# 2024年案例的教学反思(模板10篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-05-09

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。案例的教学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**案例的教学反思篇一**

第一次走入三年级语文教学这个环境中，在教学过程中有很多问题需要去反思，去探究。因为三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在过程中成长与反思。

三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不是那么认真的听课，不能那么专心，开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟，这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”因为她足够的自信自己的课孩子一定愿意听。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们也容易被你的激情所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

但如何将它们渗透到教学过程中，却是很难把握的。首先要大胆放手，让学生成为学习的主人，在科组组长的带领下，首先我们制定了详细的让学生自主预习的预习要求，让学生做好充足的课前准备，能够在初读的时候学生字，组词，读顺课文，摘抄课文当中的好词好句，做到课前的自主学习。小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习。

阅读是一个很重要的环节，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；二能帮助他们更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

另外，教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，新教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

在教学中，我还有很多明显存在的许多不足。比如，课堂开放过度，常常不能调控好；或是合作流于形式；对学生的指导方法还不够技巧等。希望在以后的教学过程中能够不断反省，不断进步。

**案例的教学反思篇二**

案例：

变教师“独唱”为师生“合唱”

教师与学生的关系问题是每一位致力于课堂教学改革的老师首先考虑的问题，我也在这方面作了一些尝试，“跟着学生走”就是我的一些体会。

有一天，我请同学把高高的讲台搬走，换上了课桌，新的一课就这样开始了。我请同学把课本翻到《艺术的多元化》部分，那是一个新的内容，我的要求是：学生先看几分钟书，再把自己不理解的问题提出来讨论。五分钟后，一位同学勇敢的站了起来提出了一个带有普遍性的问题：：“我实在看不懂凡。高的作品。”我预先准备了一段录像《凡。高的追求》，录像放完后，给学生提出了一个问题：“凡高讲艺术家总是用作品来说话，那么凡高用作品对我们讲了些什么？”一名学生感慨地说：“我从画中看到了凡高是热爱生活的，他是用生命在作画。”接着，有同学提出不理解超现实主义的作品。我简单的讲述了佛洛伊德的潜意识理论，并向学生推荐了一本书《梦的\'解析》。有同学不理解蒙德里安的《百老汇的爵士乐》，我就放爵士乐《“枫叶”拉格泰姆》给学生听，再请同学来讲讲自己的感受。

我的课已不在有完整的教案了，最多的是一些粗略的构想。我开始抱着一大堆资料上课，对学生提出的问题并不给予解答，先是讨论，再请同学来解答。事实上，大部分问题通过学生的讨论时能解决的，学生感到了群体的智慧是巨大的。我在资料的收集上花了大量的时间，想象着学生可能提出什么问题，学生需要哪些帮助，而对课怎么上，采用什么方法上，怎样过渡考虑得少了。课堂的走向，情境的发展操纵在学生的手中，随着有质量问题的提出，学生有见解的阐述，使得课堂向广度及深度发展。这里的教学似乎已没有了明确的目标，没有固定的模式；只有学生智慧与智慧的碰撞，只有问题的探究、知识的相互融通和思维的无限扩展……这样，每一堂课都变得无法预料，却充满着新奇。于是，每一次下课我和学生都盼望着下一节课的到来。当有些问题目前无法解决时，我们就一起把目光投向课外，投向未来。我们的课变得活泼了，笑声多了，掌声多了，老师“独唱”少了，师生“合唱”多了。课堂变成了师生共同讨论解决问题的场所，电教设备、教科书，甚至老师都成了学生的一种资源。

**案例的教学反思篇三**

1教学建议。

保护文物，既是爱国的表现，也是守法的行为。对“世界遗产”，既要申报，又要宣传，更要保护。安排这次口语交际，就是为了让学生在语文实践中提高文物保护意识，树立“保护文物，人人有责，从我做起，从小处做起”的观念。

教材中关于长城的报道，是为了引出口语交际的话题。教师在教学时，可以运用多种方式引发学生交际的兴趣，如，让学生自读这段文字，或向学生展示破坏文物的图片实例。

本次口语交际的重点是商量怎样保护，提出保护的建议。可以先分小组商议保护长城的建议，或就“如何做一个文明的游客”这一话题展开讨论，再推荐代表在全班交流，最后形成建议书或倡议书。在讨论交流的过程中，要通过点拨、评议等方式引导学生把话说清楚、说具体，做到言之有序、言之有理，如，提建议时，要把意思相近的内容放在一起说。

如果当地有“世界遗产”，或是其他文物古迹，学生可以围绕当地文物保护的现状展开口语交际，而不必拘泥于保护长城的内容。

2?相关链接。

2024年，中国长城学会专门组织了一次长城沿线的抽样调查，行程9 000多公里，调查了近百个地段，发现目前长城保护存在严重问题。早在1984、1985年的时候，中国长城学会就曾组织过长城全线的徒步考察，发现长城只剩下三分之一的地段还存在可以辨认的城墙；三分之一的墙体已经由于各种原因坍塌或毁坏，剩下由大量夯土和石块组成的城墙遗址；另外三分之一则已经完全消失。而这次考察发现，许多在1984、1985年时是城墙的地段现在变成了遗址，而原来是遗址的地段，现在已经完全消失了。如，1984年考察时，张家口万全县狼窝沟原有一段1 000多米的长城遗址，虽然墙体已经不存在了，但大量石块堆积在那里，仍蔚为壮观。现在不但石料被盗走，而且被掘地三尺，连地基都被挖走了，令人十分痛心。而在我国的西北地区，长城沿线的许多地方由于环境恶化，土地沙漠化严重，当地农民找不到可以用来盖房、垒猪圈的黄土，竟然把长城的夯土挪为己用，这样的情况在长城沿线时有发生。

现在虽然已经不再有像20世纪50—70年代那样对长城的大规模破坏，但一种更为可怕的、更难以管理的“蚕食性破坏”每天都在侵蚀着长城的躯体。在这次9 000多公里行程的“中国长城万里行”活动中，专家们发现，除了盗用石料、土料的破坏行为外，过度旅游开发也为长城带来了诸多不应有的磨难。

随着旅游的发展，现在越来越多的人喜欢游览未开发过的长城，而这种旅游又都处在无管理的状态，对长城的保护十分不利。如北京附近的黄花城长城和箭扣长城，本来就已经残旧的城墙还要承受每年至少数万的游人。由于缺乏相关的旅游管理工作，现在不但城墙毁坏严重，而且遍地垃圾，对自然环境也造成了巨大的伤害。

另外，长城沿线许多地区搞旅游开发，当地政府加大了修缮长城的力度，这虽然是好事，但许多原本有很高文物价值的老城墙被修缮之后失去了原有的价值，这其实也是对长城的一种破坏。

2024年，总部设在美国纽约的世界古遗址基金会公布了全球100处最濒危遗址名单，中国的万里长城因自然破坏、游客过多、破损严重等原因入选其中。北京等地现已制定了有关保护长城的法规，目前，国家文物局正协作有关方面起草《中华人民共和国长城保护管理条例》。

习作

本次习作引导学生把课文中的语言和资料中的语言，转化为学生自己的实用的语言。学生在这次习作活动中，可以继续体会“世界遗产”的魅力，感受中国的悠久历史和灿烂文化。

教材中明确提出了习作的内容、要求和步骤，教师可以引导学生自己读一读这段文字，然后让学生自选内容、自由表达、自主习作。

要提醒学生注意导游词的特点，如，写导游词要根据游人的需要确定重点，选取最有特色或最有价值的内容向大家介绍，不一定要面面俱到；还应根据口语交际讨论的成果，提示参观游览的注意事项，向旅游者提出“当文明游客”的要求。

在教学时，要把说和写充分结合起来，写好后可以安排模拟导游讲解，给学生创设表达的机会。

在讲评习作时，教师要鼓励表达有个性、有创意的同学。如，图文搭配，表达形式丰富；引用或创编恰当的广告词，调动游客的兴趣；或把题目分为总题目“×××导游词”和小题目“景点风光简介”“××的传说”“请您注意”等。

我的发现

这次“我的发现”，引导学生发现一种表达的方法：描写事物时，用大家熟知的事物作比照，就会使事物变得十分具体、形象，使读者很容易想象出所描写事物的特征。

教学时，可以让学生先读一读几个例句，自己想一想，看能从中发现什么；然后再读读小林和小东的对话，看看他们有什么发现，把自己的发现和他们的发现进行比较；最后，从所学课文中或课外读物中找一找类似的句子，或者自己尝试着写一写。在思考、交流中使学生体会到这样写的好处，并能有意识地运用到自己的习作中去。

日积月累

1?教学建议。

这次“日积月累”引导学生积累的是几个风景名胜区的有名对联。教学时，可以先让学生自己读一读，然后通过指名读、范读，纠正字音，指导学生读好对联，接着让学生交流一下自己对这几副对联的大体理解。教师还可以展示对联所描写的风景名胜的图片，让学生形象地感受景色的美。最后让学生在熟读的基础上背诵。可以通过背诵竞赛、相互检查、全班抽查等方式予以落实。

2?相关链接。

一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。这是颐和园月波楼的一副对联，上联写的是白天幽径竹阴，下联说的是夜晚月下花影，大意是：小路两边幽竹茂盛，竹丛的影子投下来，路上像是铺满了或浓或淡的云。入夜后，帘纱半卷，月光如泻，四周好像罩上一层薄纱，各种花木的影子印在窗帘上，深深浅浅的，很是好看。

树红树碧高低影，烟淡烟浓远近秋。这是青城山真武殿的一副对联，出自唐代诗人杜光庭的《题福唐观二首》。

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。这是济南大明湖有名的对联，将济南的风光特征概括得恰到好处，来自清朝刘凤诰咏大明湖的诗句。

清风明月本无价，近水遥山皆有情。这是苏州沧浪亭的一副对联，是一副集句联，上联出自欧阳修的诗句，下联出自苏舜钦的诗句。这副对联诗意相谐，对仗工整，如出一人，巧妙地把欧阳修和苏舜钦两位历史名人的友谊永远留在沧浪亭中，令人遐思，促人回味。

宽带网

“宽带网”安排学生课外搜集与中国的“世界遗产”有关的图片、诗词、楹联或故事、传说，可以让学生进一步感受“世界遗产”的魅力，培养学生搜集资料并与同学分享信息的习惯。

关于搜集资料，教师要注意以下几个方面。（1）要结合实际指引搜集的途径，如，留心书报中散见的资料，随时发现，随时积累；查阅或购买有关的旅游类书籍、杂志或纪录片；访问游览过名胜古迹的亲朋好友或周围熟悉的人，从门票、旅游手册、照片上获取信息；实地游览时注意收集、记录资料；观看电视中的相关节目。（2）要倡导学生建立“中国的世界遗产之旅”专用资料袋或资料本，进行分类收藏；倡导学生分小组合作搜集资料。（3）要注意帮助学生解决搜集资料过程中的实际困难，纠正一些不当做法，如，由家长代劳；只搜集不阅读；乱剪书报。

**案例的教学反思篇四**

通过教学，我觉得比较成功的地方有以下几方面，主要体现出以下一些教学思想：

一、以学生为主体的意识体现得十分清楚，教师充分发挥了学生的主动性和积极性。

学生的语文能力主要通过学生自己的语文实践活动“习得”，不是老师教会的，所以语文教学中要特别注意调动学生学习的主动性和积极性，让学生愿学、乐学，才能真正提高学习的时效。整堂课中，我几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要是通过学生自读来读懂理解课文，我的主导作用主要体现在组织学生进行语言训练上，并且在训练过程中给予适当的指导。教学中我的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，比如朗读课文“潮来时”一段，我设计让学生选择自己喜欢的语句读给大家听，努力读得精彩些。这样处理朗读，学生就会读的更加主动，更加投入，也更有兴趣。

二、整堂课充分重视朗读和背诵的指导。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。课堂中教师就是应该抓住机会，用多种形式的读引导学生多读，让学生读懂、读通、读熟，读得有请有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，培养学生的语感，感受课文语言的形象性与直观性，并且帮助学生积累课文中的好的语言材料。熟读自然就能成诵。好的语句读熟了，有意识地让学生背一背，强化一下记忆，可以有效地促进语言的积累，很有必要，也很值得提倡。我在这节课的教学中，调动学生的积极性，运用各种形式的读，课堂上书声朗朗，体现了语文教学的特点，是一节名副其实的语言文字训练课。我觉得这是我执教这一课作为一个语文老师比较成功的一点。

三、在理解文章的同时，注重语言的积累和运用，注意创设情境，给学生语言实践的机会

语文教学的最终目的是要让学生学会运用，学过的词语、句子让学生用一用，这样有利于学生内化课文的语言，对小学生学习语言、发展语言极有益处。我在这堂课的最后，根据课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习，因为难度不高，所以每个学生都能参与，体现了面向全体的教学原则。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解，灵活运用学到的词语，各种层次的学生都能根据自己的水平填写词语，体验到成功的喜悦，所以学生参与练习的积极性特别高。学过的词理解了，再试着运用，有利于促进课文语言的内化。这样的练习我认为是设计的非常成功的。教学效果也很好。因此在以后的教学中，我觉得作为一个语文老师还要多动脑筋，想办法，多设计一些有针对性的练习，为学生积累语言，运用语言创设情境。

对于以上这些成功的经验，我在今后的教学中还要继续坚持，并且还要努力创新。

在这一节课中也还存在着不足，留下了一些遗憾：

学生上课与老师配合还不是那么密切，发言还不够大胆积极，老师的热情也没有试教时那么高。从这里使我深刻地认识到，作为一个优秀的教师，要时时刻刻保持教学的热情，不仅要用大量的时间来准备课，更要下工夫备学生，要做到因材施教，积极引导，不能让学生的情绪影响自己。从这一节课中，我还深刻地体会到，一个优秀的教师还必须时刻加强基本功训练，平时多练习，上课时遇到突然的变化，也不会受到影响。

文档为doc格式

**案例的教学反思篇五**

教学片段：

（自读课文之后）

师：你觉得水乡美在哪儿？

生：水乡美就美在这里的“水多、船多、歌多”

（相机完成板书）

师：水乡的美景就像一幅画，如果让我们来画一画，我们该先画什么呢？

生：水

师：要想画好水，必须知道水是什么样的，自由读第一段。 你们觉得水乡的水怎样?请你来回答。

生：我觉得水是清的，绿的，很多。

师：你是从哪些词句中体会到的？

生：“千、万、连、处处”等体会出了“水多”。

师：你能把水乡“水多”的感觉读出来吗？

（学生朗读有关句子）

生：“绿水、清波”等体会出了“水的清，水的绿”。

师：你能通过朗读，让我们“看到”水乡的绿水清波吗？

（学生朗读有关句子）

师：小朋友们体会得真好！接下去，请小朋友闭上眼睛，让我们一起进入水乡水的世界。我们跨过无数沟渠，穿过条条小河，来到了美丽的尚湖边，太阳照在湖面上。风轻轻吹过湖面绿水荡漾 着清波。

啊，多美呀！你们看到了什么?那你就带着这种感觉美美地读吧。

(老师学生一起朗读此节)

……

教学反思：

此段教学，教师从激发学生阅读动机，到点拨学生想像画面，再到组织学生进行交流，一直到最后鼓励学生朗读背诵，在整个教学环节之中，努力创造学生自主学习的氛围。教者尝试大胆放手让二年级的学生去自读自悟这段话，让学生独自走进文中，充分地与文本进行对话。学生在对话的过程中，各自构建起自己独特的阅读表象，产生了富有个性的阅读体验。学生是阅读的主人，阅读是学生自主的实践活动，是让学生在积极的思维和情感活动中的体验与理解。

**案例的教学反思篇六**

《音乐课程标准》指出：“音乐课程的评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念，着眼于评价的教育、激励与改善的功能，通过科学的课程评价，有效地促进学生的发展。”音乐课程评价应该有利于学生了解自己在音乐学习上的进步，发现和发展自己音乐的潜能，建立音乐学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高和音乐感受，表现和创造能力的进一步发展。由此可见，每位教师都要正确把握评价尺度，杜绝过度赏识，杜绝评价权威，评价误导，追求有价值的评价，提高课堂教学评价的有效性，构成真实、民主的课堂，调动学生积极性、主动性，促进学生个性的成长。

二、案例描述

这一课引入环节中，出示“春夏秋冬”各一幅画，请小朋友讲述他们喜欢的季节和原因，一共四个小朋友回答：小朋友1：春天我仿佛听到了小鸟悦耳的“叽叽喳喳”的叫声；小朋友2：夏天我看到了海边美丽的景色；小朋友3：秋天叶子都落地了！小朋友4：冬天白雪皑皑，好美啊教师听了每一位学生的回答后都称赞道：“非常不错，表扬他！”学生随之：“棒，棒，你真棒！行，行，你真行！”打起节奏，鼓起掌来。另一个学生也回答了一个问题，又在一片“太好了，真了不起！”中得到了同样的“殊荣”，特别在学生对歌曲的演唱中，不仅其节奏、旋律把握得不够准确，还出现了跑调的现象，而且也没有投入自己的情感，但教师对学生的评价竟然是；“唱得非常棒！”整节课上表扬不断，掌声不断，课堂气氛“活跃”，学生表现得有些“得意洋洋”。

公开课《小青蛙找家》时，在念完节奏，只是聆听了一遍歌曲就让学生跟谱演唱，演唱了数遍后就请几位学生上齤台演唱歌曲，说实在的，学生连歌曲都很难完全唱下来，老师就在旁帮助学生演唱，在学生演唱完毕后，老师还一直说唱的真不错，还对学生的表情做了描述。

表面、笼统的夸奖未免过于形式化。其次，过度赏识，当学生的回答不够准确、有所欠缺、不尽人意时，教师为不打击学生的积极性和自信心，也给予了肯定的评价。实际上《课标》中所提倡的激励的评价功能并不是有错不改，而是以实事求是科学的原则为基础结合学生的心理特点，追求艺术的评价方式，客观、准确合理地评价学生的学习质量。在泛滥的表扬和此起彼伏的掌声中学生渐渐褪去原有的兴奋与热情，剩下的只是更多疑惑与迷茫。同时随意的表扬会对学生产生错误的价值导向而表现的“得意洋洋”，使他们不能进行正确地判断与深刻的反思，从而养成一种随大流和浅尝辄止的学习态度，更不利于学生创新能力的培养。

奖而争先恐后地回答问题，因可以获得奖品而表现得更认真，上课结束我们都可以知道这位教师给每位同学都有抽奖的机会，体现面向全体，俨然没个人都获得了成功和满足。但是过多外在的奖励并不利于培养学生内在、持久的学习兴趣，而且教师的这种奖励方式在潜意识地培养学生错误的价值取向。因此，整堂课学生并未真正参与到音乐课堂活动。

**案例的教学反思篇七**

本人也不好意思，脸一下子红了，低着头，不说话。

师：不要紧张，放松点，仔细看课文，你一定会读正确的。

生默读第3自然段，等待了一会儿，该生再次朗读。

师：太好了，你读正确了，能告诉我们，你是怎样读正确的呢？

生：我把读错的地方看了几遍，反复地读了几遍，然后又连句子读，后来就读对了。

师：你真了不起，学会了读准课文的方法，很好。

反思：《语文新课程标准》在“教学建议”中明确指出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是学习的主体，教师只是“平等中的首席”。尊重学生，宽容学生，营造一种民主、平等、宽松的对话氛围。本案例中，当学生把“蚜虫”读成“虫牙”时，老师并不是冷眼视之，而是善意地指出读错的地方，激励他读正确。当他再次读错时，教师再次宽容、鼓励他把错误改正过来。这个过程看似很简单，但在学生心里产生的却是无形的动力。他能感觉到老师对他的关注，有了安全感，从而增强了学习的自信。同时，教师并不仅仅停留在读对了就好，而是让他及时总结经验，引导他把错误作为一种财富，作为学习的一种有效方法。

案例：教学《父亲和鸟》

片断：父亲忽然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻。

在教学中，我引导学生找出两个动词后，请小朋友认真读3—8自然段，边读边思考：父亲望见了什么？闻到了什么？不一会儿，学生就纷纷举起了小手。

生：父亲望见了树枝在动。

生：父亲望见了好几只小鸟。

师：你是怎么知道的呢？学生找出第5自然段读了起来。

师：父亲看见树枝在动，他就知道了（生：林中有许多鸟）

父亲知道，我知道吗？（生：不知道）

当时的我就不知道林子里有这么多鸟，那父亲怎么就知道呢？

生：父亲很爱鸟。

生：父亲和鸟是朋友。

师：父亲又闻到了什么？

**案例的教学反思篇八**

文章摘要:本文章的主要内容是关于知识:太阳简介\_教后感\_课文\_案例\_教学反思，欢迎您来阅读并提出宝贵意见！

太阳系的中心天体。是一颗恒星。包含了太阳系将近98%的质量。与地球的平均距离14,960万公里，直径139万公里，为地球的109倍，体积为地球的130万倍，平均密度1.4克／立方厘米。表面温度约6000摄氏度，中心温度为1500万摄氏度。由氢核裂变成氦核的热核反应产生大量的能量。我们肉眼看到的表面层叫光球，光球上面的一层叫色球，最外层叫日冕，它们组成了太阳的大气。太阳的自转周期为25天，两极区约为35天，太阳上最丰富的化学元素为氢。

太阳的活动来源于其核心部分。太阳的核心压力超过地球的340亿倍。在这里发生着核聚变。聚变导致四个质子或氢原子产生一个阿尔法粒子或氦原子核。阿尔法粒子的质量比四个质子小0.7%，剩余的质量转化成了能量并被释放至太阳的表面，并通过对流过程散发出光和热。太阳核心的能量需要通过几百万年才能到达它的表面。每秒钟有七亿吨的氢被转化成氦。在这过程中，约有五百万吨的净能量被释放，因此使太阳能够发光。

光球层的上面是色球层。太阳能量经过这一区域自中心向外传递。这一层可见太阳耀斑。耀斑是太阳黑子形成前在色球层产生的灼热的氢云层。在光球层的某些区域，温度比周围稍低（通常是4000摄氏度），这便是黑子。

太阳大气的最外层称为日冕。这一区域有日饵。日饵是在色球层上部产生的巨大火焰。日冕的最外面向太空伸展并辐射出从太阳产生的粒子。日冕仅在产生日全食时才能被看到。

太阳的年龄约为46亿年，它还可以继续燃烧约50亿年。在其存在的最后阶段，太阳中的氦将转变成重元素，太阳的体积也将开始不断膨胀，直至将地球吞没。在经过一亿年的红巨星阶段后，太阳将突然坍缩成一颗白矮星所有恒星存在的最后阶段。再经历几万亿年，它将最终完全冷却。

太阳是太阳系的中心天体,是太阳系里唯一的一颗恒星,也是离地球最近的一颗恒星。太阳位于银河系的对称平面附近，距离银河系的中心约33000光年，在银道面以北约26光年,它一方面绕着银心以每秒250公里的速度旋转，另一方面又相对于周围恒星以每秒19.7公里的速度朝着织女星附近方向运动。

太阳的直径为139.2万千米，是地球的109倍；太阳的体积为141亿亿立方千米，是地球的130万倍；太阳的质量约为20xx亿亿亿吨，是地球的33万倍。它集中了太阳系99.865%的质量，是个绝对至高无上的国王。然而，在宇宙中，它还只是一颗质量中等的普通恒星。

太阳是一个炽热的气体星球，没有固体的星体或核心。太阳从中心到边缘可分为核反应区、辐射区、对流区和大气层。其能量的99%是由中心的核反应区的热核反应产生的。太阳中心的密度和温度极高。太阳大气的主要成分是氢（质量约占71%）与氦（质量约占27%）。太阳的大气层从内到外可分为光球、色球和日冕三层。

太阳的内部主要可以分为三层,核心区,辐射区和对流区.

太阳的能量来源于其核心部分。太阳的核心温度高达1500万摄氏度，压力相当于2500亿个大气压。核心区的气体被极度压缩至水密度的150倍。在这里发生着核聚变，每秒钟有七亿吨的氢被转化成氦。在这过程中，约有五百万吨的净能量被释放（大概相当于38600亿亿兆焦耳，3.86后面26个0）。聚变产生的能量通过对流和辐射过程向外传送。核心产生的能量需要通过几百万年才能到达表面。

辐射区包在核心区外面.

这一层的气体也处在高温高压状态下(但低于核心区),粒子间的频繁碰撞,使得在核心区产生的能量经过很久(几百万年)才能穿过这一层到达对流区.

太阳的内部结构

辐射区的外面是对流区

能量在对流区的传递要比辐射区快的多.这一层中的大量气体以对流的方式向外输送能量.(有点像烧开水,被加热的部分向上升,冷却了的部分向下降.)对流产生的气泡一样的结构就是我们在太阳大气的光球层中看到的米粒组织。

**案例的教学反思篇九**

《小珊迪》介绍了靠被卖火柴维持生活的孤儿小珊迪，在为“我”换零钱穿过马路时，不幸被马车轧断双腿，临死前托付弟弟还零钱，牵挂着弟弟无人照顾，最后悲惨死去的故事，赞扬了小珊迪诚实、善良的品质。遵照新课标\"注重情感体验\"的精神，我紧紧把握“读文生情，明理悟道”的原则，以读为本，以情为主线，从课件创设情境入手，引导学生入情入境。读中体验小珊迪的悲惨命运，随着故事情节的发展，学生的心弦一次次受到震撼，同情之心逐步升华，由同情而潸然泪下，由敬佩而肃然起敬，乃至从心灵深处呼唤诚信。一条感情的主线贯穿始终，学生在感情的海洋中受到情感的熏陶，诚信的感染，从而达到预期的教学效果。

【案例过程】

在讲述小珊迪卖火柴时的四句话时，第一句我让学生联系前文想想小珊迪是在什么情况下说的这句话，引导读出又冷又饿的语气，进而引导他用什么语气来说才能卖掉火柴，进行语感训练，读出\"请\"的语气。在引读第三句时，进行想像思维的训练，小男孩在遭到先生的拒绝之后，想了一会才说。他会想些什么呢？并引导学生读出不同的感觉，学生交流体会，相应训练语感。正如新课标所指出的“注意在诵读中体验情感，领悟内容”，学生在表情朗读中，既体验了小珊迪又冷又饿的情境，又感悟了小珊迪急于卖掉火柴的迫切心情。在指导学生表情朗读重点语句时，我紧扣重点词“乞求”，在语感训练中体会词义，以读促讲，以讲促读。课件出示小珊迪乞求的场面，学生图文对照自读体会。有的学生在具体的语言环境中联系上下文来理解；有的学生用扣字解词的方法，理解为像乞丐一样去请求；有的学生用的方法；老师适时指导学法，相机点拨在比较中理解词义的另一种读书方法，通过和第二句进行对比读，“请求”和“乞求”的不同语感，既提高朗读能力，又加深对词语的理解，一石二鸟，知识和能力同步提高。在学生逐步入情入境时，分角色朗读，学生的朗读催人泪下，听者无不动容。这一训练点的教学，我注重落实新课标有关\"掌握最基本的语文学习方法\"的指示精神，进行理解词义的学法指导，“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像能力和创造潜能”。

【案例反思】

新课标指出，三-四年级段的学生，应当“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。”导入新课后，我让学生带着问题初读课文，并谈谈对小珊迪的初步印象。学生众说纷纭，小珊迪让人同情，小珊迪很可怜。当学生读到小珊迪的外貌描写时，我随机出示课件﹙外貌描写的句子﹚，落实字音“薄”和字形“瘦”，并通过增删词语对比读不同类型的句子，引导学生充分地读，在读中比较，让学生自己感悟到加上这些修饰词语，更让人感受到此时的小珊迪又冷又饿。从而落实了新课标有关\"初步感受作品中生动的形象和优美的语言\"的指示精神。

新课标指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。”《小珊迪》一课的教学重点是引导学生感悟，效法小珊迪诚实、守信的美德，学会如何做人。因此，我在指导学生感情朗读，不断升华学生对小珊迪的悲惨遭遇从心底同情的思想感情过程中，层层递进，一浪高过一浪，以致达到高潮，无不潸然泪下，在感情的 高潮中揭示了文章的中心——诚信。感情铺垫扎实，人文教育水到渠成。在教学中，当学生入情入境，听者无不动容时，教师恰当过渡：小珊迪又冷又饿，他还有什么悲惨的命运呢？学生在文中发现小珊迪被马车轧断了双腿，老师相机出示课件小珊迪被一辆飞驰而来的马车撞伤的悲惨一幕，让学生插上想象的翅膀，走进小珊迪的心灵世界，让学生的心底再次受到了震颤，对又冷又饿的小珊迪产生了更深的同情，老师又及时出示小珊迪躺在床上的惨景，紧扣提示语“难过地”说，训练语感，学生读小珊迪的话，互评交流，读出疼痛、断断续续、悲伤的语气，进而指导学生体会小珊迪临死前牵挂着弟弟，读出关切的语气，感情进一步升华，教师适时点拨，小珊迪又冷又饿，要治伤，要照顾弟弟，他多么需要钱啊！但他是怎么做的呢？再读课文第十三节，学生读中找到答案，让弟弟来还钱。老师趁机激发感情，开拓思维，引导学生悟道明理：小珊迪又冷又饿，他需不需要钱？﹙生齐答需要﹚太需要了！可他却没有留下不属于自己的钱；受伤的小珊迪需不需要钱去救治？﹙生齐答需要﹚太需要了！可他却没有用这些钱去治伤；他知道自己就要死了弟弟无人照顾，此时需不需要钱﹙生齐答需要﹚太需要了！可他自己不能来了，却让弟弟去还钱！你们说他是个什么样的孩子？学生不约而同的回答：诚信。文章的中心自然而然地揭示无余，学生从心灵受到了感染。

**案例的教学反思篇十**

1、尝试用手印画小鸟轮廓，用不同的线条、图形装饰小鸟。

2、愿意大胆的在集体面前说出自己的梦想。

3、感受线条美，体验集体作画的乐趣。

4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：长卷画三幅、ppt、音乐、作画工具

一、欣赏范画

1、引导幼儿发现小鸟的外形特征

出示逐一出示范画，请幼儿仔细观察，说一说梦想鸟有什么特别的地方。

师：小朋友，今天老师给你们带来了几位特别的朋友，你们来看看它哪里比较特别？

教师小结：这些小鸟是用我们的手印出来的，用大拇指做鸟的头、掌心做鸟的身体、其他手指做鸟的翅膀，还有几只鸟是用两只手掌拼起来的。

2、引导幼儿发现小鸟的身体上又很多不同的线条、图形。

师：那你看看，它身体上的花纹是怎么画出来的，你看到了什么？

教师小结：小鸟身上的.花纹我们可以用粗的波浪线、折线、弹簧线、弧线，还可以用细的波浪线、折线、弹簧线、弧线，也可以用实心的圆形、三角形、椭圆形、也可以用空心的圆形、三角形、椭圆形来画。

二、说梦想

1、猜猜小鸟的梦想

师：这只鸟还有一个好听的名字，叫梦想鸟，谁来猜猜这只小鸟的梦想。请1-2个幼儿

2、说说自己的梦想

师：刚才小朋友说了小鸟的梦想，那你自己有梦想吗，谁来说说自己的梦想。

三、画自己的梦想鸟

师：现在请小朋友设计一只梦想鸟，让它带着你的梦想自由的在天空中飞翔。请小朋友找一个空的位置，先在画卷上摆出小鸟的造型，然后尝试着不同的线条、图形来画出自己的梦想。

四、作品展示

同伴相互欣赏作品，请个别幼儿介绍自己的梦想鸟。

《我的梦想》一课时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

上本课《我的梦》时，教师仅展示出一种正确的构图范画还不够，必须再展示出有错误的几种构图，两种构图范画相互比较，使学生通过对比，明确认识到画面从构图到颜色对比，有个明确的比较。这样学习起来更方便。

面对特殊的学生，在教学中也遇到了一些困难。教师启发学生展开联想不够深入，学生的运用线条的能力弱、对事物观察得不仔细等。这些都是需要我在今后的教学中继续反思、改进的地方。在教学时，不能一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材、形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

如果安排我上这节课我更有信心、有自信，通过这次的国培培训增加我们在幼儿有的应变能力的提高。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn