# 最新茅屋为秋风所破歌原文 茅屋为秋风所破歌教案(汇总8篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-05-17

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。茅屋为秋风所破歌原文篇一杜甫的这首诗，从到艺术都有很高...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**茅屋为秋风所破歌原文篇一**

杜甫的这首诗，从到艺术都有很高的成就，从中我们不仅可以看到杜甫作为现实主义诗人的伟大，而且可以从他关心人民的高尚精神境界里受到教育。

1、初步了解唐七言古诗篇幅长、容量大、用韵活的特点及杜诗基本风格；

2、进行朗读训练，理解诗中的细节描写，精当的用词；

3、体会杜甫忧国忧民、推己及人的崇高精神。

细节描写、朗读训练、思想意义；

杜甫的精神、情怀。

加强诵读训练，这样才能充分领会诗歌的内涵及精髓，注重拓展延伸，促进由基础性学习向研究性学习的质的飞跃。

一课时

步骤 教师活动 学生活动 设计意图

简介：杜甫，唐代伟大的现实主义诗人，命运坎坷。唐肃宗上元元年，在亲友的帮助下，于成都浣花溪筑草堂栖身，但秋风破屋，夜雨屋漏，诗人长夜难眠，感慨万千，因有此作。

了解背景知识，初步感受诗人感情。 1、激发学习兴趣；

2、为阅读教学准备必要的背景材料、感性知识。

1、范读课文；

2、明确学习重点：

细节描写

朗读训练

思想意义

3、解析“学习重点”，导入下一教学环节。

听读；

注意字词读音；

整体感知全诗。 1、使学生了解全诗概貌；

2、加强阅读目标定向。

1、辅导朗读第一小节，注意重音、动词；

2、提问：

“怒号”采用了什么修辞方法？“卷”换成“吹”、“刮”行不行？

3、引导想象：

后三句中描绘的景象；

诗人当时的模样。 1、学生朗读；

2、回答：运用拟人手法，表现了风的凶猛气势；“卷”字除表现风大之外，还表现了茅草的动态。

3、想象、表述、概括。 使学生通过诵读、思考、想象、表述，理解诗人用词的准确，描绘的生动，并培养语言表述能力。

1、指名朗读第二小节并辅导；

2、第二节写什么？

3、“归来倚杖自叹息”，“叹”的是什么？

4、评价诗人的“叹息”。 1、朗读；

2、概括：“群童抱茅”

3、讨论回答：“叹”的是：天公无情毁屋；

群童不明苦衷；

黎民生活困苦。 抓住诗人之“叹”分析，帮助学生理解诗人的思想感情，以突破难点。

1、范读第三小节。

2、字词辅导：

俄顷、向、黑

布衾、恶卧、彻

3、提问：

“铁”换成“石”行不行？“长夜”是什么修辞手法？

这一小节写什么？ 1、参照注释理解字词；

2、答问：

“铁”字说明被子的硬、冷、脏，且押韵；

双关：既指时间，又指动荡的社会。

3、齐读这一小节；概括：“长夜沾湿” 本节难理解词语较多，且又富有表现力，是以把它们作为使学生理解诗人长夜难眠的突破口，同时也是基础知识的教学。

1、提问：为何还要写第四小节？

2、分析：本节大意；

评价古代知识分子的优良传统。

3、提问：第四小节怎样概括？ 1、答问：由个人的不幸联想到他人，深化了主题，表现了诗人崇高的思想境界。

2、齐读这一小节；

3、概括：“推己及人” 突破教学难点，激发学生情感，并将教学导向深入，提升“这一节课”对学生素质培养的意义，激活学生的潜在探究热情，为本节课的作业布置做铺垫。

1、设疑：

第四小节的用韵、诗句的长短、表达方式有何不同？为什么会出现这样的情况？

2、小结：

歌行体的特点；思想意义。 思考、答问：

第一小节押“ao”韵，后三节换韵；前三节以七言为主，第四节变为长句；前三节叙述，第四节抒情。 分析后进行整合，使学生了解文体常识并对全诗产生完整的印象。

1、课内练习：

选出一处你认为写得好的诗句并说说好在哪儿。

2课外作业上：

像这首诗一样心怀天下，忧国忧民的诗文你还读过哪些？搜集其中的名句，加以整理，并在课下与同学交流。

将这首诗改写成文。

1、答问；

2、课外作业建议分组完成并在组与组之间进行交流。

1、巩固、拓展；

2、试图引入研究性学习理念，促进由基础性学习向研究性学习的飞跃。

诗歌的教学，注重的是在诵读中品味理解，因而备课中设计了多种形式的读的指导与训练；而如何使学生由课内走课外，使一节课不仅仅只是“一节课”而已，既是素质教育的要求，也是当今考试形势的要求，受“研究性学习”的启发，设计了一些相关环节，虽有“效颦”之嫌，但还是想以此作一点尝试。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

一、秋风破屋

如闻其声

风

如感其形

二、群童抱茅

天公毁屋 叙

叹群童顽皮

黎民困苦 事

三、夜雨沾湿

布衾似铁

苦屋漏床湿

长夜难眠

四、推己及人

忧国忧民抒

忧

心怀天下 情

**茅屋为秋风所破歌原文篇二**

窗外狂风怒号，卷起乌黑的云翻涌着，似乎要将我的茅屋连同我一起卷走，这注定又是一个不眠的夜晚。

清晨我拖着疲惫的身子走出屋子，我屋顶上的茅草早被风掀起，冷风不断地往屋子里灌，而被卷走的茅草，有些挂在树梢像断线的风筝，有些飘转到水塘里如浮萍漂摇，掉到岸边寥寥无几的几撮也被南村那些顽皮的孩子抢走了，他们欢呼着，离开时似乎吹起了口哨，像是胜利者的炫耀，奈何我一把快散架的骨头远追不上他们，干燥的口舌也只能发出沙哑的声音——就像秋末的蚂蚱，只能倚杖自叹，顾影自怜。

也许他们的屋子也被昨天的狂风摧残，正需要这些茅草吧！我在门口迟疑了半刻，最终还是放弃了去打捞沉到水底的茅草，转身进了家门。

我裹紧了被子躺在床上，那冰冷的被子似坚硬的铁块，枕头也湿漉漉的，仰躺在床上时正好面对着房顶的破洞，能看见阴沉迷蒙的天，能看见千万间大房子，能看见天下寒士的笑脸，能看见国泰民安，能看见阡陌交通往来种作的农民。

房顶漏下来的水滴在我的脸上，冰凉冰凉，破旧的家和黧黑的天空还是原来的样子。如果一切能如梦里那般美好，哪怕我冻死饿死我觉得也值得。

只是现在还不知道我如何才能熬到天亮。窗外的风更大了，雨水从屋顶的破洞里成串地滴下来。

文档为doc格式

**茅屋为秋风所破歌原文篇三**

重点难点：

课型教法： 分析鉴赏相结合

课时安排： 一课时

幻灯片号：

教      学      过      程

1、 练习

下列对《梦游天姥吟留别》的分析，正确的是：abd

e、 本诗在构思和表现手法上，f、 类似楚辞，g、 极富有浪漫主义色彩。

h、 本诗反映了诗人蔑视权贵的反抗精神，i、 积极面对人生与社会态度。

2、 作者介绍

3、 结构

（一）秋风破屋

动词妙处：“怒号”“卷”“三重”“飞”“洒”“挂”“飘”

（二）群童抱茅

动词妙处：“欺”“忍”“呼不得”“似叹息”；写出无可奈何心情。

（三）长夜沾湿

“长夜”一语双关，自己的处境，国家的处境（风雨飘摇之中）

“何由彻”意味深长，一作结，二铺垫。

（四）崇高思想

安得      欢颜      独破       受冻

秋风破屋    风    白天   室外  事

长夜沾湿    雨    黑夜   室内  人

理想        广厦千万间（点睛之笔）         他人（疾苦）

4、 小结

5、 层次分明清晰。

5、 升化主题

《闻官军收河南河北》

剑外忽传收北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（归心似箭）

杜甫诗句：国破山河在，城春草木深（忧国）

朱门酒肉臭，路有冻死骨（忧民）

穷年忧黎元，叹息肠内热

郭沫若题“成都杜甫草堂诗史堂”对联：

世上疮痍，诗中圣哲     社会病态，振笔疾呼

民间疾苦，笔底波澜     百姓疾苦，震撼人心

6、 诗歌鉴赏练习

1、下边是晚唐诗人聂夷中的《伤田家》，对它理解错误的一项是：a（1-186）

二月卖新丝，五月新谷。

医得眼前疮，却心头肉。

我愿君王心，化作光明烛。

不照绮罗错误！未定义书签。，只照逃亡屋。

a“二月卖新丝，五月粜新谷”，写“田家”虽然贫困，但尚有“丝”、“谷”可卖。

c“绮罗筵”与“逃亡屋”构成鲜明对比，更增强了诗的艺术力量。

d全诗言简意足，充满诗人对田家的同情、对君王的讽刺。

**茅屋为秋风所破歌原文篇四**

慧智育：八月时逢秋季，北风呼啸地刮过，一阵又一阵，再也不是长安举城共赏菊花的时候了，我东拼西凑才在浣花溪旁边盖了个草堂，本以为它能为我们一家老小争一方天地。却不曾想这八月的秋风吹不散长安的血腥味却能将这草堂上的茅草吹走大片。露出的屋脊如这一路战乱后饿死的人，根根突出的肋骨。狂风挟着茅草渡过江，洒在深塘的江畔。飞得高的挂在林梢恐是像开元盛世一样不复返了，飞得低的悉数洒落江畔，像盛世梦碎后的破镜。

村子南头的一群孩童欺负我年老力衰，竟然忍心当着我的面做盗贼，大大方方的把茅草拾走，溜进竹林里去了！我年纪大了，力不从心，唇焦口躁也没人愿意回头看我，只能倚着拐杖踱步回家，这也是一群可怜的孩子，没生在一个好时候，偏偏生逢战乱，也是遭了不少的罪，受了不少苦啊！别说他们了，当年“长安韦杜，去天尺五”何其风光，如今不也是这番境地吗？人人为了那个位置争得头破血流，百年之后也不过一捧黄土。唉！

要是能够得到千百间楼阁，庇护着天下所有像我一样的寒土让他们开心起来。呜呼！什么时候眼前突然看到了这些高楼大厦，单我的草堂破旧，冻死了也是值得的！

**茅屋为秋风所破歌原文篇五**

八月的一个夜晚，月黑风高。大风呼呼，呼呼的猛刮。几阵风灌进了我的茅屋里，我抬头一看，原来风将我屋顶上的茅草卷走了。我起身套上衣服急忙往外跑去，茅草飞过了江，洒满了对岸的江边，有的高高的挂在树梢上随风摇摆，有的低低的飘落在水洼中呜咽徘徊。

叹息着我准备回家，可是路过竹林的时候看见了几堆茅草被竹子挡住没有被吹走，我弯腰去捡。南边村里的几个小孩正在林中玩耍。他们欺负我这个年老体弱又无力的老人，竟然忍心当起了盗贼！当面抢走了我的茅草，一眨眼就跑进了竹林里。我喊得口干舌燥也没能够阻止他们。我只得裹紧破蓑衣垂头伤气的往家中走去，回家后我斜依着手杖看着在风雨中飘摇的茅草屋，独自叹息不已。

我望着漆黑的雨夜痛苦的呻吟，不禁陷入了冥想中

但愿能有千万间宽敞的大屋子，让他庇护天下所有的穷苦人，让破衣烂杉的寒士们天天都能笑逐言开，快快乐乐的。大屋子坚固无比，任何程度的风吹雨打也不能动摇它分毫，稳固如泰山一般。

我不禁东想西想了起来。啊！眼前不知道什么时候真的出现了这样一座高楼，人们欢呼雀跃，高兴劲无法形容。惟独我的茅草屋依旧是被大风吹的破烂不堪，东倒西歪。

苍天啦

**茅屋为秋风所破歌原文篇六**

知识目标

1、掌握诗中重点文言字词的音与意，如：怒号、三重、挂罥、布衾、丧乱、何由彻、庇、见、突兀等。

2、了解杜甫的生平和创作。

能力目标

掌握通过朗读品味诗歌情与理的能力。

情感、态度与价值观

体味诗歌中流露出来的忧国忧民的情怀。

教学重点

体味诗人忧国忧民的情怀。

教学难点

品味诗歌前三节的描写与叙述在表现诗人情感上的服务作用。

教学方法

朗读法、激趣引导法

教具准备

多媒体课件

课时安排

1课时

教学过程

一、新课导入

自拟对联一副，“踏雪寻梅只为一睹芳容，傲骨凌寒姿；读诗悟情但求百味愁心，忧国忧民绪”，激趣导入新课。

二、解题

1、质疑：同学们，杜甫的诗已经读到过了吗？现在请同学们把你所知道的有关杜甫的知识告大家！（待学生回答）

教师明确：杜甫(712——770)字子美，唐代伟大的现实主义诗人。出身于“奉儒守官”的封建家庭。杜甫也曾应进士考试，但不第。一身从未放弃过通过出仕为官为天下苍生贡献力量的宏愿，但生不逢时，遇上了安史之乱（755——763）。无奈之下携了妻小跑到四川去了。在辗转漂泊中就接触到了社会的底层，亲眼看到人民的疾苦，先后写出诸如“三吏”(《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》)，“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)之类富有人民性、现实性的史诗。最后在亲友帮助下，于西郊的浣花溪畔，用两年时间盖上一间茅屋(即今“成都草堂”)，总算得到一个安身之处。哪知次年的秋天，一阵狂风卷走了屋上的茅草，一夜暴雨，湿透了室内衣被，茫茫黑夜，百感交集。于是，诗人写下流传久远脍炙人口的诗篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人写下这首诗歌的时候才49岁。（这一点请同学们注意！）

2、质疑：同学们，你来读一读诗歌的题目，看看有什么特点？（待学生思考）

教师明确：“……为……所……”是一个被动句式。题目的意思是茅屋被风吹破。歌:放情长言，杂而无方者曰歌；是乐府诗的一种体裁。

二、整体感知

1、先让学生齐读，并提醒学生在齐读时注意字的读音，注意领会这首诗的思想感情。学生齐读完后，教师指正解读并纠正字音。

教师提示：怒号、三重、挂罥、布衾、丧乱、何由彻、庇、见、寒士、突兀等。

2、教师进行朗读指导。

教师明确：前三节基本用降调，但降中有逐层递升，语速宜缓慢，诗中“怒”“三”“洒”“挂““飘”“老”“忍”“抱”等字须重读，读出风之大、茅草翻飞的意境；“呼——不得——”“自——叹——息——”等字须拖长读音，读出杜甫面对群童抱茅无可奈何的情状来。后一节用升调，语速适中，“安得”“千万”“大庇”“寒士”“呜呼”“何时”“受冻”等字须重读，“死——亦足”中“死”字须拖长读音。这样处理，能读出杜甫心存社稷、意念苍生的思想感情来，较好地表达出诗歌的情意。

3、教师进行范读。（要注意读得声情并茂、抑扬顿挫，使课堂气氛达到一个小高潮。）

三、研读赏析

1、赏析第一节诗

（1）设疑引导：题目说茅屋被秋风吹破了，诗人在诗歌第一节用了一个词来描写秋风的.情状，请同学们找出来。

教师明确：“怒号”说明风之大，风之猛烈和无情，又运用了拟人化手法。

（2）设疑引导：“卷”和“吹”相比，在描写风之猛烈上好在哪里？

教师明确：“卷”字就让我们想起“旱地拔葱”，很形象化，有力度。

（3）设疑引导：接下来还有一系列的动词，哪些呢？它们有什么好处呀？

教师明确：还有“飞”、“洒”、“挂”、“飘转”、“沉”等动词。这些动词刻画了茅草漫天飞扬的动感画面。

（4）设疑引导：如果我要你给这节诗拟一个小标题，怎么才恰当？同学们想想。

教师明确：秋风破屋（描写）

（5）请男同学们齐读这节诗。

2、赏析第二节诗

（1）设疑引导：诗的第一节已经为我们描写了秋风破屋的景象，那么诗人看到这一幕的时候心情怎样呢？请女同学们齐读诗歌的第二节。

教师明确：诗人发怒、着急但又无可奈何。作者在此段中没有一个字描写他的心理活动，但是能让读者体会得到这种心情。

教师明确：这是写心情。颠沛流离催人老，诗人心力憔悴，倍感未老先衰。

教师明确：诗人用茅草盖茅屋，群童或许也是用来做茅屋的，也有可能当柴火烧。总之，可见诗人周边生活的也是穷人。

（4）设疑引导：同学们想想诗人到底叹息什么？

教师明确：一叹自己命途多踹，茅屋被吹破，接下来的日子怎么过呢；二叹同病之人之苦，同是饥寒交迫。

设疑引导：要你模仿上一节拟的标题，同学们试一试！

教师明确：群童抢茅（记叙）

3、赏析第三节诗

（1）设疑引导：同学们这个夜晚，杜甫一家过得怎样？请一位同学来朗读诗歌第三节。

教师明确：长夜无眠。“何由彻”可以看出很难受。

（2）设疑引导：诗人有哪些描写交代了“何由彻”的原因？同学们思考一下。

教师明确：“冷似铁”一个比喻就刻画出了布被的硬与冷。“雨脚如麻”的“麻”字说明雨点密集，密密麻麻，很形象。又冷又湿。

教师明确：原因是棉被使用多年即破又脏。足以见出杜甫生活的贫困，也见出“丧乱”给平民带来的苦难有多深。

（4）设疑引导：这下我们也可以用一个词来概括这节诗。

教师明确：冷湿难耐（描写）

4、赏析第四节

教师明确：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

教师明确：如何能得到高楼大厦千万间，让天下爱冷受冻的人都喜笑颜开！我屋独破受冻而死，也心甘情愿。

（3）设疑引导：给此段加一个什么小标题？

教师明确：“祈求广厦”（板书）

（4）设疑引导：这样推己及人可见杜甫是怎样的一个人？

教师明确：一个忧国忧民的伟丈夫，一个典型的“铁肩担道义，妙手著文章”的读书人。

（5）师生齐诵全诗。

四、课堂小结：

这正是“诗圣”的伟大之处。他不仅只是写自己的不幸，而是推己及人，想到在这风雨之夜，普天之下还有更多像他这样处于困苦（或者更糟糕）的境地。爱到微出现真情，情自心底心底抵万语。诗人把自己满腔的忧国忧民的热情抒发得淋漓尽致。

五、课后作业

1、背诵并默写全诗。

2、写一篇以“杜甫的忧国忧民”为主题的读后感，字数不限。

六、板书设计

**茅屋为秋风所破歌原文篇七**

周口市第九初级中学李仲达

目标：

一、理解诗的内容及诗人忧国忧民的思想。

二、培养诗歌朗读能力，在诵读中进一步感悟。

培养关心他人、爱国爱民的优秀品德。

重点、难点：

一、重点：理解本诗所体现的作者的思想感情，并把这种理解反馈到诵读之中。

二、难点：对“长夜”的理解，对诗人忧国忧民思想的理解。

教学设想：

一、安排一课时。

二、诵读讨论，师生互动，共同探究。

教学手段：

运用多媒体。

教学过程：

一、导入：同学们，我们知道杜甫是我国唐代最伟大的现实主义诗人。在我们一般人看来，这样伟大的诗人生前一定过着非常舒适、安逸的生活，身居华屋，锦衣玉食。可事实远非如此。“文章憎命达”，无数脍炙人口的传世之作，恰恰是作者苦难生活和悲惨命运的产物。对诗人杜甫来说，更是这样。他一生中，几乎没有享受过一天好日子。那是公元760年春天，杜甫求亲告友，费尽周折，好不容易在成都浣花溪畔盖起了一座茅屋，暂时结束了辗转飘零的流浪生活，总算有了一个栖身之所。但是，老天好象故意要跟他作对似的，到了八月，一阵秋风掀去了屋顶上的茅草，大雨淋漓而至。诗人长夜难眠，感慨万千，写下了一首千古传诵的不朽之作――《茅屋为秋风所破歌》。

秋风吹破了自己的茅屋，肯定是一件让人不愉快的事，可诗人却要歌诗一首，这是为什么呢？这首诗写了什么内容？又表达了诗人怎样的感情？让我们一同走进“茅屋”，用心聆听诗人的心声。

二、师生互动，研读课文。

1.教师范读。（演示文稿1，音效，配乐）

2.请同学们自由朗读这首诗，然后概括每一节的内容。

3.研读第一节。

第一节写什么内容？（生答）能否用四个字概括出来？（秋风破屋）

这节中，你认为哪一词用得比较好？理由是什么？（怒，卷，飞……）指名朗读第一节，师生评议。

这节表达了诗人怎样的心情？（痛惜）你能把诗人的这种心情读出来吗？（生齐读）

4.研读第二节。

指名朗读第二节。这节写了什么内容？用四个字概括出来。（群童抱茅）

你认为群童抱茅的原因是什么？（修自家房屋，烧火，铺床……）

“归来倚杖自叹息”，诗人叹息的是什么？（叹息自己遭天灾人欺，更叹息民不聊生，人情冷漠。）

（提示：“不为困穷宁有此？”――《又呈吴郎》；“穷年忧黎元，叹息肠内热”；“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；陕西民歌：“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦”）

（课堂上来不及提这些了，关于叹息什么，只以“诗人究竟叹息什么，读完全诗，大家自然会有全面的理解”带过。

5.齐读第三节。“长夜”仅指诗人笔下这凄风苦雨的秋夜吗？（“长夜”明指当时的苦雨长夜，暗喻当时动荡艰苦的时局。

请概括这节内容。（长夜沾湿、长夜难眠）

诗的前三节写出了诗人的不幸遭遇和沉重悲苦的心情，让我们再齐读前三节，体会诗人的感情。（生齐读）

7.而诗人的表现又是怎样的呢？他仅仅是哀叹自己的不幸、发泄自己的不满吗？请同学们朗读诗的最后一节。

这节写出了诗人怎样的感情，怎样的愿望？（忧国忧民）

诗人从眼前长夜沾湿的痛苦生活，想到饱经磨难的千千万万的穷苦百姓，从风雨飘摇中的个人茅屋想到连年战乱中的整个国家。推己及人，由家到国。甚至为了天下苍生、为了国家社稷，甘愿牺牲自己，这是何等恢弘的气度，何等博大的襟怀，何等崇高的思想境界！杜甫的这首诗之所以光焰万丈，千古不朽，原因就在于此。

（\*可选环节：请同学们带着对这首诗的新的理解，饱含感情地朗诵全诗。）

三、拓展训练：

读诗，就是读作者的人，读作者的`心。读作者的思想，读作者的人格。同学们，假如我们能够穿越时光的隧道，回到一千多年前，站在诗人杜甫的面前。你想对这位可敬的老人说些什么？（演示文稿：杜甫像）

四、小结：

伟大的诗人，总是把自己的命运与民族、国家的命运联系在一起，与之同呼吸，共命运。著名文学批评家别林斯基说过：“任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福深深扎根于社会和历史的土壤，他们是社会、时代、人类的器官和代表。”杜甫在这首诗里不是单纯地写自身之苦，而是通过个人的不幸来反映时代的不幸。在这狂风暴雨无情袭击的秋夜，诗人推己及人，忧国忧民的思想跃然纸上，深深地打动了一代又一代的读者。其实，具有这种伟大思想的又何止杜甫一人呢？从“哀民生之多艰”的屈原，到杜甫之后“愿天下无饥寒”的白居易，从“先忧后乐”的范仲淹，到“位卑未敢忘忧国”的陆游，从“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武，到“我自横刀向天笑”的谭嗣同，从“我以我血荐轩辕”的鲁迅，到“为中华之崛起而读书”的周恩来，中国千千万万的知识分子，一直秉承了这样一个优良传统。他们以天下人为念，执著追求着最高尚最完美的理想，正是这种思想，这种传统，使我们看到人性的闪光，看到了民族的未来，看到了人类的希望！

（\*可选环节：欣赏《茅屋为秋风所破歌》朗诵。）（演示文稿：杜甫诗意图，杜甫《茅屋为秋风所破歌》书法作品，链接瞿弦和朗诵录音）

五、作业：课下背诵这首诗。

说明：此设计严重参考了枇杷老师的说课稿：）

［打包下载］［引用该文］［发表评论］［转寄该文］［关闭窗口］

此文章相关评论:

该文章有22个相关评论如下：(点这儿论坛方式查看)

絮影萍踪发表于：/10/1407:58pm

市优质课验收的应急之作。集众家之长拼凑而成。由于规定只有三十分钟，压缩了再压缩，是现在这个样子。

真的不明白，讲语文课三十分钟的规定是如何考虑滴。

顶部

毓君发表于：2024/10/1511:53am

是一堂设计精巧的课，但可能是出于公开课的考虑，单就设计而言，一二三节的逐段学习，

是将学生的思维框定在教师的教学意图中的。但作为公开课来说，对课堂的控制恐怕是在所

难免的。

若能在具体的教学中，让问题多从学生中来，而且老师能多一些追问，我想，这样控制的痕

迹会降低到最小。

顶部

华山混剑发表于：2024/10/1611:54pm

茅屋为秋风所破，而非为政府强制拆迁，不幸中的万幸！

燕子去时，有再来的时候；茅屋破了，有再修的时候！

一屋不修，何以修天下？

顶部

东方雪发表于：2024/10/1611:59pm

“如果面对这凄风苦雨、漫漫长夜的就是你，你此时会有什么样的感慨？什么样的想法？”

这个问题如果是我自己回答，我会说我不会想到其他类似与我一样受苦的人，我只会想先熬过这一夜，第二天修理，以后在打算去广东打工，挣点钱，争取造瓦房。

顶部

东方雪发表于：2024/10/1700:01am

说上面的话不是为了引起矛盾，而是要关注教师人格魅力的建设。我认为，我们不能再说空话了，我们应该正视现实，提高自己的思想道德水平，而不应设计类似的揭学生短的问题来理解文本。

顶部

碧天藉眼发表于：2024/10/1700:06am

三、拓展训练：

读诗，就是读作者的人，读作者的心。读作者的思想，读作者的人格。同学们，假如我们能够穿越时光的隧道，回到一千多年前，站在诗人杜甫的面前。你想对这位可敬的老人说些什么？（演示文稿：杜甫像）

这部分很有创意

顶部

絮影萍踪发表于：2024/10/1710:09am

下面引用由毓君在2024/10/1511:53am发表的内容：

是一堂设计精巧的课，但可能是出于公开课的考虑，单就设计而言，一二三节的逐段学习，

是将学生的思维框定在教师的教学意图中的。但作为公开课来说，对课堂的控制恐怕是在所

难免的。

若能在具体的教学中，让问...

半天要验收4节课，所以教师不敢恋栈不敢在提问和答问上纠缠的。

为了节省时间，甚至考虑过前三节一并说说大意而过，“叹息”“盗贼”“长夜”等“经典”的问题都不要了！

这节课实际中时34分钟。最后一个环节（朗诵欣赏）本是给“打住”准备的，验收组开恩，播放完毕了。

其他几位老师的课由于忽视了时间问题，准备内容太多，很多问题根本来不及展开，.课件一闪一过。弄得很狼狈。哈！

顶部

絮影萍踪发表于：2024/10/1710:17am

下面引用由华山混剑在2024/10/1611:54pm发表的内容：

茅屋为秋风所破，而非为政府强制拆迁，不幸中的万幸！

燕子去时，有再来的时候；茅屋破了，有再修的时候！

一屋不修，何以修天下？

书中暗表，

（资料见萧涤非《杜甫诗选注》人民文学出版社1979年6月版。181页。

这个问题是考虑到了的。实际上，杜甫如果有足够的银子，干吗还住这破茅屋？住1.3亿的豪宅多舒服！

哈，学生不给面子，不提这样的问题，老师也就无用武之地喽~~~

顶部

絮影萍踪发表于：2024/10/1710:25am

**茅屋为秋风所破歌原文篇八**

1、把握诗歌的韵律和节奏，朗诵诗歌并理解诗歌的内容。

2、品析诗歌语言，体会杜甫诗歌沉郁顿挫的语言风格，培养学生对古诗文语言初步的鉴赏能力。

一、导入(2)

背古诗《春望》导入课题，(ppt出示课题)

二、诗歌学法指导(1)

问：学习古诗我们该从哪几个方面入手呢?

1、析诗题

2、知作者

3、想画面(故事)

4、品语言

5、悟情感

三、分析诗题、简介作者

1、简介作者

2、解析诗题：(板书课题)

(1)“为”的读音

(2)“为-----所”被动句式

(3)歌行体

歌行体，它的特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至，抒发感情，句数多少不限，可以说是句式整齐的“自由体”诗。

(4)从诗题看，这首诗写了什么事?你觉得作者会抒发什么感情?

四、初读，知内容。

过渡：带着这些猜测，让我们来读这首诗——

1、师范读，生画出朗读节奏，并注意把握重音和停顿

2、学生试读：(正音，纠正朗读中的问题)

思考：你读到了什么，请用简洁的语言概括(秋风破屋的\'不幸)

你能不能用几个词或短句概括诗人都遭遇了那些不幸吗?

例:秋风破茅屋

指导归纳：秋风破茅屋群童抱茅去丧乱长夜苦

五、默读，想画面。(配乐)

过渡：很好。那么大家能把刚才概括的内容描述出来吗?

在前三节中找出你喜欢的一节读一读，边读边想象，然后描述出在你大脑里浮现的画面

例：略(ppt)

六、自读，品语言。

1、找出文中你认为写得很精彩的字、词、句进行赏析。并在班内交流

2、对比阅读：

卷我屋上三重茅吹我屋上三重茅

七、品读，悟情感。(忧国忧民、以天下为己任的博大胸怀)

1、了解背景：(这首诗那个词暗示了时代背景?)(ppt出示背景资料)

2、诗人写这首诗仅仅是为了发泄因秋风破屋的不幸而产生的不满吗?

3、换位思考：假如你有同样的处境：如5·12地震，地震家里房屋受损的举手!面对当时情景，你想到些什么?(——引导理解“吾庐独破受冻死亦足”)

八、“杜甫很忙”之我见。

一度时期，人们很喜欢看穿越剧，也向往穿越。因此就有人想起了“诗圣”杜甫，现在的杜甫在忙什么呢，请看——“杜甫很忙”

(一分为二看问题：放松，调侃，对传统文化的捍卫。)

1、看漫画，说看法

2、填诗句：

九、小结

(记一记)

穷年忧黎元，叹息肠内热。——杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn