# 议论性散文代表作品(汇总8篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-05-31

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。议论性散文代表作品篇一1...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**议论性散文代表作品篇一**

1.李白道“行路难”，却一直在走。走着笑着红尘，走着辞别故友。一壶浊酒，“歌遍山河八万里”;一叶轻舟，“惟见长江天际流”。然而李白同样是位被上苍嫉妒的文人啊!嫉妒他的人——年少英才;嫉妒他的诗——出水芙蓉。;李白道“行路难”，却一直在走。翰林遭贬，他“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”;流放夜郎，他“凤歌笑孔丘，一生好入名山游”.李白所走的路更让我佩服。这样说虽有失公平，但我仍然觉得，李白人生路上的磨难哪里比陶潜与屈子少呢?但他却一直在走，因为他坚信“长风破浪会有时”!一块宝玉，在僵硬的政治舞台上磨来折去，却无半点玷污与磨损!

2.李白洒脱，不寄托于高堂的庄严，不艳羡那官场的利禄，站在大唐的江山上，站在诗人的位置上，任清风涤荡心胸，随月辉起舞弄影，“天生我材必有用，千金散尽还复来”，他吟出了好大的斗志;“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，他吟出了好大的气魄，于是，大唐的江山史册上又多了几分厚重、灵动的神气!难道能说无仕途作为的李白没有体现自己的价值吗?不能。

3.当李白不被重用时，他却仍能快乐地梦游天姥，却仍能举杯畅饮。他对明天有着乐观的微笑。当苏轼屡遭贬谪，他却仍有“泛舟游赤壁”的雅兴，有“浪淘尽千古英雄”的豪迈。他对明天有着希望的微笑。当屈原纵身投江时，我想他也一定带着微笑，因为他坚信他的“众人皆醉唯我独醒;举世浑浊唯我独清”一定会给后人带来思索和警惕。

**议论性散文代表作品篇二**

“一个公园就是一个小世界，林木花草之间，游人徜徉之中，浸透着烂漫的色彩和逸悦的情怀。”园林工程师王师傅这样对我说。

王师傅年届五旬，从事园林工作已达三十年之久。前年五月的一个周六，王师傅邀我去城西新福路逛公园。我惊讶地说：“那里不是一片河滩地么，我一年前还去过，哪来的公园？”他笑着说：“天上一日，世上一年。你只知居家养老，埋头中外名著，怎知外头变化之大？现在几年造一个城市，几个月建一个公园，已成平常之事。你去看看就知道了啊！”

新福路说起来在城乡结合部，其实并不远，车行十几分钟就来到公园门口，两条巨大的恐龙雕塑，带着声光电摇头摆尾，吼叫着。宽阔的大门一侧竖立着“儿童公园”的门牌。进得大门一看，俨然一所像模像样的现代化公园呈现在面前。那些儿童娱乐设施，那些遍布全园的鸟兽虫鱼的塑象，那些绿水荡漾的湖面和彩虹似的拱桥，一如从天而降，着实让我吃惊。再看那湖边的丝丝垂柳，那岛上的片片竹林，那刚刚盛开的月季花园，那繁茂的三叶草地，还有那笔直凌空的银杏树，一个个生机盎然，好似很久以前它们就在这里安了家。公园里游人如织，不但有孩子，还有热恋的青年男女，相扶相搀的白发翁媪，好一个热闹的娱乐天地。

“你在哪里学得如此广大的神通，竟在一年之间点化出了一个如此优美宜人的大公园！”我惊奇地问。

王师傅幽默地说：“移民呀，把天南海北的花草树木通过‘移民’方式迁移到这里来。你看，那池边的垂柳，它的原产地在扬州；那道旁的银杏树，是从山东移植过来的；那园中的月季，是从园林部门的花房培育出来的；还有那绿茵似毯的三叶草，是从遥远的`欧洲引进的。这些都是我多年的老朋友，我一声召唤，它们就像接到了一个开会通知，纷纷从五湖四海都来这里报到了。”

“啊！真有趣，你倒成了林木花草的司令员了。三十多年了，你天天伺弄这些林木花草，你烦不烦啊！”我说。

“怎么会烦？你说教了一辈子书的人对教书烦不烦？种了一辈子地的农民对种地烦不烦？我从事园林工作大半辈子，从上世纪修建市区公园，到这两年的儿童公园，一路走来何曾烦过？我与这些林木花草的交情与日俱深，不但不烦，而且乐在其中，甜在其中啊！”

话匣打开之后王师傅兴高采烈，他那精瘦的身体似乎霎时充上了电，领着我穿越于林木花草之间，滔滔不绝地述说着从事园林工作的乐事、趣事。

他说，就说柳树吧。柳树，尤其是垂柳，乃绿化之王，不但姿态优美，而且发芽早，落叶迟，最宜造景。据传：酷爱美女的隋炀帝最喜垂柳，在运河沿岸大植柳树，甚至把它归于杨姓同宗，赐名杨柳。唐代以后，折柳赠别成为一种时尚，许多咏柳的诗篇绮丽如画，你看贺知章的诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出?二月春风似剪刀。”写得多美啊！

“前年春天的一天中午，我在炎帝园修剪花草，见一对年轻夫妇坐在湖边的石凳上相依相亲、恩恩爱爱，他们亮丽的身姿衬着丝丝垂柳、泱泱湖水，真是一幅绝美的图画。我情不自禁地走到跟前说：‘这幅画面太美了，我给你们照个相吧！’小伙子笑着拿出相机，我选好镜头按动快门，一幅绝美的照片成功了。当他们对我表示感谢时，我心中感到丝丝甜意，此时我倒觉得应当感谢他们，是他们将我们园林的垂柳镶嵌在这幅画面里了。”

“再说月季吧！”他指着那满园盛开的月季，夸赞着那一个个肥大的花朵，述说着月季给人们带来的愉悦。“传说神农山下有一位姑娘，母亲咳喘不止，张榜求医，许诺能治愈者，即以身相许。一个青年献‘冰糖与月季花合炖’的清咳良方，其母服用后很快痊愈。姑娘不负约定，遂与青年结为秦晋之好。我将这个传说多次说给来游园的年轻人，他们都高高兴兴地在这里留影。”

“有一次一个年轻人说，月季不如玫瑰，玫瑰一年只开一次花，象征着爱情专一。我听了立即接上说：‘还有一个传说，一个小伙向心仪的姑娘求婚多次均被拒绝，向观世音求计。观世音说，心诚则灵，你从春天开始，每月持一束玫瑰花向她求一次婚，到金秋准会成功。小伙说，可是玫瑰一年只开一次花啊！观世音手持柳枝向玫瑰叶上洒了几滴净水说，从今天起让它月月开、季季开。小伙依计而行，求婚终于成功。’这个年轻人听了，高兴地拉着女伴在月季花丛旁照了相，说：原来月季花还是一把开启爱情之门的金钥匙啊！”

王师傅得意地对我说：“你看，这花木中含着多少浓情蜜意和诗情画意呀！”

“还有银杏树和三叶草……”王师傅还要继续说下去，我立即挡住说：“好啦，你的话恐怕三天三夜也说不完。我知道，这满园的林木花草都是你的知心朋友，他们身上都有着一连串的故事。我想听听你对我们这些经常游园的老友有何说法啊？”

王师傅稍作沉思说：“我们游园，看看花草树木，赏心悦目，是一件很愉快的事情。可是要游得有兴致，有意义，还要懂一点历史文化底蕴。这园中数十种林木花草，原来分别生长在不同地方，或山涧，或平原，或荒野，或沟汊，所以能汇集在这里，都有着各自的原因。有的艳丽，有的粗壮，有的娇柔，有的伟岸，这些特色又往往和历史上的一些人和事联系在一起，于是就有了许多优美动人的传说故事。如果懂得了这些，你进入一个公园，就会感到像进入了一个丰富多彩的世界，让你从中品味出自然和人文的奇妙结合，不但目之五彩缤纷，而且思之意味深长。这才算真正游出品味来了啊！”

“一席深情语，三十载园林情。”我说，“王师傅，我今天算是领教了!林木花草皆有情，我们只有了解了它，才能与它融为一体，真正体验出游园的乐趣来。你的意思是这样吗？”王师傅哈哈笑了。

**议论性散文代表作品篇三**

在立意方面，议论性散文大都“由事入理”、以小见大——多从生活中的小事写起，一草一木、一人一事、一言一行都能成为文章的起点；从小事出发，表现的却是关于社会、人生等问题的独特思考。事实上，时常感动于生活中的缕风片云，珍惜自己在人生道路上的点滴感受（不要怕它不成熟、不完整），善于发掘感性材料的内在意蕴，是写好议论性散文的源头活水。例如冰心的《往事之二》，从雪天送朋友返回时发现足迹被雪掩盖起笔，生发出人生渺茫、岁月飘忽的深沉感慨。作家把生活的感受与体验经咀嚼、回味、沉淀，再经过提炼、结晶之后表达出来，使主题得以抽象与深化。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn