飘零，奔走了二十多年，先后投曹操，奔袁绍，附刘表，终因势单力薄，一事无成，败居新野，难筹大志，但仍雄心勃勃，四处访贤。后来，经徐庶举荐，得知诸葛亮的大名之后，就冒着严寒，词谦礼恭，亲自由新野到南阳支产三次恭请，大有商汤请伊尹、文王栽太公的诚心与胸怀，迫切而又热情地邀请诸葛亮出山辅佐自己，诸葛亮见他求贤若渴，志向远大，就答应了他的要求。

正如唐代李白诗中写的那样：“鱼水三顾合，风云四海生。武侯立眠蜀，壮志吞咸京。”明陈正伦《卧龙岗》诗云：“君臣一晤交投厚，宇宙三分割据雄”。三顾晤对真可以说是一次历史性的会谈，可以毫不夸张地说，千军易得，一将难求，刘备能够建立西蜀霸业，关键是得到了诸葛亮这个智囊人物。

大家看三顾堂里的这组雕塑，不正是“智能之土，思得名君”，“名君圣主，求贤用能”的赞歌吗？我们今天参观的诸葛草庐，不仅是诸葛亮隐居躬耕的地方，也是诸葛亮政治、军事思想形成的地方，是“三分天下”的策源之地，是刘备、诸葛亮三顾而合，如鱼得水的场所，因此历朝历代，这里也就成了人们纪念诸葛亮的重要场所。武侯祠里的人物塑像，个个性格鲜明，惟妙惟肖，内心世界，各具其妙。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇十一**

各位游客朋友们：

大家好，欢迎来到成都武侯祠博物馆参观游览，我是讲解员小周，希望。首先让我们来看这幅平面图，成都武侯祠位于成都市区南面，占地面积15万平方米，大约210多亩，这里是最富盛名的诸葛亮、刘备等蜀汉英雄纪念地，全国唯一的一座君臣合祀祠庙，可以说是全中国乃至全世界，影响力最大的三国遗迹博物馆，享有“三国圣地”只美誉。1961年被国务院评为第一批重点文物保护单位，1984年正式成立博物馆，于2024年被国家旅游局评为4a级景区，2024年又被国家文物局评为首批国家一级博物馆。

根据武侯祠新的规划呢，现在将武侯祠分为三个区域，分别是三国历史遗迹区，锦里民俗区，以及正在打造的西区——三国文化体验区，今天带大家参观的部分是三国历史遗迹区，我们的游览顺序是：从大门进入后，依次参观游览二门，汉昭烈庙，过厅,武侯祠，以及近几年迁建的进来的三义庙，最后，通过红墙夹道到达惠陵，游览时间大约1个小时。

武侯祠始建于公元223年，距今已经有1788年的历史了，当时因为蜀汉皇帝刘备去世，下葬于惠陵，按照汉朝的陵寝制度，有陵必有庙，所以在惠陵旁边修建了纪念刘备的汉昭烈庙。由于诸葛亮和刘备的关系如鱼和水，密不可分，大约在南北朝的时候，又将成都少城内纪念诸葛亮一家的武侯祠迁建到了汉昭烈庙旁边。

在明朝初年，朱元璋的第十一个儿子蜀献王朱椿为了突出君权，下令拆掉武侯祠，将武侯祠并入于汉昭烈庙内，使两庙合二为一。明朝末年，张献忠兵败四川，对四川进行了毁灭性的打击，武侯祠祠庙荒废，但惟独惠陵保存完好。今天我们所看到的这座祠庙，是在清康熙11年既公元1672年在原址上重建的，前殿为纪念刘备及蜀汉文臣武将的汉昭烈庙，后殿才是真正意义上纪念诸葛亮的武侯祠，正是因为这样的建筑格局，是的成都武侯祠成为了全国唯一的一座君臣合祀祠庙。

初游武侯祠的朋友常常会问小周这样一个问题，这刚才进来时，大门上明明悬挂着“汉昭烈庙”的牌匾，汉，是刘备见过时的国号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。顾名思义，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称之为武侯祠呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”由此可知，是世人对诸葛亮为国为民，鞠躬尽瘁的精神十分崇敬，总是习惯了把这个地方叫做武侯祠。

从唐代开始，碑刻艺术就成为了武侯祠的一大文化特色，武侯祠现存碑碣50余通，分别镌刻于唐代，明代、清代以及近现代，其中以我们前方的这通唐碑最具代表性，它是选用石质较为坚硬细腻的硖石所凿刻而成，碑身高3.67米，宽0.95米，全名为《蜀臣相诸葛武侯祠堂碑》。碑文分为铭和序，正楷22行，每行大约50个字。

唐碑立于唐宪宗元和四年，也就是公园809年，剑南西川节度使武元衡率领27位僚属来到武侯祠拜谒，令节度府掌书记裴度撰写碑文，裴度，字中立，是一位非常有才华的人，先后辅佐了唐代的四个皇帝也是唐代中后期的中兴名相。他在碑文部分表达了自己对诸葛亮的崇敬仰慕之情，文章序文部分开始便写到：度常读旧史，详求往哲，或秉事君之节，无开国之才，得立身之道，无治人之术，四者备矣，兼而行之，则蜀丞相诸葛公其人也。

意思是说我裴度读前代的史书，详尽的搜罗了前贤先哲的行事，有的具备臣子对待君主的气节，但是没有开创国家的能力，有的深得立身处世的道理，但是没有治理民众管理官吏的办法，如果说有谁兼备这四种美德，并能运用它来实现自己的政治抱负，那么就只有蜀国丞相诸葛亮了。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇十二**

各位游客:

你好，我是贾加，你的导游。欢迎来武侯祠观光！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗。它以诸葛曹璐而闻名。是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮留下的旧址。当年刘皇叔照看它的地方，也是历代人祭拜诸葛亮的地方。

好了，女士们，先生们，现在我们来到了武侯祠的门口。看看这个高9米，宽13.5米的石头广场。它有三扇门和四根柱子，上面有雕刻。历史悠久的龙的意思是诸葛亮是人中之龙，比喻卧龙岗藏龙卧虎的地方。

各位游客，现在我们来到了大白寺，这是武侯祠的主楼。殿内有一幅孔明的画像，端端正正坐着，戴着黑丝绶带围巾和羽扇，神态肃穆。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的长孙诸葛尚。殿宇檐柱上挂满了历代名人、诗人的对联和铭文，无不饱含着世人对诸葛亮的敬仰和敬仰。

好的，这里是游客参观的自由时间。请注意避免乱涂乱丢，爱护自己的财物。聚会时间是11点，聚会地点在武侯祠前。祝大家参观愉快。

亲爱的朋友们，早上好！现在，我带你去参观南阳西郊卧龙岗上的武侯祠。南阳武侯祠，又名诸葛曹璐，是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮“耕南阳”时留下的旧址。当年刘皇叔三次登门的地方，也是历代人向诸葛亮进贡的地方。

诸葛亮(181-234)，汉末山东琅琊杨度(今山东沂水县南)人。幼时丧父，后随叔父诸葛玄赴荆州牧刘表。诸葛玄死后，诸葛亮带着弟弟诸葛俊在南阳卧龙岗盖房打拼，过着“乱世不请文达诸侯”的布衣生活。但他与天下名人交往广泛，经济知识渊博，肚里有良苦用心，隐居图志，清静深远。当时的名人庞德公，把他比作一个及时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年(207年)，刘备、关羽、张飞祭拜诸葛亮。从此，27岁的诸葛亮离开了在那里苦干了十年的卧龙岗，加入了刘备的政治集团。后来官员对蜀汉丞相顶礼膜拜，爵凤武是家乡太子，死后溢满了“忠厚武侯”。所以历代诸葛亮庙都被称为“武侯祠”。

据清康熙龙岗志记载，武侯祠建于魏晋晚期，经过一代代不断的修缮和扩建，形成了现在的规模。今天，我们看到的武侯祠占地200多英亩，有150多所房屋，70多副检查对联和300多处碑文。是中国最大的纪念诸葛亮的古建筑群。如今的武侯祠基本保持了元明时期的布局风格，木质建筑多为明清时期改建或增设。寺庙依山而建，南有白河，北有紫山，地势开阔，如卧龙。庭院里竹讽刺，松柏茂密，池水清澈，景色宜人，秀丽的自然风光与大众文化景观相得益彰，令人流连忘返。

好了，各位会员，现在我们到了武侯祠的人口。你看这个石坊，高9米，宽13.5米，三门四柱，上面全是雕刻。“万世之龙”的意思是诸葛亮是人民的龙，比喻卧龙岗是龙藏虎卧的地方。大家把这第二条巷子看做“三古坊”，建于清朝，距今光年。两面刻有“汉昭烈帝三古初”和“真神侠”以纪念刘备三古南仙。正是因为刘备的真诚关怀，诸葛亮才离开隐居十年的卧龙岗，辅佐刘备，一生当兵，鞠躬尽瘁，死而后已，刘备才得以称霸天下，成就帝王之业。刘备对知识和才能的尊重是真实的，而不是口头上的。这个优势真的很值得我们今天的一些领导学习！“真神”二字出自苏轼的《武后宫》，歌颂诸葛亮。“人也，神也，仙也，不知道，真的卧龙也。”看看什邡北部的卧龙湖。旁边有三棵古老的梓树。据说刘、梅和张过去常常是马，当他们照顾他们的时候。现在，猜猜1700多年前谁的马被拴在树上。

穿过三谷坊和仙人桥，直接通向山门。山门是武侯祠的正门，古朴凝重。是郭沫若先生题写在券门额头的石匾中间。过了山门，就进入武侯祠一院。庭院宽敞，古柏掩映，青砖铺盖，古朴自然。院内甬道上的“三代遗风”石坊，对应大礼拜殿。这是对诸葛亮才华和品德的致敬，可以与伊尹、鲁商、傅说等三代先贤相提并论。我们转过去看看“军事战略大师”这四个字。军事谋略原本指的是中国古代的艺术书籍《六塔》、《三策》，但后世习惯指的是用兵谋略。在这里，诸葛亮的文学策略也受到了赞扬。

亲爱的朋友们，这是大白寺，它是武侯祠的主楼。清道光三年(1823年)南阳知府行书廖金文匾，挂在大白寺正门。殿内有一幅孔明端坐的画像。他头戴黑丝绶带，手拿羽扇，神态肃穆，是东汉末年隐居儒生的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的孙子诸葛尚。寺庙屋檐下的柱子上挂满了历代名人和诗人的对联和匾额。这些碑帖对联充满了世人对诸葛亮的尊敬和敬仰。

请看这一对:“鲁攀西宜兴王左奇只能以万琅琊为榜样。胜者有句俗语叫不亮，齐包书郑子丕胜门答应的也是一致的。徐元直可以培养英雄，激励他人。”。这副对联歌颂的是能帮助皇帝力挽狂澜、治国安邦的吕尚、殷易、管仲、诸葛亮，也歌颂了推荐人才的伯乐，如鲍、郑子丕、。

请看这一对:“单口产品在神爷渭滨之间，表里念着两朝恩师功勋，盖屋在子丰白水卧龙给父亲唱千年歌。”这里，质量指的是档次和档次。

新野渭滨指隐居的伊尹、鲁商。这两个朝代指的是第一任主公刘备和第二任主公刘禅。荆司马指的是诸葛亮死后司马懿的消沉。下盟子丰白水指南阳郊区的子山、白河。屈赋，即吟咏吟，讲的是齐襄曼婴儿两桃杀三士的故事，据说是诸葛亮做的。这副对联充分赞扬了诸葛亮的高尚气节和巨大成就。当年，他潜心隐逸，对智明无动于衷，恬静而深远，可以与前贤易隐、陆尚卸任前的高尚行为相提并论。他把草堂建在紫山脚下，白河岸边，对比管仲、乐毅，对比周星800的姜子牙，王罕400的张子房，就像卧虎藏龙；他不年轻，他懂天下三分，谁先做梦，我这辈子就知道自己，“草是对的”讲天下，战略决策在胸，显示出他的政治眼光和杰出的奇才；他的《模特》前后，都是那么的强烈和激烈，感动的热泪盈眶！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，努力帮助两代君主建立了蜀汉的伟大事业。

试想，正是刘、关、张三人登门造访，才成就了诸葛亮的仕途，成就了波澜壮阔的三国战史。尽管经历了几千年的风风雨雨和沧桑，但诸葛亮的威望故事却超越了大地，传遍了三国，诸葛亮的政治、军事和治国方略是中华民族宝贵的精神财富，诸葛亮的不朽声誉永远值得铭记。此时此刻，站在武侯祠，缅怀孔明一生的丰功伟绩，为什么不让我们徜徉于古代，畅想一番呢？我以为诸葛亮住在南阳卧龙岗，读史书，看天下，立下宏图，关心民生，在这里度过青春。一旦时运变了，皇叔照顾他，隐士就成了一对。卧龙起飞了，燃着希望，人间有三分。然而，在蜀汉的最后几年，有一个水桶是没办法的，另外，国力也不好。诸葛亮虽有一统中原之勇，六出祁山，独唱难，过劳死更是遗憾。五丈在部队因病去世。后人想想就觉得可惜。正如杜甫《蜀相》诗中所言:“三传以国事为重，传至两代。但他还没来得及征服，就已经死了，“心在朝廷，先不说前主后主，何必争襄阳和南阳？\". \"

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇十三**

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮（181—234），字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元20xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

**襄阳古隆中武侯祠导游词篇十四**

各位游客们，那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮（181—234），字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的.美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死之后，人们十分的怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

武侯祠导游词

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn