# 未来设计的案例 设计案例观看心得体会(优秀9篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-05-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。未来设计的案例篇一近年来，设...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**未来设计的案例篇一**

近年来，设计案例观看已经成为了设计行业中一项重要的学习方法。通过观看各种设计案例，我们不仅可以学习到设计的灵感和创意，还可以了解到设计背后的故事和原理。最近，我也参与了一次设计案例观看的活动，让我对设计有了更深刻的理解和体会。

首先，设计案例观看让我认识到设计不仅仅是美的追求，更是为用户提供实用和舒适的体验。在观看一些产品设计案例时，我发现设计师们往往会从用户的角度出发，思考用户的需求和使用习惯。他们会通过各种研究和测试，不断优化产品的功能和体验，以便让用户得到更好的使用效果。例如，我在观看一个手机设计案例时，设计师不仅关注手机的外观和材质，还特别注重用户的操作体验和界面设计。这使我深刻意识到，设计要想持久和成功，就必须从用户的角度出发，关注用户的感受和需求。

其次，设计案例观看让我认识到设计需要追求独特性和创新性。在观看一些建筑设计案例时，我发现设计师们总是试图打破常规，创造出有别于传统的建筑形式和空间布局。他们会尝试各种材料和结构的组合，寻找出新颖且富有张力的设计语言。这让我明白到，设计并不是复制和模仿，而是要敢于创新和突破。只有通过不断尝试和创新，才能为用户带来真正的惊喜和价值。

此外，设计案例观看还让我了解到设计要考虑到环境保护和可持续发展。在观看一些室内设计案例时，我发现设计师们不仅要追求美观和舒适，还注重使用环保和可再生材料。他们会将环保原则融入到设计的方方面面，以减少对环境的负面影响。这让我认识到，设计要负责任地对待自然环境，追求可持续发展。只有在保护好环境的同时，设计才能真正发挥其使命和价值。

最后，设计案例观看让我深刻认识到团队合作在设计中的重要性。在观看一些大型项目的设计案例时，我发现设计师们往往是和其他专业人士密切合作的。他们会和建筑师、结构工程师、电气工程师等进行交流和协商，以便实现设计的理想效果。这让我明白到，设计需要多学科的融合和合作，只有通过团队协作，才能完成复杂和大规模的设计任务。

总的来说，设计案例观看让我更加深入地了解了设计的本质和要求。设计不仅要追求美观和舒适，更要满足用户的需求和期待。设计需要追求独特性和创新性，敢于打破常规和创造惊喜。设计还要考虑到环境保护和可持续发展，以实现社会责任和可持续发展目标。最重要的是，设计需要团队的合作和协作，只有通过多学科的融合，才能实现设计的最佳效果。通过设计案例观看，我对设计的理解和体会更加丰富，也激发了我对设计行业的热情和追求。

**未来设计的案例篇二**

还是先请大家听一听学生的心声吧：

老师：

您好!

今天我鼓足勇气给您写信，是想把自己的想法同您讲一讲。

我们喜欢体育活动但不太喜欢上体育课，因为我们已经厌倦了立正、稍息以及什么前滚翻之类的东西，体验不出什么乐趣。少得可怜的器材是我们不愿去运动场的重要原因，去了干点什么呢!比起丰富多彩的游戏厅、网吧来，那真是天壤之别，那里有好玩的游戏、好听的歌、好看的东西，还没有人约束，真够爽的!而运动场有什么呢?单双杠旁没有垫子，少得可怜的篮球场只有静静的篮球架在那儿立着，这些是重复了多少次的。为什么不把那些娱乐性的器材也放到运动场去呢，比如公园里什么飞机轮转、投镖、射箭、其他健身器材等等，那样的话的运动场可真成了我们的乐园了。

您在上课时经常讲体育锻炼对身体健康有多么重要，常常引经据典，甚至列出一系列的数字让我们看，看没看懂暂且不说，实践中也没感觉到有明显的效果。您能不能不讲，把体育课内容安排的丰富一些，比如健身操、舞蹈、体育游戏、武术等。我们是年轻人，看的、听的有很多新的东西。可您总是把你们年轻时的东西给我们，是不是有的太“那个”了，现在不是流行一句话：“与时俱进”吗?您太严厉了，这样天天横眉冷对的，大家心理有点怕。让我们面对您是心理能够放松些，好吗?您老是强调技术，说句实在话，同学中有绝大多人是不会做运动员的。

我们喜欢大家一起体验，不喜欢“你应该这样做”的体育课，让我们去体会技术吧!我们是为了锻炼，不是去参加正规比赛。我们喜欢丰富多彩的小组比赛，准备比赛时大家是绝不会消极怠工，而且会更细心的研究动作技术，为了比赛的需要，我们强制自己锻炼，去更多的了解体育，在比赛成功中我们真正体验到体育的愉悦感，而且通过比赛也检验了我们的实力，培养了我们的团队精神。把学习的自主权交给我们，您在一边指导就行了。

以上是我个人的一些想法，有言重的地方，请包涵!

学生 xxx

看完这篇短文的同行请思考：

1. 学生提出来的问题真实吗?如果真实你应该怎么做?

2. 你在平时和学生有过真情交流吗?学生能和你说心理话吗?为什么?

3. 象学生说的问题你自己有吗?有没有看过别人是怎么上课的?

4. 如果放开了让学生自己玩，别人(特别是校长)说你“放羊”怎么办?

5. 你有没有过静下心来，细细的想一想怎么上好你的体育课?

6. 兴趣是最好的老师，但高中学生又不太爱玩游戏，你将如何处理这个关系?

8. 好像学生总是提一些“过分”的问题，你能接受吗?

9. 如果按照《高中体育与健康课程标准》的要求，实行分项教学，如果有学生达不到课时量，你给他学分吗?请说出理由。

10.你认为高中的体育教学究竟要给学生些什么东西?

**未来设计的案例篇三**

随着社会的不断发展和人们对于美的追求不断提高，设计在我们生活中扮演着越来越重要的角色。设计案例不仅可以为我们带来生活品质的提高，而且也能够帮助我们更好地发现自己对于美的追求和审美需求。在进行设计案例观摩的过程中，我深刻地体会到了很多心得和体会，下面我将结合自己的经历谈谈对于设计案例的认识和感悟。

一、设计案例带给我的美的启示

在观摩各类设计案例的过程中，我深刻地体会到了美的多元化和边界性。不同风格的设计案例呈现出来的美感和审美标准都是不同的，这为我带来了更多的美的启示。同时，设计案例也让我深刻认识到了审美的局限性，我们的审美眼光受到了很多因素的影响，比如文化、社会环境等等，只有通过不断地开拓思路和学习不同风格的设计才能够拓宽我们的审美视野和提高自己的审美水平。

二、设计案例对于解决问题的帮助

设计的初衷是为了解决问题，而设计案例也是带着这个目的出现的。在观摩各类设计案例的过程中，我发现很多设计都是围绕着一个实际的问题进行解决的，而这些问题往往是我们在生活中遇到的，比如空间利用率低、噪音扰民等等。这些案例不仅给我们提供了解决问题的思路，而且也能够带给我们很多实用性的启示，让我们更好地解决问题。

三、设计案例展现出的文化和艺术内涵

设计不仅是解决问题的手段，更是一种艺术和文化的表现形式。在观摩设计案例的过程中，我发现很多设计作品都展现出了深厚的文化内涵和艺术表现力。比如一件瓷器的设计，不仅考虑到了实用性，还融合了传统文化的元素和审美标准，使其成为一件艺术品。这些设计作品不仅展现出了设计师的才华和创意，而且也丰富了我们的文化和艺术体验。

四、设计案例对于个人职业发展的启示

设计行业是一个创新性和个性化的行业，设计案例对于个人职业发展有着很大的启示作用。在观摩设计案例的过程中，我发现不同设计师的风格和创意都有着不同的特点，而这些创意和特点往往体现了设计师的个性和才华。这让我深刻认识到，设计不是简单的模仿和复制，而是个性和创意的融合。同时，观摩设计案例也帮助我更好地发现自己的擅长和短板，从而更有针对性地制定个人职业规划。

五、设计案例的重要性和未来趋势

设计案例不仅是一种美的享受，也是人类文明发展的重要组成部分。在未来的发展中，设计将扮演着越来越重要的角色。随着科技的不断进步和人们的需求不断提高，设计将不断发展和创新，呈现出更多的多元化和个性化的形态。未来的设计案例将更注重于人的体验和互动性，让人们更好地融入到设计的体验中，体现出更高水平的应用和美感。因此，对于设计师而言，不断提高自己的专业素养和创意能力，也是必不可少的。

总之，设计案例是美的表现形式，也是人类文明发展的一部分。观摩设计案例不仅可以带给我们美的享受和文化体验，还能够帮助我们更好地解决问题和拓宽自己的思维视野。在未来的发展中，设计将扮演着更加重要的角色，设计师需要不断提高自己的创意和专业素养，才能够满足人们不断提高的需求和要求。

**未来设计的案例篇四**

课题：《辛亥革命》

类型：新授

课标要求：简述辛亥革命的主要过程，认识推翻君主专制制度、建立中华民国的历史意义。

重点：辛亥革命爆发的原因（背景）；《中华民国临时约法》；辛亥革命的历史意义。

难点：认识和理解辛亥革命的历史功绩和教训。教学过程通过阿q见闻理解辛亥革命

导入新课：播放几年辛亥革命100周年记录片片断

出示图片太平天国-莫以成败论英雄

难逃窠臼

戊戌变法--出师未捷身先死

自身软弱

中国的历史将走向何方？ 今天我们就来通过小人物来了解大人物、历史

情景一：阿q简介 初步感受辛亥革命前中国的落后

了要“准备立宪”和“实行新政”了”，并组建了新军，正在镇压四川保路运动呢，赵老爷这样的老顽固要完蛋了，洋人说了，以后的矿山就是我的了”边说边拿出一些报纸给大家看。

由此分析辛亥革命爆发的必然性（又材料中可读出是清末新政没有动摇封建制度的根基，赵老爷依然是县衙的官员，未能抵御帝国主义对中国的侵略，洋人依然占领了中国的领土和赵家的矿山，孙仲山有工厂还出来革命，说明民族资本主义的壮大，革命团体成立，武装暴动不断，一切都在证实中国必须革命，新军的建立，镇压四川宝路运动，尤为革命提供了机会）、教师总结辛亥革命的必然性：民族危机加深，清政府新政失败，民族资本主义发展，民族资本主义队伍壮大，革命思想传播，革命团体成立，武装暴动不断，偶然性：新军镇压四川宝路运动，造成武汉兵力空虚。

情景二

学生讨论

由此分析出(1)通过 阿q革命行动，整理出辛亥革命的过程：武昌首义，革命高潮：建立民国，保卫果实：颁布《中华民国临时约发》（2）阿q为什么要学习了，临时约法，认识到《临时约法》的资产阶级临时宪法的性质。

（3）通过隐患分析认识辛亥革命的不彻底性。

关，请同学们给他填全。

通过学生小组讨论，教师引导，填充出孙中山迫于封建势力和帝国主义势力，为了中国人民早日结束战争威胁，决定辞去中华民国临时大总统职务，由拥护共和的袁世凯在北京接任，辛亥革命果实被窃取。认识资产阶级的软弱性。

情景四

阿q偷偷回到了未庄，未庄的人心日见其安静了。据传来的消息，知道革命党虽然进了城，倒还没有什么大异样。知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也还是先前的老把总。阿q 终日不敢走出房间，难道革命真的失败了吗？顺手摸了摸自己头上的辫子深深吸了了一口气。

学生讨论:小组讨论辛亥革命的成功性与失败性

教师提示：衡量一场革命的成败的标准：关键是看革命的根本目的和预定目标是否或者在多大程度上达到了。

学生讨论发言结束后

教师总结：辛亥革命作为一场反帝反封建的资产阶级民主革命，其根本目的是要推翻帝国主义压迫，铲除封建制度，使中国成为真正的民主共和国，为资本主义发展开辟道路其直接目标是要推翻满清政权，建立资产阶级专政的共和国，以挽救民族危亡。成功指的是完成了直接目标，失败指的是根本目的没有实现，没有改变半殖民地半封建的社会性质，没有完成民主革命的任务，革命果实被袁世凯窃取。

一个沉睡的民族

一个思想的伟人 一场轰轰烈烈的革命

一场尚未完成的民主共和的中国梦

**未来设计的案例篇五**

最近我参加了一场案例设计讲座，本着提高自己解决问题的能力和扩展视野的目的。这次讲座总共持续了5天，由一位资深案例设计师主持，他拥有多年的实践经验，并且在业界享有很高的声誉。通过这次讲座，我学到了很多新的思维方式和解决问题的方法。

第二段：开拓思维

在这次讲座中，我最深刻的体会是如何开拓思维。案例设计师告诉我们，在解决问题的过程中，要跳出自己的思维框架，多角度地思考问题。例如，在面对一个客户需求的时候，要从客户的角度出发，站在他们的立场思考问题，这样才能更好地理解客户的真正需求，并给出最适合的解决方案。

第三段：分析能力的提升

在案例设计的过程中，提升分析能力是非常重要的一环。案例设计师教授了我们一种有效的分析方法，即“分析——判断——决策——实施”的思路。通过将问题分解成多个模块，并分别进行分析和判断，再进行决策和实施，可以使解决问题的过程更加有条理和高效。我深刻地认识到，分析能力的提升不仅仅可以用于案例设计，同样适用于我们工作和生活中的各种问题。

第四段：团队合作的重要性

在案例设计讲座中，我们学到了团队合作的重要性。案例设计师强调说，每个人都有自己的特长和知识，团队合作可以将每个人的优势发挥到极致，从而更好地解决问题。在实际操作中，我们被分成了小组，每个小组都需要设计一个案例，并在限定时间内完成。通过团队合作，我们相互学习、相互协作，最终完成了一份非常出色的案例设计作品。这次经历使我深刻地认识到，团队合作是取得成功的关键。

第五段：学以致用

这次案例设计讲座给了我很多启发和思考，让我明白了解决问题的重要性和方法。在结束讲座后的日常工作中，我开始尝试将这些新的思维方式和解决问题的方法应用到实践中。我发现，通过跳出自己的思维框架，开阔视野，我能够更加全面地理解问题，并提出更合理的解决方案。同时，通过提升我的分析能力和加强团队合作，我能够更高效地解决问题，取得更好的成果。这次案例设计讲座真正帮助我提高了职业能力，并对我今后的发展产生了积极的影响。

总结：

通过这次案例设计讲座，我不仅掌握了一些实用的工具和技巧，还培养了一种跳出自我思维框架的意识和习惯。提升思维力，加强分析能力，注重团队合作，这些都是解决问题的关键所在。我将继续学以致用，将所学应用到实践中，不断提升自己的能力，成为一个更加优秀的问题解决者。同时，我也会将所学与同事分享，推动团队的共同进步。

**未来设计的案例篇六**

——立定跳远与石头、剪刀、布

案例教学背景：

长期以来，学生爱好体育活动，但不爱体育课的现象很多，这与沉闷、单调的体育课教学有关。教师面对一个个活泼可爱的个体，面对一个个不同条件又有明显差异的学生，该如何应对？新《体育与健康课程标准》贯彻“健康第一”的指导思想，充分体现学生的主体地位，确保人人享受体育与健康的乐趣。课程标准给了我新的启迪：爱玩是孩子的天性，如何让初中学生在体育课上能痛快地玩，而且玩中有学，“乐学”这将是中小学体育课程改革的方向。案例情景描述：

想到这儿，我灵机一动，立即整队，不但没有批评那些学生，还号召学生像他们那样，两人一组玩“石头、剪刀、布”，但不是简单地玩，而是加了一个条件，即赢了的学生，用立定跳远动作向前跳一步，如此反复，谁先跳到终点为胜。这一下，学生的练习兴趣倍增。两个人一组自由组合，练习时争先恐后，没有丝毫松懈，并且为了取胜，在往前跳时，基本做到用力蹬地向远处跳出，这比我一味口头强调，效果强出百倍。

后来在练习中，我又发现，有的学生经常取胜或失败，积极性有所下降，我就规定，每做完一组练习，可以交换同伴，重新比赛，这样学生就能一直保持一种较高的练习兴趣，并坚持到底。

练习几次后，我问学生：“你们玩得高兴吗？”大部分学生都说高兴，满头大汗也不觉得累，其中一些学生就问我输多赢少的原因。我便趁此机会问他们：“你们说呢？”学生都踊跃发言，有的说是“猜”的结果导致的，有的说是每一次跳得不够远造成的，我对他们的发言做了小结，“猜”的结果是导致输多赢少的原因。但更重要的是有的同学动作不到位，每次跳得不够远。接着他们就迫不及待地问我怎样才能动作做到位跳得远呢？我顺势引导他们：老师做示范，你们看怎样做是对的。于是，我做了几次示范让学生仔细观察，看完后，我让学生回答怎样做动作才是对的？学生有的说要蹬地有力，有的说要跳起来，有的说打开身体收腿，等等。我高兴极了，表扬了他们，希望在练习时要用力蹬地、收腹向远处跳出。案例反思与讨论： 本堂体育教学课中的突发事件，违背了我的教学设计本意，但我能控制住自己的情绪，平心静气地面对，维护了学生的自尊心，避免了师生间的冲突，体现了新课程理念在观念上的自觉应用，将学生的兴趣、需要放在了首位。同时我能够巧妙地利用该事件，因势利导及时转变被动局面，很好地运用了教学的艺术，把握了教学的主动权。抓住学生感兴趣的事，灵活、巧妙地处理“剪刀、石头、布事件”，并使其较好地为实现教师本课目标服务，变被动为主动。

在我们的教育教学活动中，每个教师都可能遇到各种各样的问题和困难，如果教师不能灵活巧妙地处理这些问题，就会造成僵局，伤害学生的情感，有损教育威信，妨碍教育教学活动的顺利进行。因此，为了提高教育效益，避免教育工作中出现不必要的挫折和失误，作为一名优秀教师必须具备较好的教育机智。

众所周知，体育的课堂教学过程是教师和学生共同参与的一个十分复杂的动态过程，受教师、学生、环境诸因素的影响，总处于不断变化之中。因此，体育课教学充满着各种变化和突发事件。传统的体育教学关注的是课堂教学流程，强调顺着教案走。新课程大力倡导自主、合作、探究性的学习。学生思维变化的不确定性，课程的生成性和开放性，学生对课程的多元化反应和个别差异等价值取向，使体育的课堂教学中不可控因素增多。现代的体育课堂教学关注学生的思维过程，更强调顺着学生的思维走。体育教师不但要有敏捷快速地捕捉教学过程中各种信息的能力，而且要灵活果断的采用恰当有效的策略与措施，推进教学发展的进程。教学机智在当今课改新课堂中扮演的角色越来越重要。体育教师要自如的驾驭课堂这个复杂多变的动态系统，顺利地完成教学任务，就必须掌握和运用教学机智。运用教学机智驾驭体育课堂突发事件：

一、消除外界干扰

体育教师凭借教学机智，通过借题发挥，因势利导，就能化不利为有利，化消极为积极，最终达到预期的教学效果。

二、化解课堂问题

教师运用教学机智，通过目光暗示、言语点化，既可以及时把各类课堂违纪行为消灭在萌芽状态，防止不良行为在学生中进一步蔓延；又确保教师始终以良好的精神状态投入到教学活动，从而使课堂问题圆满解决，教学任务顺利完成。

三、

驱散学生疑云

具备机智的教师能迅速作出反应，信手拈来，巧妙解答，及时驱散学生心头的疑云，使学生亲身感受教师的魅力，增强对学生的吸引力，激发学生学习的兴趣。

四、补救教师失误

体育课堂教学过程中，教师自身有时难免会出现失误。最常见的是示范动作不能一次成功。面对已经产生的失误，教师既不能掩盖，更不能强词夺理，耍诡辩术，而是应该充分运用教学机智，通过坦率纠错、自我解嘲等多种方式巧妙加以补救，从而保证教学活动顺利进行。

五、弥合双边关系

体育教师运用教学机智往往机智灵活，能以宽厚的态度对待学生，努力消除紧张的双边关系，使师生沉浸在和谐的教学氛围中。

六、激活教学气氛

教师具备一定的教学机智，脑子灵活，使出浑身解数，努力营造健康活泼的教学气氛。只有在良好的课堂气氛中，才能使学生在轻松、愉快的状态下接受教学，获得知识；才能使教师思维敏捷，讲课左右逢源，得心应手，使教师主导作用得到淋漓尽致的发挥。教学机智体现着教师的风格与教学水平的成熟程度。这种成熟是在长期教学实践中磨练出来的，课堂教学的情况是千变万化的，这就要求教师不断在教学中摸索，具备自己独特的教学机智，让我们的教学水平凭借着教育机智这个阶梯不断提升。巧用教学机智，妙语育人生花。

**未来设计的案例篇七**

初中美术教学设计 教材分析：

通 形 象 计

卡 设

虽然卡通艺术的发展历史并不是很长，但它以亲近自然，可爱夸张的形象，深受孩子们的喜爱。甚至很多成年人也是对卡通情有独钟。“卡通文化”已经伸向全世界各个角落。无数的儿童书，画册、作业本、书包、铅笔盒、衣帽服饰、贴纸等等到处都是卡通形象。卡通正逐步成为青少年喜爱的一种绘画形式。卡通综合了漫画，连环画的一些特点，形成了他特有的表现手法，具有造型夸张幽默，色彩鲜艳、语言简洁生动的特点。一些卡通片寓教于乐，寓教于美，有善恶、有美丑、有现实与想象、有历史与未来生动有趣，学习卡通画能够帮助学生提高观察生活的能力，增添幽默和智慧，丰富学生的课余生活。本课知识内容丰富，包括了漫画、卡通画两方面知识。通过对卡通作品的欣赏，来提高对卡通画的特点和表现手法的认识，并尝试用卡通形式设计一个卡通故事，培养学生的想象力探究能力和创造能力。教学思路：

通过播放卡通片，引导学生欣赏卡通作品，以游戏的方式激发同学们的学习兴趣，鼓励学生探究卡通画的特点和形式，以编一个有趣的卡通故事为题启发同学们的思维。教学目标：

知识技能目标：初步了解卡通造型的方法特点及表现的语言，用夸张、变形、幽默的手法尝试卡通形象的设计。

情感目标：通过卡通形象的欣赏和分析，激发学生学习美术的兴趣，帮助学生树立正确健康的审美观念；培养学生观察体验生活中的乐趣与情感；培养学生丰富的想象力，增添幽默和智慧，丰富他们的精神世界。

教学重点：卡通画的造型方法及特有的表现语言 教学难点：尝试用夸张、变形、幽默的手法设计卡通想象 课 时：1课时 教学准备：

教具准备：vcd 卡通片 图片若干张 动物人物表情 场景

图片等等

学具准备：铅笔 卡通图片 颜色 等

初中美术教学案例------走进水墨画

教学背景：

一次美术课即将结束时候，我一个不小心将墨打翻了，灵机一动组织学生们看我顺理成章的玩墨，心已经痒痒的学生不时的参与到游戏中来，我引导学生自己选择玩法，无拘无束的自由表现，一不小心玩出了令人惊奇的作品，从他们游戏时的兴奋劲和最后说感受中，我已经感受到学生已经注意到墨色的浓淡干湿的变化，线条粗细曲直的不同，我趁机强调水与墨和色是一对谁也缺不了谁的好兄弟，从而引发了学生对水墨画的兴趣，才有了后面我设计的这节彩墨活动课程。

教学过程：

课前我布置作业给学生，要求学生观察国画及收集它的相关知识，准备好颜料、笔、墨、纸、砚，并带到课堂备用。在上课开始，我先让学生进行预习汇报：“上次我们玩了一个彩墨游戏，大家还记得那需要使用什么材料和工具吗？”孩子们争先恐后的回答出了文房四宝和中国画颜料。“同学们记得真是很清楚，今天这节课，老师要和大家一起再上一节以“挑战”为主题的彩墨游戏课，但是，我们不打无准备的仗，要想在游戏中获胜，就先要通过练习，熟悉文房四宝，并会运用它们。”

在请同学们在课桌上垫好毡子或废旧报纸后，我请大家仔细查看大屏幕的任务表，出示了以小组为单位分工合作完成得任务：任务一：请你尝试着用笔墨，画出粗细不同的线，任务二：用笔墨画出浓淡不同的线和点。任务三：先蘸满淡墨，再用笔尖蘸一点浓墨，卧笔侧锋画一画，效果如何？任务四：同学们还有什么奇思妙想，请大胆尝试！然后记录，以备交流。

有吸水性，由于用力不同可以画出粗细不同的线条等。我进行了简单的归纳，毛笔画主要有：浓淡、干湿、点染、勾勒、没骨等。

然后我在刚才实践的基础上组织挑战赛，在充分发挥学生的想象力和创造力的基础上，还需要小组的倾力合作，共同完成，我宣布了活动规则以后，出示了挑战题目： 首先，分别在每组的宣纸上任意画相同的一大笔，接着请同学们以小组为单位交流这一笔引发的联想，选出最有创意的答案，确定出本组的绘画主题，然后由小组成员分工合作将本组的联想用画笔表现出来。同学们经过激烈的讨论，最终各组确定主题，第一组：在河中游泳的小蝌蚪；第二组：一片树林；第三组：一个插满花朵的花瓶；第四组：一组高高低低的楼房。学生们挥笔作画，用小小画笔把把想象变成真实的美术作品，相同的笔墨在每个人的眼中和手中，所呈现的却是不同的画面，换了不同的人来添画，最后的效果竟有如此大的差异。

为了使学生们能更好的表现自己的主题，我适时的引导他们欣赏前辈们作品的表现方法，首先，请同学们欣赏课本中著名画家张桂铭的《觅》，画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。再看，现代著名画家吴冠中的作品《人之家》，画面上只是使用了极为简单的点、线、面，但由于墨色浓重的变化，大块面的错落安排，使画面具有独特的韵味。最后，请同学们再欣赏一下张大千《泼墨山水》这幅作品，引导学生观察作品中运用了特殊技巧-------泼墨。在欣赏过这些艺术大家的作品之后，同学们又有了新的创作灵感，他们窃窃私语，跃跃欲试，我趁热打铁，请他们把刚才的作品进行修正，完善！并提出了相应的要求：1）画面饱满，要有大小、浓淡、粗细等变化；2）要运用多种技法来表现；3）分组合作，看看哪一组合作最愉快。

当学生完成的作品摆在桌面时，我利用大屏幕展现互评标准：画面饱满；画面中有大小，浓淡，粗细变化；画面整体美观等，要求学生展出并介绍本组作品，然后请同学们将自己手中的满意卡，贴在自己喜欢的作品上。

教学反思：

通过本教学案例，我有以下收获：

维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思维能力、创造力。

2、创新教学方法，引领学生从美术角度自主发现、探究问题。教学理念决定着教学方法，而教学方法只有适应先进的教学理念的要求，才能体现科学性。这一案例的创设，正是抓住了学生现实生活中的一个偶然情景，通过动手操作，引领学生从美术角度自主发现、探究问题，无疑体现教师的教学理念、教学方法找到了科学依据，并非凭空想象。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，利于学生分析问题、解决问题，利于他们的创新意识和创造性思维的培养。

3、尽力实现学生学习方式的转变。有了先进的教学理念、创新的教学方法，为学生的学习方式奠定了活跃的学习气氛。教学效果归根到底是要落实在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。在美术教学中，应体现学生主体地位。这一案例的设计，首先是学生的学习方式上的转变，在教师的教学理念引领下，逐渐得到养成和实现，在传统教学中，过分突出和强调知识的接受和技能的掌握，冷落和忽视了发现和探究，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范我复制”的被动型学习。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程中发现、探究等认识活动突显出来，使学生在学习过程中能够自主发现问题、探究问题、创新问题、解决问题，成为本案例教学思想的一个重要亮点，更有利于中小学美术教学活动的借鉴。

气氛非常活跃，体现了学生自主学习的氛围，实现了教学形式和教学内容相互统一。这为我们美术教学中的其他活动提供了新的教学理念。

5、运用了综合的教学评价。教学评价的综合性，是体现教学理念、教学方法的综合体系，是教学者教学理念的检测。传统的美术教育评价，往往只要求学生提供美术作业，而对于学生如何完成作业，并不是很关心。对学生学习的教学评价完全是取决于教师对学生美术作业评价“像与不像”来实现的。因而扼杀了学生的创新意识和创造能力。而这一案例的创设，展示出教学评价不仅关注学生的学习结果，更多地关注学生求知、探究的过程。这样的教学评价，才能深入学生发展的进程，有效地促进学生“知识与技能，过程与方法，创新意识和创造力”的全面发展。

初中美术教学

花 卉 装 饰 画

教材分析：

《花卉装饰画》是义务教育课程标准《美术》教材（冀教版）第14册第3课，本课的设计以“花”的造型变化为切入点，让学生欣赏和感受花儿的美丽，通过大胆畅想和表现的方法，采用概括、归纳和夸张的手法，设计绘制出美丽的花卉装饰画。培养学生用心观察生活的习惯，多角度认识和变形生活中的事物，美化生活空间。学生分析: 七年级的学生刚刚完成从小学到中学的过渡，一方面他们保持着强烈的好奇心和表现欲望，渴望成功和被肯定；另一方面他们的抽象思维开始占有相对优势。通过观察和引导，能够对事物本质特征有一定认识。能够独立思维和完成一定的任务。教学思路：

通过播放花卉幻灯片，引起学生对花卉装饰画的兴趣，以视频的方式激发同学们的学习兴趣，鼓励学生探究花卉装饰画的特点和形式，能够独立完成一幅花卉装饰画。教学目标： 1.知识与技能：能够欣赏和感受花儿的美丽，知道花卉装饰画的一些基本手法，例如：概括、归纳和夸张。

2.过程与方法目标：能够运用自己设计、绘制的装饰画，美化生活空

间。

3.情感态度与价值观：能够大胆畅想和表现，抒发自己的思想和情感。 激发学生学习美术的兴趣，帮助学生树立正确健康的审美观念；培养学生观察体验生活中的乐趣与情感；培养学生丰富的想象力，增添幽默和智慧，丰富他们的精神世界。

教学重点：运用装饰画的基本手法对花卉进行取舍、夸张和变形。教学难点：尝试用夸张、变形、手法设计花卉装饰画 课 时：1课时 教学准备：

教具准备：多媒体课件、花卉图案

学具准备：铅笔、水粉颜色、水粉笔等色彩用具、花纸

教学过程： 2 3 4 课后反思：

作为老师，不仅仅是简单的把课本上的知识灌输给学生，而应更进一步的拓展课本内容，把所教知识和学生生活实际联系起来，使学生在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。因此在本课教学中，我注重学生的参与意识，让他们充分活动起来，提出自己的观点，叫他们体会到学习的乐趣，同时我还注重了学生之间的互动，通过观察——分析——讨论——探究——欣赏，培养学生的探究精神和创作能力。注重学生之间的情感体验和师生之间的互动交流。同时我还注重教学内容与生活实际相联系，比如叫学生了解，发现花卉装饰画在生活中的运用之后，在运用所学知识表达对生活的认识和理解，这样，这些知识就不再是枯燥的凌驾于情感之上了，就会生动地和现实生活结合起来，体现了教材的一种人文精神。通过启发引导，学生能过比较深入地挖掘生活中与花卉有关的问题，课堂气氛活跃，教学效果良好，实现了教学要求，达到了教学目标。

**未来设计的案例篇八**

课题：古诗中的创造性写作

【设计思路】

在多元智能理论的指导下，运用多元智能教学策略，尤其是整合多种教学策略，探索古诗中的创造性写作。本设计通过对古代诗歌的改写训练，让学生走进诗歌，与作者进行心灵对话，领略古代诗歌的深邃意境，培养学生创造性地运用祖国语言表情达意的能力，在重点运用言语-语言智能教学策略的同时重点促进言语-语言智能的发展。

【教学目标】掌握古诗扩写、改写的方法，提高学生的想象能力和创新能力，促进学生的言语/语言智能的发展。

【教学重点】运用联想和想象扩写古诗。【教学难点】迁移重组创新改写古诗。

一、课前准备

1、让学生写出自己喜欢的古代诗歌，并写出自己喜欢的理由。

2、为自己喜欢的诗歌选配一支曲或一幅画，注意诗歌内容与所选曲或画的联系。

3、让学生将自己为诗歌选配的曲或画在班上交流，同时介绍自己选配这些曲或画的理由。再让其他同学对此诗歌与选配的曲或画进行评点。然后要求学生用文字将上述内容表述出来，为课堂改写打下基础。

二、课堂操作

1、激趣导入（言语-语言智能教学策略：故事法）

有一位秀才，因书法极好，被召去为慈禧太后书写王之涣的《凉州词》。书写中，一不小心，将诗中的“间”漏掉。慈禧阅后，认为秀才讽刺自己没有文化，不由大怒，喝令把秀才推出斩首。秀才急中生智，忙说自己写的并非王之涣的诗，而是一首词，言毕当场高声朗诵出来。慈禧一听，转怒为喜，放了秀才，还给了不少赏赐。同学们知道秀才是如何朗诵的吗？（待学生讨论作答以后，教师给出答案：黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。）秀才的聪明机智让人称赞，可同时也启示我们，古代诗歌的内蕴丰富深邃，而且多种文体相互贯通。再如大家熟知的杜牧的《清明》一诗，就曾被人们改编成了五绝、词和戏剧。今天，让我们一起来走进古代诗歌的世界，掬几朵诗歌的浪花来加以改写、描摹，创造出华美的篇章。

2、分析意象（言语-语言智能教学策略：讨论法）

训练目的：此环节主要让学生学会分析、提取古代诗歌中的意象，为准确、全面改写诗歌奠定基础。

训练意图：古典诗歌一向以言简意丰著称。短短的篇幅中常常蕴涵着极丰厚的内蕴。其中既有优美的风景，也有真挚深刻的情感，还有启人智慧的哲理。在我们吟哦之间，其幽长的韵味便从口唇之间缓缓淌出。

操作方法：阅读王维的《山居秋暝》，完成后面各题。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

提问：诗中描写了哪些景物和人物？

学生讨论后，教师归纳：有山、雨、月、松、泉、石、竹、莲、渔舟、浣女。诗中表现的是什么季节？ 师生讨论明确：秋天。

诗中景物体现出什么样的意境特征？

师生讨论明确：轻灵清新、明净素雅、纯朴自然，诗中有画。

操作说明：明确上述内容，是我们改写诗歌的前提，它可以使我们将诗歌的 内容全面地表现出来。

3、扩展再现。（言语-语言智能教学策略：想象扩写法，说一说）

训练目的：该环节主要是让学生通过联想、想象，对词、句进行扩展，以准确地再现古诗歌的意旨。

训练意图：古代诗歌一般只有二三十字，极短的篇幅中高度浓缩了作者对自然、社会、人生、事业等多方面的体会，如果不进行充实扩展，就很难将诗歌的意趣准确地再现出来，因而改写时须将这些精炼的语句进行扩展充实，才能还原作者的诸多感受与意味。

操作方法：阅读《秋思》，按要求完成后面各题。

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

（1）扩词成句：将“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“ 人家”“ 古道”“ 西风”“ 瘦马”“夕阳”分别扩写成一句话。建议可从色彩、形态、性状、声音、气味、感情等方面进行扩展充实。

（2）扩句成段：将“枯藤老树昏鸦”“小桥流水人家”“古道西风瘦马”等句子发挥想象，扩展成几句语意连贯的话。

（3）扩段成篇：将上面的内容再次扩展，使其成为一篇完整的短文。操作说明：通过上述途径，让学生熟悉扩展再现古代诗歌的思路，形成完整 印象。

4、迁移重组。（言语-语言智能教学策略：改写法、即兴演讲）

训练目的：此环节要求学生发挥主观能动性，对古代诗歌内容进行迁移重组，从而创造出个性鲜明的改写文章。

训练意图：所谓迁移重组，是指改写者根据自己对古代诗歌的个性化的阅

读理解，将诗歌中的有关意象进行调整、加工，组织成新的篇章。因为古代诗歌包含的内容很多，这就要求学生选取最能激发自己想象的东西作为切入点，取其一点重点突出。改写质量的高低，主要取决于学生对古代诗歌进行丰富想象，大胆取舍，使文章重点突出，详略得当。

操作方法：阅读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，任选一种方法进行改写，并在同学面前即兴演讲。

（1）选取精华，不及其余。（2）借题发挥，重新演绎。（3）穿越时空，嫁接现实。

操作说明：让学生获得迁移重组古代诗歌的体验，为写出具有鲜明个性的文章奠定基础。

5、再造创新。（言语-语言智能教学策略：改写法）

训练目的：这一环节主要引导学生自己设计情节，在符合生活逻辑的基础上按照自己的理解对古代诗歌的内容和体例进行大胆创新，改写成构思奇特、意蕴深刻的文章。

训练意图：改写古代诗歌的宗旨，是培养学生的创新能力。因而仅仅着眼于

古代诗歌内容的挖掘，不足以充分调动学生的写作热情，还可以通过人称、写法、结构、体裁等方面的创造来增加文章的创新色彩。

操作方法：阅读《雨霖铃》，按下列要求，改写诗歌内容，并形成书面作业。（1）变换人称：将原诗改为第一人称或第三人称。（2）变换写法：故事新编、情景片段、精彩对话。

（3）变换体裁：可改编为散文、小说、剧本、书信、分镜头、童话等。

操作说明：通过上述练习，让学生体验创新历程，获得成功的喜悦，以满腔的热情投入到创造中去。

**未来设计的案例篇九**

平面设计是一门艺术与技术的结合，通过不同的设计元素和图像进行创作，以传达特定的信息或情感。在我的平面设计学习过程中，我接触了许多设计案例，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我对平面设计案例的心得体会。我将从设计元素的运用、布局的重要性、色彩的选择、字体的运用以及创意的表达几个方面进行探讨。

首先，设计元素的运用对于一份设计案例的成败至关重要。设计元素包括线条、形状、颜色、纹理、空间等，通过合理运用，可以有效地传达设计的目的。在一个成功的案例中，设计元素应该被巧妙地组合和排列，以达到视觉效果的最大化。例如，在一个宣传海报中，使用粗线条和鲜艳的颜色可以吸引观众的注意力，从而传达出强烈的信息。

其次，布局的重要性在平面设计中不可忽视。布局是指将设计元素放置在平面上的方式，它直接影响到设计的整体效果。一个良好的布局应该有明确的主次关系，并能够引导观众的目光。在我的学习中，我发现对称、层次和对比是常用的布局方式。通过合理运用这些布局方式，可以让设计更加平衡、有序和易于理解。

第三，色彩的选择在平面设计中起着至关重要的作用。色彩不仅仅是美丽的，还能够传递情感和意义。在设计中，色彩的选择应该与设计的主题和目的相一致。例如，鲜艳的色彩可以传达出活力和喜悦，而暖色调则传达出温暖和亲切。通过恰当的色彩选择，可以增加设计的吸引力并有效地传达信息。

第四，字体的运用在平面设计中具有重要的地位。字体不仅仅是一种文字的表达方式，还可以成为设计的一个重要组成部分。在我的学习中，我意识到选择适合主题的字体至关重要。例如，在一个华丽的宣传海报中，使用优雅的字体可以增加整体的美感；而在一个严肃的商业品牌中，使用简洁的字体则能够传达出专业和可靠的形象。

最后，创意的表达是一份成功设计案例的灵魂所在。创意是通过独特的思维和想法，以独特的方式表达出来。在我的学习中，我发现通过与传统设计概念和元素的突破，可以创造出新颖、引人注目的设计。然而，创意需要与设计的目的相结合，不能只追求创新而忽视了信息传递的功能。

总之，平面设计是一门需要综合运用艺术和技术的学科。通过实践和学习，我认识到设计的收放有度、合理运用设计元素、恰如其分选择色彩和字体、灵活运用布局以及创意的表达都是一个成功的平面设计案例所必备的要素。只有通过不断地探索和实践，我们才能够成长为一名出色的平面设计师。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn