# 最新课题结题报告 课题结题报告集锦(模板11篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-05-19

*在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。课题结题报告篇一生活有多么广阔，语文世界就有多...*

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**课题结题报告篇一**

生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。学生不仅在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。要把语文学习伸向生活，在生活中融入语文学习，首先要认识语文学习与伸延生活。

“语文学习的外延和生活的外延相等”。这一语文教育名言，揭示了语文和生活的深层联系。语文学习向生活伸延，尤其向生活言语实践伸延，更符合母语学习的特点，既能为学生提供丰富的语文学习资源，又能为提高学生的读写听说能力提供实践机会。我们要尽可能地为学生创设大语文教育环境，找准课内外知识的联系点，课内外结合、校内外结合、书本与实践活动相结合，让学生更多的直接接触语文材料，在生活言语实践的大课堂里学习语文、运用语文，建构自己的语文素养。

一、语文学习与伸延生活的必要性。

尽管我们已经走进了新课程，但在读学生厌学现象也相当严重。语文教育面临挑战，这种挑战，一来自一些学生觉得语文学习枯燥无味，二是因为学生的课余时间大都被大量的作业以及各种形形色色的强化辅导班占据，语文学习的时间基本框定在课堂里，大部分时间被老师的烦琐分析和频繁提问占去了。这样，学生学语文被束缚在有限的时间空间和语文教材里。学生远离社会生活实践，缺乏必要的生活积累和生活历练。这是极具有害的。其实我们都知道，任何能力都是学习主体“悟”后“练”出来的，而绝非是“讲”或“听”出来的。直接的社会实践，不仅能增加学生的生活经验、生活经历，而且对学生意会大量的语文模糊性知识，对学生积累审美经验，形成健康的审美情趣，具有极为重要的作用。苏霍姆林斯基特别重视学生的生活体验和社会实践，他一周两次把学生带到野外去，到“词的源泉”去旅行，他把这称为“蓝天下的学校”、“快乐的学校”。他曾说“宁静的夏季拂晓，我跟孩子们来到池塘边。映入我们眼帘的是朝霞那令人惊叹的美。于是孩子们感觉和体味到朝霞、拂晓、闪烁、天涯这些词在感\*\*\*彩上的细微差别。”（苏霍姆林斯基：《帕大雷什中学》）在苏霍姆林斯基这里，对生活的直接观察活动充满了情趣，提高了学生的学习兴致，不仅体验到生活的经验，而且获得了美感经验。语文的外延和生活的外延相等，作为社会交际的工具、思维的工具、传承文化的工具，语文与社会生活密切相关，它源于社会生活，应用于社会生活，一旦离开了社会生活，也就丧失了生命力。观察、调查、参观、访问等生活体验和社会实践，是学生学好语文，增加积累，培养审美情操，培养“悟性”的有效途径。因此，语文学习与伸延生活，既能增加学生的生活历练，又能提高学生的学习兴趣，甚至可以消除厌学情绪，是语文学习的有效途径。

二、语文学习与伸延生活的方向。

人从呱呱坠地开始，要生存，要发展，第一学吃饭，第二学言语。要学习言语，就必须在生活中学习，这是无可争辩的事实。人的一生可以不学其他，但不能不学语文。但事实上，一个人学习语文并不是从进入学校开始的，也不是离开学校就结束，而是随时随地都有着语文学习。社会生活是语文学习的源泉，也是语文学习的补充和伸延。

《语文课程标准》指出“语文是母语课程，语文学习是一种母语学习”。依据母语学习的习得规律和语文能力形成的特点决定语文学习应该向生活言语实践伸延。学习母语的最大特点和优势就是在母语环境中通过使用母语来提高读写听说能力，这一过程在语言学理论中被称作母语习得。学生学习言语，说到底，就是为了运用母语更好地生活。因此，学习言语，就要遵循母语的习得规律，在生活中学习，在生活中提高，而不能仅限于课堂之内。事实证明，课外社会生活中的言语活动，不论言语的`阅读、写作和口语交际，就数量和范围说，都大大超过课堂的学习。据研究，学生一天生活中的说话量抵得上两个学期的课堂说话量；学生课外的阅读量超过课堂阅读量10倍以上。这说明要有效提高学生的读写听说能力，仅靠现有的课堂活动量是远远不够的。

三、语文学习与伸延生活的内容。

古人云：“处处留心皆学问”，我们也可以说，处处留心皆语文。《语文课程标准》指出“自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外重要事件、学生的家庭生活以及日常生活话题等也都可能成为语文课程资源。”语文学习能否向生活伸延，关键在于有没有一双发现课外语文学习资源的眼睛.

语文学习再也不是仅仅“读教材”，再也不只锁定在教室里。有语言文字存在的地方就会有语文学习活动；有社会交往的地方，就能进行语文实践。语文教育不能在沸腾的社会生活面前关上大门，画地为牢。语文教育必须扎根于现实生活的土壤。吕淑湘先生说：“语文课跟别的课有点不同，学生随时随地都有学语文的机会。逛马路，马路边有广告牌；买东西，附带有说明书。到处可以学语文。”显然，学生的语文学习就要在一种开放、主动、多元、动态的学习环境中进行，而这种环境不能单从表面的时间和地点上交换方式，还要从获取知识的方式和渠道上有利于学生的言语学习。如让学生从报纸、杂志、书籍、电视、广告、标语、地名、歌词、风俗等方面感受，分析后获得知识。

四、语文学习与伸延生活的意义。

茅盾先生有句名言：“书本上的知识而外，尚须从生活的人生中获得知识。”提高学生语文素养的途径并不局限于课堂语文学习，通过课外阅读、写作、口语文交际、社会实践以及各种传媒等，都能够为学生语文索养的建构提供一个发展平台。社会生活是语文学习的大课堂，虽然语文学习可以与生活相联系，但并不就等于生活。学生的生活言语实践多是在无意识、无目的的状态下进行的，有些言语甚至是不健康的，不科学的，会对学生产生不良的影响。如在学生中传开的灰色流言：“学习苦，学习累，学习还要交学费！……。”因而，必须对学生的生活言语实践加强指导，拒绝灰色信号对学生的言语干扰，不能只顾及课堂语文学习，而置课外生活言语实践于不顾。

语文学习向生活言语实践伸延，有利于学生语文素养的形成与发展。生活言语实践提供了一个与现实生活，与他人交往对话的情境。学生在历练中积累经验和体验，满足和发展学生的求知欲，使学生的个性得到充分的施展。激励学生积极主动地去求真、去扬善、去审美、去探索、去创造，并且能用理性的眼光去认识他人、认识社会、认识世界，达到认识自我、发展自我、完善自我的过程。这样才能达到真正意义上的语文学习，提高学生的语文素养。为此，就要拓宽语文学习空间，引导学生参加生活言语实践，体验生活，扎根于现实生活。

正如刘国正先生所说：“在课外的天地里，学生得到语文训练的机会很多很多，是课内所不能比的。”只要我们善于把面临的时空与事物和语文学习相联系，朝着语文学习向生活言语实践伸延的方向去开展语文学习，语文学习的源头活水就会取之不尽，用之不竭。

**课题结题报告篇二**

赤峰三中教育科研小课题研究结题报告课题名称初中英语阅读教学策略的优化与指导结题时间20xx,12,25课题组成员张雪艳，张秀川，祁长青，肖立莉，蔡黎黎，张艳芬结题报告关键词阅读理解，阅读训练，阅读材料，方法指导结题报告摘要加强阅读训练可以为学生创造大量获取语言知识和大量运用语言的机会和条件。在课内外的阅读中既可培养学生对语篇进行分析、综合并从中获得信息的能力，侧重培养阅读能力也是教学大纲规定的中学英语教学目的之一，同时，阅读理解，对于中考可是重中之重，要想取得中考英语的好成绩，必须重视阅读理解训练。在阅读过程中根据不同的阅读目的和要求，采取不同的阅读方式和策略，遵循由浅入深，由表及里，由具体到概括的顺序要求阅读。

结阅读理解是英语学习中必须具备的能力之一，有助于巩固和扩大词汇、丰富语言知识、提高运用语言的能力，可以训练思维能力、理解能力、概括能力与判断能力。加强题报告阅读训练可以为学生创造大量获取语言知识和大量运用语言的机会和条件。在课内外的阅读中既可培养学生对语篇进行分析、综合并从中获得信息的能力，也能培养学生的审美情趣，学会欣赏英语文学作品的美，通过自然渗透，陶冶学生良好的情操。侧重培养阅读能力也是教学大纲规定的中学英语教学目的之一，同时，阅读理解，对于中考可是重中之重，要想取得中考英语的好成绩，必须重视阅读理解训练。通过反思和总结，现有几点体会与大家共同分享。

一、阅读材料的选取在初中阶段，阅读能力的培养是英语教学的重要内容。在立足于教材的基础上，老师可以找一些与每单元主题相关的小文章来培养学生的阅读技巧，了解基本的语法、句法知识。这样可以拓展学生的知识面。课外材料的选择要根据所练阅读技巧以及学习阶段的不同，选取难易适度、长短适中、题材不同的阅读材料，作为教材内容的有益补充。利用课外阅读材料增加词汇量、巩固阅读方法、提高阅读兴趣，最终达到培养阅读能力的目的。

二、阅读方法的指导教师不仅要教学生“学会”，而且还要教学生“会学”。要用各种方法教会学生“怎样学”,使学生具备学习和运用英语的能力。在阅读过程中根据不同的阅读目的和要求，采取不同的阅读方式和策略，遵循由浅入深，由表及里，由具体到概括的顺序要求阅读。主要的阅读方式有：1、略读：通过整体粗读，领略内容大意，帮助理解，为细读作准备。在进行阅读课教学时要有意识地培养学生找出主题句，抓住中心，使学生理解主题句与文章的具体事实细节的关系，没有主题句的段落就引导学生依靠段落中的衔接、句际关系来分析、推断和概括段落的大意，从而达到整体理解的目的。，获得文章表达的正确的信息。

2、跳读：寻找所需信息，如年代、数字、人名、地名等把握住关键词，利用语法过渡词，语气转折词及时态等，抓住文章脉络。

3、细读：

分段细读，注意细节，注意语言结构，处理语言点，抓住主要事实，关键信息，揭示文章结构的内在联系，帮助深化理解。一篇文章是一个有机的整体，段落与段落之间存在着内在的紧密联系，而每段的内容都与主题有着很重要的联系，所以弄清文章结构上的问题，对于把握文章主题、文章大意非常重要。

4、概读：要求学生从每篇标题，到各个部分都进行概读、以归纳出要点，概括作者的主旨、意图、观点、态度，这样就能了解全文的概貌。概读还有助于学生把握上下文之间的意义联系，培养学生的综合概括能力。

5.英语阅读模式的尝试，通过各种形式的学习，例如复述课文、把课文改编成情景剧、阅读竞赛等活动，提高学学习英语的兴趣，从而达到自主积累、综合运用英语的目的。

6.通过信息技术与学科整合的手段，以课内为基础，增加课外阅读的量，指导学生借助信息手段和工具书理解文章基本内容的方法，提高学生的英语自学能力。

7.以复述课文、回答问题、判断正误、通过上下文线索猜词义为载体，培养学生的综合阅读技能，提高学生的英语阅读理解能力。

8.计时阅读作为课堂教学的一个重要环节。

结题报告所以通过英语阅读学习，我们认为我校每位学生都有了不小的收获。通过英语阅读学习，孩子词汇量猛增，英语学习的兴趣提高了，英语的理解能力提高了，通过阅读技能的培养，语感也增强了，学生对英美文化有了更深的了解。家长对我们英语阅读教学的形式和内容都相当满意，并鼓励我们继续实践和研究下去。当然，我们的英语阅读教学目前还不是很成熟，有待于总结和提高。针对工作中的不足，我们会尽快使它完善。以后在英语阅读教材的选择上能考虑到各个学习层次的学生，更多地给学生进行语言输入，尤其是英美文化知识的提高，为学生更好地感悟语言而努力。我们还将继续深化阅读教学的实践和研究，在已取得的教学模式等经验的基础上，进一步研究如何在课堂上更好的培养学生的阅读技巧，增加语言的输入量。

我们相信，经过不断的调整优化阅读内容，改进课堂教学方式，我们的阅读教学研究一定会更加完善。

参考文献《初中英语新课程标准》华中师范大学出版社，20xx年《中小学英语教学与研究》华东师范大学主办20xx《英语辅导报》通化师范学院ra九年级教师版20xx已经取得的成果及1,通过英语阅读学习，孩子词汇量猛增，英语学习的兴趣提高了，英语的理解能力提高了。

2，通过阅读技能的培养，语感也增强了，学生对英创新之处美文化有了更深的了解。

3,家长对我们英语阅读教学的形式和内容都相当满意，并鼓励我们继续实践和研究下去。

4，为了弥补课堂阅读量的不足，我们精心编辑了导学案，帮助并指导学生课下自主定时定量完成练习。当然，我们的英语阅读教学目前还不是很成熟，有待于总结和提高。

存在的问题。

1．阅读材料单一教师教学中使用的阅读材料除了教材中的阅读内容外，其余的大多来自阅读练习题，内容主要是阅读类试题。

2．阅读时间不够充裕，阅读量不足根据新《英语课程标准》的要求，九年级的阅读量每篇300词，然而在实际教学中，很多学生因忙于完成教师布置的各项作业，根本没有时间看课外书，繁重的作业并没有提高学生的阅读能力，“做的练习册一本又一本，试题集一套又一套，做得头昏眼花，兴趣全无，可英语水平并没有实质性提高”今后努力的方向针对在阅读教学中所存在的问题所提出的解决对策1.重视课外阅读材料的补充教学教师应根据学生年龄特点、知识结构、认知能力，不同年龄的阅读速度、收集和编辑贴近学生实际生活、具有时代特点、内容丰富的阅读材料，有针对性地进行补充教学。《英语课程标准》规定，初中阶段阅读的生词率不超过3%。常见的《英语辅导报》《学生双语报》等就比较适合学生，这些报纸有一些时事新闻、小故事、人物专访、每日一星等栏目，难度也较适中，便于学生阅读和培养英语阅读习惯。此外，还可以在互联网上搜集英语学习网站的资源，分主题或类别整理、印发，指导学生阅读。

2.合理利用课本阅读资源，提高学生阅读能力现行教材每个单元都安排了适当的、有一定代表意义的阅读材料，教师应充分利用这些材料，提高学生阅读理解能力。

3．保证阅读时间，培养阅读习惯从七年级开始，教师就应该指导学生进行课外阅读。不仅为学生提供课外阅读的资料，还为其安排课外阅读时间。比如每节课留出几分钟让学生读英语课外书，布置英语作业时有意识地少布置笔头作业，而鼓励学生进行课外阅读等，使学生有时间读，有东西读。同时，每周安排1～2节自由阅读课，给学生提供更多的自主阅读的条件。

评审组组长签名：张xx2０xx年12月30日。

评审意见。

**课题结题报告篇三**

2010年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

2010年9月29朱建荣教师参加袁建忠书记的生态作文结题会。

2010年10月19朱建荣教师给苏北宿迁市曹集中学教师交流学生互批互评作文的做法。

2010年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣教师的课后说值得推广。

2010年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅教师上作文指导展示课，朱建荣教师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣教师的课后有三点评价，1.港区初中的语文教师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和潜力。2.实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3.养成了一种市进修学校卢金霞教师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修学校张教师交流，受到张教师邀请。

2010年11月30号朱建荣教师应常青藤学校邀请去交流学生互批互评作文方法.

八、研究成效。

本课题研究贴合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》个性强调要培养和训练学生自改作文的潜力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也贴合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自我改的潜力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自我去思考去决定，学生不就处于主导地位了吗”

本课题基于课堂，恰好贴合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1.透过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏潜力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，证明鉴赏潜力越来越高。

2.透过本课题的研究，提高了学生写得体批语的潜力，同时也提高了运用规范符号的潜力以及语言表达潜力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够用心中肯的发表意见。语言表达潜力明显得到提高。

3.透过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作潜力。“学生的乐学心理主要来源于自我的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和理解，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自我当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的潜力，相信他们有鉴赏潜力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，证明教师重视学生的观点、意见、推荐。学生得到了教师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就简单了，没有压抑了，学生就能用心思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记能够证实他们对作文的兴趣和欢乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4.透过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析潜力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、决定潜力，语言表达潜力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

的再认知以及培养孩子的理解批评的潜力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6.透过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

教师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7.透过本课题的研究，提高了教师的指导作文潜力。

**课题结题报告篇四**

近年来，职业院校学生的数量逐年持续增加，就业竞争日趋激烈，而职业院校学生的职业素养不容乐观，社会对职业院校学生的职业素养要求也越来越高，职业院校学生要想获得更多的就业机会，需要迅速适应学校环境向社会领域的转变，需要在学校期间提升自己的职业素养。因此，研究职业院校学生的职业素养现状与提升就显得尤为重要。

（一）问题的提出。

有关职业院校学生“就业难”这个问题的探讨数不胜数，古人曾以“立业成家”作为人一生当中的两件大事，可以看到，职业的成败直接决定着人生的成败。在现代社会，职业的成功与否与是否具有良好的职业素养有着密切的关系。然而随着近年来职业院校学生的数量逐年增加，就业竞争日趋激烈，职业院校学生要想获得更多的就业机会，需要迅速适应学校环境向职业领域的转变。这种转变的成功与否取决于他们是否具备社会所认可的职业素养。同时需要认识到，这种素养的具备绝不是朝夕可获的，因此，职校学生职业素养的提升就显得尤为重要。这些素养从意识层面包括秩序意识、合作意识和尊重意识，从能力方面包括实践能力、创新能力等。通过系统的研究，促进大家从“校园人”向“职业人”的转变。

（二）研究目标。

本课题的研究以现代职业教育理论和国家职业教育政策为指导，以现代社会对劳动者职业素养的要求为依据，以培养德技兼备的高素质技术型人才为目标，根据中职教育的实际和学生的身心特点，通过整合教育资源，丰富教育内容，拓展教育形式，优化教育实践，完善教育评价等活动，探索提升中职学生职业素养的多种途径和方法，构建一套切实可行，又高效能的提升学生职业素养的课程体系与管理模式。

（三）研究思路与方法。

1．课题研究思路。

通过开展对区域经济发展特点、企业对人才素养的要求等的调查研究，充分认识提升劳动者职业素养的重要性和战略意义。以培养德技兼备的高素质、高技能型人才为目标，坚持以人为本，结合本校实际和中职学生的发展需要，通过六项子课题分类研究，探索提升中职学生职业素养的教育途径和方法，以形成科学性与可操作性都较强的基于学生职业素养提升的中职育人模式。

2．课题研究原则。

理论与实践相结合原则；客观性原则；主体性原则；创新性原则。

3．课题研究方法。

（1）调查研究法。通过多种形式的调查，了解企业中人才素养的现状和对人才素养的期待，了解当前中职学生职业素养的现状和培养方式，为课题研究提供科学依据。

（2）行动研究法。通过开展具体的活动，做到在行动中研究。

（3）个案研究法。以学校各专业为例，把研究点分解到相关班级、学生和相关企业。

（4）经验总结法。选择具有代表性的案例或成功实例进行系统分析，使研究成果上升为系统、科学的经验和理论。

（一）学生管理与德育工作模式研究。

该模式侧重于通过德育活动来提升学生的职业素养。寓德育于各学科课堂教学之中，寓德育于规范的常规训练之中，寓德育于各项实践活动之中。通过课堂教学（职业指导、职业道德教育等）、常规训练（3q7s管理活动、道德实践周活动等）、社会实践活动（社会调查、参观访问、志愿者活动等），培养学生的职业思想意识、职业道德素质和职业行为习惯。

（二）学生职业素养课程体系的构建，及课堂教学模式研究。

根据提升学生职业素养的要求，以及学生的实际情况，研究、落实必须开设的系列课程，如《人文素质系列模块》《职业生涯规划》《沟通与表达》《中职生应知应会知识》《礼仪与人生》《艺术欣赏与美育》《健康与养生》《军旅、草原、校园歌曲演唱》等，并能在教学内容（有用、乐学）、教学方式（项目教学、案例教学、场景教学、模拟教学）、教学环境（创设功能复合齐全、校园文化和企业文化紧密结合的教学环境）、课时比例（调整文化课和专业课、专业理论课与专业实训课的比例）、教材应用（开发补充性、更新性和延伸性的教辅资料，研发适应新兴产业、新职业和新岗位的校本教材）、教学手段（构建网络学习平台，创设生产服务模拟场景）等方面进行改革与创新，切实提高学生的专业技能。

（三）校园文化训导模式研究。

该模式侧重于通过校园文化的潜移默化作用来提升学生的职业素养。需要营造一种特质校园文化，一个深厚的学校文化符号，有着丰富而深刻的内涵，包含着积极向上、阳光健康、热爱生活、敬重生命的生活理念，不计回报、生机勃勃、团结协作、开拓创新的工作态度，不畏艰苦、勇于探索、奋斗搏击、果决刚毅的思想精神。通过精神文化、制度文化、环境文化和行为文化等的建设，营造职业教育和创业创新的文化氛围，培养学生开阔的心胸，吃苦耐劳和奋发进取的精神，崇敬生命和敢学、敢做的健康情怀。

（四）心理健康教育推广模式研究。

该模式侧重于通过心理健康教育活动培养学生良好的个性心理品质来提升学生的职业素养。学校心理健康教育的根本目的是提高学生的整体心理素质，维护和增进学生的心理健康水平。它兼有矫治、预防和发展的功能，但预防和发展重于矫治。通过探索心理健康教育的多种途径与方法，培养学生健康阳光、乐观向上的心理品质。

（五）以综合考评为导向的学分评价模式研究。

该模式侧重于通过评价考核的导向作用来提升学生的职业素养。对学生的综合考评包括学业学分和德育学分的考评，这是融教育内容、教育途径、教育载体于一体，以学分的形式对学生的品德和行为、知识和技能进行考核的综合评价体系，考评内容体现了学生要努力的方向，考评结果反映了学生的达成状况。通过考评，全面了解和衡量学生的思想表现及其发展水平，职业素养和行为规范达标程度，知识水平和技能状况，促进学生职业思想品质和职业知识技能全面提升。

三、研究的主要结论。

（一）职业素养和能力提升是职业教育的最高命题。

1．职业素养教育是职业教育的最基本要求。

职业教育是以就业为导向，为生产、建设、管理、服务一线培养数以千万计的高素质劳动者和应用型专门人才。在市场经济环境下，职业素养和职业能力越来越被用人单位注重。以前那种一辈子就指望某个专业或一种职业吃饭的观念已经不合时宜了。中职院校必须将职业素质教育和职业技能训练一样重视，全面提高中职生的职业素养，为学生参与社会竞争奠定良好的基础。就目前的现状而言，不少中职生存在着集体主义思恕淡薄，责任心差，缺乏合作精神，怕苦、怕累，学习懒惰，纪律松弛，挥霍浪费等不良品质。这些学生的职业素养肯定也会受到影响，最终会被社会所淘汰。目前对中职生的职业素养培养还是一个薄弱环节，一些中职生对加强职业素质教育不以为然，不能够认真对待职业技能训练时严格要求，职业素养表现令人堪忧。大众对中职教育的热情，主要是对学生就业期望比较高。如果学生毕业时很难就业，家长的教育投资得不到回报，人们对中职教育的不满势必会增加，这必然不利于中职教育的发展。

2．职业素养教育是职校生就业和创业的深层次需要。

就业是民生之本，扩大就业是我国当前和今后长时期重大而艰巨的任务。家长和学生对找到一份理想的工作赋予了很高的期望。通过学习来改变自身命运和家庭的经济状况是中职生最重要的人生诉求之一。中职生是一个特殊的社会群体，他们面临着由学生向职业人的转变，校园往往是他们走向社会的最后训练基地。虽然各行业都有各自的行为准则，但各个行业对求职者基本职业素养的要求是一致的。

因此，要教育学生在学习过程中把优秀的职业道德品质和高尚的职业理想结合起来。通过教育，培养中职生树立敬业精神并且养成奉献意识，使中职生深刻感受到自己的责任感和伎命感。从个人发展的角度来看，只有具备了良好的职业素养，才能较快地适应各个职业的要求，进而成长为符合要求的专业人才，为自己进一步的发展提供一个稳固的平台。

（二）现状和问题分析和解决思路。

1、职业院校学生职业素养现状与问题。

（1）职业意识淡薄，职业道德水平也有待提高。

职业意识是作为职业人所具有的意识，如工作积极认真，有责任感，具有基本的职业道德。

职业意识既影响个人的就业和择业方向，又影响整个社会的就业状况，它包括创新意识、竞争意识、协作意识和奉献意识等方面。职业意识是职业道德、职业操守、职业行为等职业要素的总和。有调查表明，目前大量高校学生对自己将要从事的行业知之甚少，不知道目标公司的选才要求和用人标准，还有相当一部分学生从未考虑过自己的职业发展。有些学生入职之后不能很快适应公司环境，组织忠诚度较差，频繁出现跳槽现象。职业院校学生求职过程还存在缺乏诚信的问题，如:夸学校习成绩、伪造各类证书、编造工作经验等。这些问题反映出职业院校学生职业意识比较淡薄、职业价值观模糊、与社会需求脱节的现状，职业道德水平也有待提高。

（2）职业观念不强。

从《职业》杂志等相关的调查来看，有52%的职校生从没有考虑过要找的行业是什么样子；对目标单位的选才要求和用人标准回答“不清楚”的人占23.9%，回答“还行吧，大概能想象”的人占33.9%；同时，有51.4%的人对“你清楚考虑过自己以后的职业发展吗？”感到茫然。这些问题反映出职业院校学生职业观念不强，大部分学生在学校还是为顺利毕业拿到文凭而努力，与社会需求脱节。

（3）职业心理素质较差。

很多职业院校学生对自己了解不够，不能够很好地给自己定位。有时自视过高，当不能达到既定目标时，就认为自己没用，产生自卑心理。有时又定位太低，目标很轻松就达到了，这使他们又产生了自负心理。工作中遇到问题和挫折是很正常的，但部分职业院校学生不能很好地正视和处理这些问题，抗挫折能力较差，无法承受所遇到的挫折，有些学生甚至会因此走向极端。种种现象，折射出职业院校学生不成熟的心理素质，它与用人单位所需求的员工心理素质相去甚远，已经成为职业院校学生就业方面亟待解决的一个问题。

2、职业院校学生职业素养现状与问题原因分析。

学生自我效能感低对自己的未来感到迷茫，如今，在学校里面，大多数同学失败时会认为是自己不具备取得好成绩的能力，这就会降低自我效能感。由于一次的失败可能导致同学失去继续做某件事情的信心，长期下去大家产生很强的挫败感，以至于有的人在一新事情的之前就会打起退堂鼓。正是这种自我效能感的低下，不少同学产生了对学习的厌恶感，也对自己的未来感到了迷茫。如果这种情况持续到社会上必然会影响就业。

**课题结题报告篇五**

幼儿教学改革虽已经进行多年，但却因过于强调听说能力的训练，而忽视了幼儿阅读能力的培养。在幼儿教学中仍存在诸多方面的实际问题，如教学观念陈旧、教材单一等。在幼儿课程教育中，有效地开展快乐教学法，以全新的途径来实现发展快乐教学法能为国家的长治久安和中华民族的前途命运提供强有力的保障。在和平与发展已成为世界两大主题的今天，加强和改进传统的思想政治教育，对带动快乐教学法在幼儿课程教育的开展，促进幼儿全面认识当今世界的形势，增强爱国主义和国防观念具有重要作用。

**课题结题报告篇六**

生活是创作的源泉，是一切创造活动的基础。生活与美术是一体的，生活是美术得以生长的土壤，离开了生活，美术是无法进行“无土栽培”的。真实美术教育必须从生活出发，在生活中进行并回归生活。因此本次课题研究主要价值在于让学生从小养成有想法、有思维、有逻辑、大胆想像，能通过美术语言勇于表现自己内心世界的创造性思维。

我将积极对校园及校外文化资源进行系统的考察、开发，并通过关于水粉、水彩等绘画颜料的实践、运用与研究，系统地开展课题研究，有效地开发利用资源，拓展学生的眼界，为培养学生的想象力提供直观的条件。

1、通过启发联想训练学生的创造性思维，培养学生良好的观察习惯和观察能力。

2、欣赏美术佳作，结合作品分析，评价充分调动学生想象的积极性和主动性，有效地锻炼学生的想象力。

3、学习简单的色彩、图案、手工等，并联系生活实际，培养他们动手、动脑习惯。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，为培养学生想象力提供良好的条件。

1、小学美术教学中想象力培养的方式。

（1）观察生活可以想象。

（2）内容情节可以想象。

（3）物体形象可以想象。

（4）图案可以想象。

（5）色彩也可以想象。

2、小学美术教学中培养联想的方法。

3、小学美术教学中培养想象力的要点。

4、观察生活中喜欢的感兴趣的各种事物特征。

5、让课堂更加生动的和生活联系起来。

1、通过作品欣赏激发想象力。

在课堂教学中，教师选择优秀作品进行分析，创设情景，这样能充分调动学生想象的积极性和主动性，引导他们头脑中产生的丰富的意象，有效地锻炼学生的想象力。

2、通过多媒体教学，丰富学生的想象力。

小学生生活经验少，阅历有限，知识面也不广，脑中的基础的图象信息少，限制了想象思维的拓展面。而想象和创新必须有一定的知识，一定的生活阅历为基础。通过多媒体教学，能充实学生的图像信息，丰富学生的阅历，拓展他们的知识面，使他们的感性思维得以发散，极大丰富了学生的想象力。

3、联系实际引发学生的想象力。

学生的想象力不是自然产生的，它与学生的日常生活经验的积累有着密切的联系。在美术教学中，要特别强调学生在写生中观察要细致，并通过体验生活等方式来丰富他们的直观感受，让学生不断积累有关写实方面的知识，获取清晰和富有记忆的想象，以增加想象的储备。

4、通过图画创作，训练想象力。

英国画家雷诺兹认为，艺术仅仅关系着头脑的两种功用，即想象力和感受力，儿童的精神世界远比我们想象得丰富。他们常常用想象代替思维，把幻想现时交织在一起。在教学中，我们不要不切实际地要求小学生注意人物、动物造型准确和真实性，只要他们在结构比例上反映出空间的关系，透视表现大致反映出空间关系和思想就可以，色彩上只要清晰、明朗，不要过多地加以限制，允许他们的想象，自由发挥。

5、组织学生去户外写生活动，丰富学生课余生活，加强对学生作品的辅导，促进学生绘画技能的提升，引导学生感受家乡的美，创设良好的美术氛围。

6、定期对学生的作品展评，激发学生学习兴趣提高学生绘画水平。

1．准备阶段：20xx年9月——20xx年11月。

学习相关理论与技能、参加业务培训，提高自身素质，制定课题研究实施方案，并申请立项，报有关部门审批。

2．实施阶段：20xx年12月——20xx年4月。

农村小学美术辅导教学生活化的研究，作业作品进行各种形式的展览参观，及时发现实施方案中的不足和启动过程中的失误，进一步完善方案；努力学习新课程理念，学习国内外优秀辅导经验，在实际教学辅导过程中不断创新提高；总结先进经验，拓展研究，重点解决研究过程中的难点问题，不断深化并提高，不断反思和开拓创新。

将前期的计划、反思、论文及活动开展的图片收集整理为结题收集资料，完善课题工作。根据计划开展课题研究活动，研究活动要渗透课题精神。

3．总结阶段：20xx年5月。

形成总结性成果：过程资料、活动实录、学生作品、专题总结、研究论文。

2.论文，案例。

1、完成教师问卷调查，形成调查报告。

为了解我学校美术活动开展情况，经课题组成员商议，了解我校开展美术活动的现状，了解教师对美术活动的认知、重视程度、教师的指导水平、以及开展美术创意活动所存在的困难和主要问题，特设置了本次调查。通过调查，真实地反映了我校教师自身的美术专业素质及对美术教学的认识程度，进行统计、分析了问卷结果，撰写了具体措施，形成了调研报告。我校班共6个班，18名教师，采取不记名方式如实填写问卷涉及的10个问题。此次调查问卷全园共发放10份，大多是三年级学生，收回率100%。

2、多种渠道，打造小学生创意美术特色，从生活中总结创意灵感。

（1）倾力打造创意美术特色班级。

通过创意美术活动，加强了师资的培训，教师的美术教学理念有了很大的转变，校园室内外环境蕴含教育价值，有彩泥、线描、水粉画、综合材料画等等；教研活动层层递进，进行了创意美术活动现场展示，利用节日举办创意美术作品展。

（2）定期开展课题组成员、教师研讨会针对本班创意美术开展情况进行讲述、反馈，达到经验交流，共同进步。

（3）开展“创意美术教学组织与指导经验交流座谈会”。大家谈体会、谈经验，共同认识到，创意美术活动在校园开展的意义，教师们撰写了相关教育随笔，论文，案例分析等，提高了我园教师组织与指导创意美术活动的能力。

（4）归纳、整理小课题研究中学习资料相关的文字、照片、录像等各种资料，搜集、整理研究过程中所积累教案、论文、案例分析篇、照片等。

1、促进了教师的专业成长。

在课题的研究过程中，有效地提高了教师的教学科研意识，教师的教学理念有了很大的转变，从教学的设计、方法的改变、评价的多元，都体现了创新的教学模式。教师的教学实践能力提高了，能根据班级幼儿的能力选择相关材料设计完成创意美术作品，改变了作品单一化。

2、促进了学生的发展。

通过开展各种各样创意美术教学活动，激发了学生的想象力和创造力，提高学生的动手能力和专注力，增强了幼儿的合作交往能力。

3、完成了小学生创意美术活动问卷调查（教师问卷）。

4、完成了小学生创意美术活动问卷分析报告。

5、收集小学生创意美术作品、形成研究成果。

我们在与学生共同建构创意美术活动的过程中，为幼儿提供最大限度的创造空间，但由于教师队伍普遍年轻化，教师队伍的不断更新，新任教师的增加导致教师整体专业水平还有待提高。希望以后通过进一步培训、学习加强师资建设，从而促进我校生活创意美术活动水平不断提高。

2、《7--12岁儿童学习与发展指南》。

**课题结题报告篇七**

1、课题提出的背景：

1、《幼儿园教育指导纲要》中提出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”“幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程”“教育活动的组织形式应根据需要合理安排、因时、因地、因内容、因材料灵活运用”等等，这些无疑对幼儿教师的教学行为提出了更高的要求。

2、近年来，农村的幼儿教师，特别是我们苏北地区的农村幼儿园的幼儿教师，多数没有经过正规院校的专业学习，她们只是经过短暂的职业培训后即走上工作岗位。加上由于受地区经济条件的制约，缺乏必要的岗位再学习和再培训，幼儿教师的专业成长受到阻碍，教育理念得不到提升，表现为教育观念滞后、教育行为有所偏失。迫切需要寻找一条行之有效的培训途径，以尽快地使他们的教学行为得到规范和优化。

又如偏失性教学行为，表现为在教学过程中教师片面关注某一方面而忽视了另一面，教学目标设计陈述模糊、笼统、片面，“三维”目标不能有机得到整合，致使教学效益不大。

《幼儿园教育指导纲要》体现了“以人为本”的精神，提出师幼互动、有效学习，强调师幼的共同互动、共同成长。教师是教学活动的研究主体，教师有能力对自己的教学行为进行反思、研究和改进，有能力对自己的教学情景提出最贴切的优化建议。我们选择此课题，就是想通过教师教学行为的不断优化，去促进幼儿积极健康的发展，实现我们的教育目标。因此，幼儿的发展状况是衡量教学行为优化的唯一标准。

2、国内外同一研究领域现状：

这个课题并不是新鲜的课题，苏联著名的教育家苏霍姆林斯基一再呼吁教师“争取学生热爱你的学科”，而要达到这个理想，就必须要求教师有很高的素养;美国学者柯林·博尔曾提出教育的三本护照理论，认为未来的人都应具备三本“教育护照”与“证书”;前苏联教育家马卡连柯认为，学生可以原谅教师的严厉、刻板，甚至吹毛求疵，但不能原谅他的不学无术，这都说明了教师要有渊博的专业知识、从事教育教学工作必备的知识能力等素养，而在上个世纪以及本世纪，我国在大力实施新课程改革，积极推进素养教育时，《关于教育体制改革的决定》、《中国教育改革和发展纲要》和纲要的“实施意见”以及《基础教育课程改革纲要》等文件均要求加强师资队伍建设，而加强师资队伍建设，其实质就是要提高教师的素养。这一切都是从面上对教师的素养提出相关要求。

3、研究的可行性分析：

(1)学校领导高度重视教科研工作，亲自主持并参与课题研究，课题研究经费充足。

(2)学校教科研氛围较浓。课题组核心成员的学历水平都在大专及大专以上，其中多为本科学历，其中宿迁市教坛新秀1名，沭阳县骨干教师2人，这些成员在“十五”期间大多有自己的个人课题并且成果显著。

4、理论意义。

1、建构主义理论：建构主义理论提倡在教师的指导下以学习者为中心，强调学习者的认知主体作用。教师是儿童建构性学习的帮助者、促进者。因此，教师必须改善教学行为，转变传统的教育角色。

2、教学过程最优化的教学理论：教学过程最优化的教学理论认为，教师的教学行为作为无形的纽带，维系着教师的教和学生的学，并直接影响着教学水平的提高和教学目标的实现。

3、有效教学理论：有效教学的核心是教学的效益。有效教学为教师改善课堂面貌、改善教学行为提供了可行的教学行为实施策略：选择主要教学行为即教师根据自己的特点，尽可能发挥自己的优势，弥补自己的不足;利用辅助教学行为即展示教师的人格素养和教学机智，关注课堂的预设与生成;把握课堂管理行为，解决好学生在活动中的突发事件，以防影响正常的教学秩序。

“苏北”：是指江苏省长江以北地区。

教师素质：是指教师履行职责，完成教育教学任务所必备的各种素养的质的要求及将各种素养有机结合在一起的能力。

教师素质提高：是指指通过专门训练和终身学习,逐步习得教育专业的知识和能力,并在教育专业实践中不断提高自身的从教素质,从而成为一名合格的、优秀的乃至卓越的专业工作者的过程。

园本研究：园本研究就是以本园为研究基地,以教师为研究的主体,以教师在幼儿教育教学实践在遇到的真实问题为研究对象的研究。

三、研究过程。

1、准备阶段(20\_\_年11月——20\_\_年1月)。

(1)广泛查阅相关资料，组织课题查询;学习分析文献资料，初步形成研究思路，确定研究课题。

(2)初步拟定课题方案和实施计划。

(3)成立课题组。

2、实施阶段(20\_\_年2月——20\_\_年8月)。

(1)修改并完善课题研究方案。

(2)根据课题实施方案，落实课题研究阶段任务及计划。

(3)边实践、边研究，研修结合，研训结合，定时进行阶段研讨，进行中期论证评估，完善研究方案。

(4)及时收集研究过程资料，并做好分析整理工作。

永春仓满幼儿园课题组执笔方莉梅。

一、问题的提出。

“美育教育应从娃娃抓起”。当前，将美育教育提升到改善全民素质，培养跨世纪人才的高度，是教育观念上的一个新的发展和追求。美育作为陶冶情操、提高境界、开启心智、激发创造力和想象力的一种潜在力量，对于全面提高民族的文化素质，特别是对幼儿的健康成长，有着重要的作用。

是现实的。而且通过本课题的研究，我们还注重形成园本化音乐课程。

二、理论依据。

建构理论、多元智能理论、布鲁纳提倡使用发现学习法、陈鹤琴的生活即教育理论、《幼儿园指导纲要》中有关艺术领域的精神。

三、研究目标、内容：

1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育内容。

2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。

3、在实践研究的基础上形成有效、操作性强的园本化音乐教材。

四、研究方法。

文献法、调查法、行动研究法。

五、研究步骤：

(一)准备阶段(20\_\_.1-20\_\_.3)。

1、课题组成员认真学习曹冰洁、李晋媛音乐教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。

2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。

3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。

4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

(二)具体实施阶段(20\_\_.4—20\_\_.5)。

1、对实验班进行前测。

2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料(material)，学习许卓娅的音乐教育理论。

3、制定教育目标，根据目标选择活动内容，让幼儿在活动中初步了解并感受本地区的民间音乐。

4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。

5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。

6、能大胆运用各种表现形式来表达出自己的情感体验。

7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。

8、建立学园小戏团、木偶团。

(三)总结阶段(20\_\_.5-6)。

1、整理成果资料(material)，分析相关数据。

2、汇编成果集(反思记录、活动设计、民间音乐教材、主题活动方案、自编儿歌等)。

3、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

**课题结题报告篇八**

作为一名幼儿园教师，我深深地感受到这份职业的快乐和幸福，我会用全部的知识来教育和引导幼儿，不仅要从德、智、体、美这几方面来发展幼儿，还需要培养幼儿的注意力。儿童天性活泼、好奇、好动、好玩，注意力不集中，常常静不下心来，做事不能坚持到底。如果教师不能有意识地把这“活泼”的天性逐步导向“专注”习惯，到上小学时再想规范孩子的行为习惯就十分困难。所以，我们要从以下几个方面来培养幼儿的注意力。

**课题结题报告篇九**

1、课程标准提出义务教育阶段就应完成400万字的阅读任务，其中小学阶段就应完成145万字。根据课程标准的精神，丰富语文积累，培养课外阅读潜力，从而全面提高学生的语文素养和综合素养。

2、透过课内拓展阅读，扩大课外阅读量，培养学生良好的语感，提高听说读写的潜力，陶冶情操，培植人文精神，积淀民族文化。

二、课题提出的依据。

1、受应试教育的影响，课堂教学中，老师往往局限于教材的繁琐分析，有些家长更愿意让孩子做各种各样的试卷，不愿让他们读课外书。

2、课程标准规定小学阶段完成145万字的阅读任务。实验的基本目标是透过教材建设，制定课外阅读规划，加强课外阅读指导，使课标中关于课外阅读的要求落到实处。

三、课题研究的好处。

1、进一步研究并掌握当前小学语文课外阅读的体系，拟订各年级各年级课外阅读的培养目标。

2、探索课外阅读的基本原理，基本途径和基本经验。

3、探索课外阅读与语文教学活动的关系，研究课外阅读的模式。

4、研究课外阅读对学生成长，认知的作用，培养学生课外阅读的潜力。课题结题报告。

5、透过本课题的实验，推进我校小学语文教育素质化，促进儿童全面素质的提高。

四、课题研究的资料。

1、课外阅读的基本原理，基本途径。

2、课外阅读的基本特征以及课堂教学，模式的探索。

3、课内外阅读的相辅相承。

4、课外阅读的方法探索。

5、创造性课外阅读教学。

五、课题研究的方法。

1、文献法。

2、调查法。

3、问卷法。

4、检测法。

5、比较法。

6、综合法。

六、课题研究的步骤。

1、加强学习培训，提高理论认识。

课题研究工作能够顺利进行，关键靠教师，因此，加强语文教师的培训与学习是重点。从课题申报立项开始，我们就组织教师认真学习开题报告，查阅相关资料，根据课题整体状况，用心撰写学习笔记，透过不断的学习培训，使实验教师的现代化教育理论知识，逐渐丰富，科研水平逐步提高。在课题研究过程中，我们经常组织教师进行一些知识和科研阅读知识竞赛。以便让教师的课外阅读储量不断注入活水源头。

2、重视课题管理，规范课题行为。

根据扬州市课题组管理的规定，我们十分重视课题的管理工作。在流程上按照“开提论证――中期评估――结题鉴定”来实施。在研究过程中，我们做了如下要求:。

我们课题组定期召开课题会议，进行有关课题实验的学习，交流工作中的做法以及自己的收获。

在每个月底，课题主持人将对本月所所做的额工作以及收获体会，填写月报表。

(3)填写《课题实验手册》。

根据校园教科研管理的额规定，课题组要求每一位实验教师认真填写《课题实验手册》，一般在学期初填好计划(本学期个人研究打算)，中途填好专题研讨课例或活动方案，学期末做好小结，撰写实验论文。

七、课题研究的大体框架。

1、制定课外阅读规划。

根据本校的具体实际制定切实可行的课外阅读规划，从课外阅读的目标、阅读资料、阅读总量、阅读活动、阅读文体等几方面拿出明确而具体的计划和措施。

2、创造条件促进“读”。

(1)课内阅读延伸。

(2)允许在“早读”或“自习”时翻课外书报，每周抽出一小时，集中进行课外阅读的指导。

(3)布置作业以启发学生理解书报中的有关资料情节，学习其中的方法为主，从而增加课外阅读的兴趣。

(4)推荐读物与传观读书笔记并重。教师必须要做好书刊导读工作，利用图书资源，广泛开展阅读。

3、介绍方法，引导“读”。

结合阅读教学，介绍一些行之有效的读书方法。如:选读法、浏览法、精读法、摘读法。

4、开展活动强化“读”。

(1)谈天说地三分钟，每节语文课开始，以名人名言，新人新事物等为资料进行口语交际。

(2)开展课外阅读竞赛。展评优秀读书笔记，读书与征文有机结合。

(3)举办各种语文活动，如“成语擂台赛”，“古诗文朗诵会”等。

八、课题研究的实验步骤及日程安排。

(一)实验步骤。

1、成立课题研究组，议定课题，制订方案，明确分工。

2、完成课题前期的调查、论证工作，向市教委立项申报。

3、课题组成员集中讨论教学方案，开展一人一课活动，落实方案。

4、开展阶段性的测试工作，撰写实验报告和论文。

5、汇总材料，完成实验总结，迎接结题验收。

(二)日程安排。

1、2001、8――2001、10成立课题组。

2、2001、11――2002、1开题、评审、修改。

3、2002、2――2003、2实验、明确要求。

4、2003、2――2003、4初步总结。

5、2003、5――2004、12归纳模式。

6、2004、1――2004、6汇编成册，成果展示。

九、课题研究的初步成效。

(一)成果归类:。

课题研究三年来，我们取得了丰硕的成果，现归类如下:。

1、超额完成了小学阶段的课外阅读任务。

课程标准提出了小学阶段就应完成课外阅读145万字，实施这一课题以来，我校学生超额完成了课外阅读量。

2、基本确定了各年级的课外阅读资料。

经过课题组成员的反复研究和从实践中的反馈调整，我们按年级规定了课外阅读的资料，有步骤，有计划，有系列地指导学生的课外阅读，丰富学生的积累。

3、教会学生课外阅读的方法。

透过课题实验，我们教会学生许多行之有效的方法，如选读法、浏览法、精读法、摘读法，并教会学生摘录、剪贴、查找等许多种积累的方法。

4、让学生在活动中学习语文。

我们在实验中，开展了许多阅读活动，如“谈天说地5分钟”，“征文竞赛”，“成语擂台赛”等，寓教学于活动之中。

5、构成了一套课外阅读教学模式。

对于课外阅读，我们保证课时，要求教师认真备课上课，并研究教学模式。很多教师不断探索，从而不断更新教学模式，提高课外阅读实效。

6、提升了语文教师的理论素养。

课题研究主在研，重在思。许多教师勤于总结，勤于反思，勤于探索，提高了自身素养，撰写了许多优秀论文。

7、注重学生的心理意志品质的熏陶。

我们透过多种活动，主要是演讲比赛等形式，加强学生对所读文章中重点人物的印象，从而以之精神导行，透过阅读提高学生自身修养。

(二)学生阅读量分析:。

年级。

二

三

四

五

六

(三)阅读面分析。

透过查阅“读书摘录卡”，“教师备课笔记”等，目前我校学生参与课外阅读面达1000%，各年级既定的课外阅读资料的额阅读面达100%。

十、课题研究的反思推荐。

1、课题的研究最终要构成本校的校本教材《中闸小学课外阅读材料》。

2、要进一步改革现有的课时数量，保证学生课外阅读的时间和效果。

3、在课内外阅读的结合方面加大研究，要真正做到以课外阅读促进学生语文潜力提高的目的。

4、要进一步整合教育资源，个性是语文课内外教材资料和资源，提高学生的兴趣。

**课题结题报告篇十**

一、研究的缘由。

《幼儿园教育指导纲要》指出，“玩是孩子的天性，要发现、保护和引导幼儿固有的天性。”“幼儿园以游戏为基本活动”。但在实际的幼儿园教育中，还存在重智育、轻游戏的倾向。家长也更关心孩子的智力发展，往往认为游戏就是“玩”，对孩子的成长没有多少用处。儿童游戏越来越少，孩子越来越孤独。而另一方面，民间游戏面临失传。那些以前给我们带来无限快乐的民间游戏踢毽子、跳房、投沙包------已不再为孩子们所熟悉。其实，民间游戏简单易学、趣味性强、材料方便、不受场地人数限制，具有很强的可操作性和潜在发展空间，正适合我们县城的幼儿园，我们何不把民间游戏介绍给孩子们，让他们也体验传统游戏的快乐呢？为此，我们幼儿园选取了董旭花教授的“学前儿童游戏的多元价值开发”子课题——“民间游戏的现代好处挖掘”，期望在课题引领下认真了解、解读民间游戏，让它在幼儿幼儿园教育中发挥巨大作用，让孩子们体会民间游戏的乐趣，促进孩子们健康快乐成长。同时也期望，在课题引领下，教师的专业素质得到进一步提高。

二、研究目标。

2、研究民间游戏所蕴含的教育价值，了解游戏对幼儿社会性交往潜力、情感、智力发展的作用。

三、研究资料。

1、各年龄班如何选取适宜的民间游戏，如何对传统民间游戏进行改变和创新。

2、民间游戏与幼儿多元智能（个性是社会交往潜力）发展的关系。

四、研究对象。

主要选取夏津华夏幼教中心3---6岁（小、中、大班）约300名幼儿作为研究对象。

五、研究方法。

文献研究法、行动研究法、经验总结法、评优展示法、观察法、谈话法。

持和方法指导。如：我们透过研究资料搜集了很多少数民族的游戏，如“叼羊大赛”、跳花竿等，孩子们很喜欢。

2、行动研究法：我们经过思考决定实施以幼儿为主体，以活动案例为载体的教研活动模式，注重行动研究------反思------提出问题------解决方案-----再次活动（行为跟进），紧密结合实践中的难点尽心研究。如刚开始做课题时，小班幼儿不适合搜集来的民间游戏，因为一些比赛性质的游戏对体力和智力的要求比较高。我们经过反复研究，改造民间游戏，重点发展适合小朋友的非竞赛性质的游戏，老师们提出来能够试试语言类游戏（比如《拍手歌》）和表演游戏（比如《挑小狗》），结果孩子们很快就爱上了这些活动。

3、评优展示法：从全园评选出几个秀的民间游戏活动案例，请老师们一齐观看活动，并当场进行评析，合理吸收和借鉴，然后应用于实践。这样进步十分快。如，我们在xx年x月观看了杨杰的《百变神圈》，老师们都从中学到不少东西，大家发现，民间游戏配上民族乐曲，感觉很美！xx年x月我们又观看了蒋岩岩的《齐天大圣》，我们又发现，用传统故事中的人物激发幼儿游戏的兴趣，体育游戏、表演游戏交融渗透，游戏的趣味性大大增强。就这样，大家经常交流，互提推荐，一点点提高。

4、经验总结法：将同做“学前儿童游戏的多元价值开发”课题的其他幼儿园的成功经验合理吸收，取得对课题开发有启发好处的经验，概括出支持课题研究的先进方法并加以利用，对我们研究水平的提高很有益处。上级课题组给了我们很多交流学习的机会，利津一幼的“资料收集”和烟台蓝天幼儿园的论文写作都给了我们极其宝贵的启发。

5、观察法：观察幼儿在游戏中的表现，进行分析和比较，会发现很多有价值的东西。这也是我们最常用的方法，游戏的观察评析都以此为依据。我们会在主角游戏中发现孩子的社会性发展水平究竟怎样，还会在体育游戏中发现孩子的运动潜力如何------记录下来，便于又针对的实施教育。

6、谈话法：主要用于游戏之后，和小朋友交谈，了解他们在游戏中的感受，以及他们喜欢什么，不喜欢什么，以便及时对游戏规则做出调整。

七、研究实施步骤。

1、学习准备阶段。

a、基本理论的学习：学习丁海东《学前游戏论》、周兢《中国民间游戏》、皮亚杰《儿童心理学》，重点学习学前儿童游戏的专业论著，进一步了解幼儿游戏的特点，并了解民间游戏由来和各种玩法，结合幼儿园的实际状况，思考如何让民间游戏深入孩子的生活，让他们真正喜欢上民间游戏。

b、确定人员分工和各时段任务：

我们这个课题由园长常红喜亲自督导，教研组长宿军全面负责，精选我园秀的骨干教师：、

具体安排如下：

起止时间要解决的问题负责人。

20xx.1------3月活动发起，搜集素材，分析归类。

20xx.5------9月结题阶段，提升经验，巩固成果。

2、课题实施阶段。

第一步：召开课题组会议，制订各阶段目标，明确各自的任务。第二步：利用图书文献、学前教育网搜集民间游戏的相关资料；召开班级家长会，请小朋友和家长都参与收集相关材料的活动中来。

第三步：资料汇总，研究、分类，确定哪些游戏适合在幼儿园开展。

第四步：各班每月选取一个适宜的民间游戏，介绍给小朋友，大家一齐做游戏，教师观察并记录。课题组根据幼儿的状况和老师的意见召开教研会，分析解决实际操作中出现的问题，推广先进的经验。同时注意收集文字资料、影像资料。

第五步：对活动中积累的资料进行分析和筛选，并分门别类存入档案。

第六步：提升经验，重点引导参与课题的教师撰写论文、制作。

课件。

并进行评比，相互学习。

第七步：结题，向上级课题组呈交研究成果。

八、研究成果。

我园于20xx年x月被董旭花教授主持的《学前儿童游戏的多元价值开发的实践研究》课题组定为课题研究实验园，结合幼儿园实际状况，我们选取的子课题是《儿童传统游戏的现代好处挖掘》。在从事课题研究的两年多里，在总课题组的引领下，课题组成员深入研究，用心实践，大胆创新，在民间游戏的创新改编、游戏和幼儿多元智能关系的研究、教师的教研潜力提升等方面都大有收获。

同时，还积累了超多的游戏活动资料，编制了自己的园本教材。华夏幼教中心的孩子爱游戏、玩游戏已蔚然成风。现将我们取得的成果列举如下，请总课题组检查验收：

1、民间游戏的创新、改编。

我们在整个课题研究中共收集四十多个民间游戏，分为体育类、益智类、语言类、艺术类并对这些游戏作了相应的创新改编，并已经汇编成册（见《夏津华夏民间游戏集锦》）。其中三篇被收入20xx年x月淄博总课题交流会《阶段性成果集》。

2、游戏和幼儿多元智能关系的研究。

我们对开展的每一个游戏都进行了多元价值分析，发现透过丰富的游戏，幼儿的社会交往潜力、智力、体能都有较大提高，个性是社会交往潜力提高很快。

我们已经制作游戏观察幻灯片5个，整理出论文十余篇并编印成册，其中论文《亲子游戏在家园联系中的作用》已在《幼教园地》20xx年第一期发表；课件《捉不住的小鱼》、《我和报纸做游戏》获“解读儿童游戏，走进童心世界”课件大赛一等奖。透过教师的分析总结，我们已经能够熟练的运用游戏发展幼儿的多元智能。很多外地参观交流的老师都说：“这些孩子的智力水平远远高于他们的年龄！”

我们的孩子进入小学很受欢迎，在校园里，不论是体育运动、文艺表演、学习知识还是与人交往，他们都出类拔萃，应对自如。

3、做游戏、爱游戏构成幼儿园的特色。

我们根据游戏活动的经验，编制了分年龄段的案例设计集（《夏津华夏民间游戏集锦》），并保留了幻灯片资料；根据孩子们爱游戏的天性，我们把每年的四月为“游戏月”，每年x月举办“亲子运动会”。每一天下午4点后，全体小朋友都参加户外游戏，游戏已真正成为华夏幼教中心的传统和特色。

4、教师专业素质的提高。

课题研究是一条线，我们不断针对实践中的难题开展教研，从一开始的游戏筛选、游戏组织到之后的游戏观察、游戏评析、整理论文，老师们的专业潜力一步步提升，每位参加课题的老师都深有体会，她们说：“此刻，读专业书籍的多了，游戏时拍照的多了，向幼教刊物投稿的多了，会制作课件的多了。”作为课题的负责人，我更有体会，老师们从“不会提问题，到会提问题，到会研究讨论解决问题”，她们已经在专业成长的道路上迈出了成功的一步。这些都得益于总课题组的引领，我们确实在课题活动中学到很多。

九、反思。

我们是新成立的幼儿园，这是第一次做课题，所以在刚开始时觉得困难重重：

课题活动开始后，怎样写反思？怎样从纷繁的材料中提炼出有价值的、规律性的东西？怎样提升经验，汇总成优秀论文？幸好，有总课题组的帮忙，我们从其他幼儿园也学到了很多，最后从实践中摸索出一点点经验，感谢董教授在课题研究中给与我们的指导，真诚的期盼下次与您合作！

《培养学生互批互评作文潜力的研究》结题报告。

一、研究背景。

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求，个性强调要培养和训练学生自改作文的潜力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”可见，放手让学生修改自己的作文，培养学生的自改作文潜力，是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的潜力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去思考去决定，学生不就处于主导地位了吗”他还说：“改的优先权应属于作者本人，所以我想作文教学要重在培养学生的自改潜力。”

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了超多心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。作文批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则转成了被动理解的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文潜力的研究》这个课题。

二、概念界定。

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

三、研究目标。

1.透过互批互评来激发学生写作的用心性，培养学生的阅读赏析潜力。

2.培养学生批改作文、评讲作文的潜力，使批改成为习惯，以提高写作的潜力。

3.充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

四、研究资料。

培养学生互批互评作文的潜力。

五、研究方法。

文献研究法：透过查阅、收集有关学生作文自改潜力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：透过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文潜力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究带给第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、合理。

经验总结法：透过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

六、研究步骤。

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段：20xx年10月：1.学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2.酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段：(20xx年10月——20xx年1月)按计划实施，根据实际状况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结;及时上传到网页。

第三阶段：(20xx年2月——20xx年3月)我们用心做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

七、研究过程。

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动。

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课。

20xx年3月11朱建荣老师开校级公开课：关注差生的作文评讲——我来帮你写作文。

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征细致描绘》。

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》。

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材。

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文。

20xx年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

20xx年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会。

20xx年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

20xx年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

20xx年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1.港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和潜力。2.实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3.养成了一种市进修校园卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修校园张老师交流，受到张老师邀请。

20xx年11月30号朱建荣老师应常青藤校园邀请去交流学生互批互评作文方法.

八、研究成效。

本课题研究贴合《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练的要求。《课标》个性强调要培养和训练学生自改作文的潜力——“养成修改自已作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”也贴合叶圣陶老先生说的：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的潜力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去思考去决定，学生不就处于主导地位了吗”

本课题基于课堂，恰好贴合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1.透过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏潜力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的。

评语。

越来越准确，证明鉴赏潜力越来越高。

2.透过本课题的研究，提高了学生写得体批语的潜力，同时也提高了运用规范符号的潜力以及语言表达潜力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够用心中肯的发表意见。语言表达潜力明显得到提高。

3.透过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作潜力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和理解，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的潜力，相信他们有鉴赏潜力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，证明老师重视学生的观点、意见、推荐。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就简单了，没有压抑了，学生就能用心思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的。

日记。

能够证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4.透过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析潜力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、决定潜力，语言表达潜力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

的再认知以及培养孩子的理解批评的潜力。这种无形中的人格培养，则是教育的永恒追求。”

6.透过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7.透过本课题的研究，提高了教师的指导作文潜力。

幼儿园民间游戏课题研究。

一、问题的提出。

“美育教育应从娃娃抓起”。当前，将美育教育提升到改善全民素质，培养跨世纪人才的高度，是教育观念上的一个新的发展和追求。美育作为陶冶情操、提高境界、开启心智、激发创造力和想象力的一种潜在力量，对于全面提高民族的文化素质，个性是对幼儿的健康成长，有着重要的作用。

传统音乐一般是指世代相传，具有民族特色的本土音乐。民族音乐，它源于生活，与幼儿的生活经验密切相关，并且有着丰富多彩、令人喜闻乐见的形式，有着适合幼儿年龄特点，易于理解的资料。开发并利用乡土音乐资源中有鲜明民族特色，资料健康向上的精品对幼儿进行熏陶教育，能够激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。永春地处闽南中部，有着浓郁的民族文化氛围，各种传统民间音乐丰富，如：鼓队舞、高甲戏、南音、木偶戏、布袋戏、山歌等。然而，当前幼儿园对具有乡土特色音乐资源的利用较为贫乏，缺乏对周围生活与地方本土音乐文化的挖掘、传承与创造，以至许多富有乡土特色的音乐渐渐失去流传因此，我们试图透过以开发利用乡土音乐资源为主线，对弘扬民族文化，萌发幼儿爱国意识，完成《幼儿园教育指导纲要》中提出的“充分利用社会资源，引导幼儿实践感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”的教育目标有不可忽视的重要好处。选取贴近幼儿生活的艺术教育资料，开展有家乡、民间特色的艺术活动，即是有可能的又是现实的。而且透过本课题的研究，我们还注重构成园本化音乐课程。

二、理论依据。

建构理论、多元智能理论、布鲁纳提倡使用发现学习法、陈鹤琴的生活即教育理论、《幼儿园指导纲要》中有关艺术领域的精神。

三、研究目标、资料：

1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育资料。

2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。

3、在实践研究的基础上构成有效、操作性强的园本化音乐教材。

四、研究方法。

文献法、调查法、行动研究法。

五、研究步骤：

（一）准备阶段（20xx.1－20xx.3）。

1、课题组成员认真学习曹冰洁、李晋媛音乐教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。

2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。

3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。

4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

（二）具体实施阶段（20xx.4—20xx.5）。

1、对实验班进行前测。

2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料，学习许卓娅的音乐教育理论。

3、制定教育目标，根据目标选取活动资料，让幼儿在活动中初步了解并感受本地区的民间音乐。

4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。

5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。

6、能大胆运用各种表现形式来表达出自己的情感体验。

7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。8、建立学园小戏团、木偶团。

（三）总结阶段（20xx.5-6）。

1、整理成果资料，分析相关数据。

2、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

3、汇编成果集（反思记录、活动设计、民间音乐教材、主题。

活动方案。

自编儿歌等）。

。

**课题结题报告篇十一**

课堂上教师们都喜欢那些口齿清楚，声音响亮，爱动脑筋，积极发言，敢于交流的学生。然而老师们会发现，课堂上这样的学生只有一小部分，大部分学生都是“观众”和“听众”，表现沉默，特别是农村小学里面的孩子。沉默的学生往往表现各有不同。一是没有发言的愿望，学生身在座位，心不在焉，对于老师提出的问题，漠不关心。二是没有发言的内容，学生当教师问题提出时，看似在认真思考，却不会思考，没有答案，当然也就不举手发言。三是没有发言的习惯，这些学生往往认为自己来到学校就是听老师讲课的，不是来发言的，于是稳坐泰山，似乎胸有成竹，却不举手发言。四是没有发言的勇气，生在农村，见识狭小，感觉低人一等，即使听懂了问题，有了答案，也缺乏胆量举手发言。这些沉默的学生往往被教师忽视，失去了许多对话和交流的机会，不利于这些孩子的成长。

2．问题研究的必要性。

许多学生课堂沉默已经是一个不争的事实，而且，情况还是相对严重的。首先，课堂沉默的学生人数众多。据我观察，这些沉默的学生大约占本班级学生的60％，几近三分之一，比例之重，令人惊讶，而且，似乎还有继续增加的趋势。其次，课堂沉默的学生被“边缘化”。课堂上活跃的学生备受教师的宠爱，对话交流的机会多，知识掌握得好，反过来促使这些学生更加喜爱发言，于是形成良性循环；而那些课堂沉默的学生，越是不发言，越是成绩落后；越是成绩落后，也就越是不发言，形成恶性循环；不久，发言乃至班级事务与他们似乎无关，他们已经成为班集体的“边缘人”。三是课堂沉默的学生成长受限。课堂沉默的学生因为不发言，不参与，久而久之，对学习环境产生漠视的态度，习惯一旦形成，问题也就接踵而至，学生语言能力退化，语言习惯恶化，思维能力下降，朗读水平下滑，不擅交际，个性无法得到张扬，丧失勇敢表达自我的勇气；这些将严重限制学生的成长。

1．课题界定：

（1）关键词之一：“农村小学生”。是指在农村小学就读的生在农村、长在农村的小学年段的学生。这些学生年龄小，并且由于地域的文化局限、家长文化水平的局限、教育条件的局限，呈现胆量小、见识少、能力弱、陌生感强等特点。

（2）关键词之二：“课堂沉默”。“沉默”即不爱说笑（《现代汉语词典》）。这里的“课堂沉默”是指不爱说话，不会说话和不想说话；即不发言，不参与。课堂沉默有主观原因，也有客观原因；有知识储备不足的原因，也有发言能力欠缺的原因，还有信心不足、胆量不足的原因。

（3）关键词之三：“调查与对策”。本课题主要采用教育调查法进行研究。用观察法把“积极发言”“能够发言”“勉强发言”“从不发言”的学生区分开来，确定各类学生人数和比例。用问卷和访谈的方法研究三类学生，特别是“从不发言”的学生的外在和内在的原因，并制定相应对策。

（4）“农村小学生课堂沉默的现状调查和对策研究”就是针对农村小学生的特点，运用教育调查的方法深入了解学生“课堂沉默”的形成原因及引导对策。

2．政策、理论依据：

（1）新课标的能力要求。《语文课程标准（实验稿）》指出：“学生能具体明确、文从字顺地表达自己的意思，能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容，与别人交谈，态度自然大方，有礼貌，有表达的自信心，积极参加讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。”

（2）新课程的指导思想。《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地富有个性地学习。教师应尊重学生个性，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分发展。”“加强思想品质和道德教育，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观；帮助学生认识自我，建立自信。”（这一段在《纲要》中没有找到）。

（3）主体教育理论。把学生当成教育的主体，在教育教学过程中落实学生的主体地位，培养学生的主体性，是素质教育的要求，是未来社会发展的要求。主体性的特征有选择性、自主性、能动性和创新性。这是教育工作者努力的方向，而主体性的培养首先要克服消极参与、胆怯害羞、思维怠惰等课堂沉默的现象。

（4）人本教育理论。现代教育中“以人为本”的思想逐步为教育工作者所接受。教育的本质在于“为了每位学生的发展”，为了每一位学生健康地、积极地、主动地、活泼地发展。教育工作者必须眼中有人、脑中有人、心中有人。

（5）多元智能理论。每一位学生大约有8项不同的。智能，而这8项不同的智能强弱各有不同，因此需要区别对待，需要实事求是地对待，需要因材施教。相信每一个孩子都有发展的潜力，相信每一位学生都有发展的空间。特别需要认真对待语言智能相对较弱的学生，降低要求，注意引导，提供平台和机会，采用恰当的方法和手段，让后进生逐步先进。

1．农村小学生课堂发言的情况调查。利用问卷调查、个别访谈、召开座谈会等方式，从“积极发言”“能够发言”“勉强发言”“从不发言”四个方面把学生进行归类，算出各占比例。特别是要调查学生课堂沉默（“勉强发言”“从不发言”）的学生的数量和所占比例，为分析形成原因奠定基础。同时，调查学生“积极发言”“能够发言”的学生的人数及其比率，准备分析原因，为引导学生积极参与和积极发言提供借鉴。

2．农村小学生课堂沉默的原因调查与分析。从教育学、心理学、生理学的角度分析学生课堂沉默的原因：知识的缺少（因为知识储备不足，问题难以理解），能力的缺乏（语言表达，特别是口头语言的表达能力不强，限制了学生的参与与发言），信心的缺失（对自己的理解水平、参与能力以及语言表达缺少信心，不敢参与，不敢发言，生怕被别人取笑），习惯的缺欠（主动参与和积极发言是一种良好的习惯，而有些同学没有养成这样的喜欢，只习惯于听别人说，看别人做），认识的缺憾（以为发言是那些爱表现的学生的事情，自己来学校就是为了听老师讲课的，接受式学习的方式主导着他们）。

3．制定“课堂沉默”的应对措施并付诸实践。一是主体性培养，让学生了解积极参与课堂教学，积极发言的重要意义，把自己当作课堂的主体。二是层次性提问，设计各种不同层次的问题，让水平参差的学生都有问题可以回答，满足各种水平的学生的参与需要。三是发展性评价，及时地、准确的、针对性的表扬性评价，让学生在发展性评价中感受成功的快乐，树立信心。四是民主性氛围，用和谐教育、民主教育、平等教育等思想，为改变“课堂沉默”营造宽松、和谐、民助、愉快的教育教学氛围。

4．引导学生积极发言的个案研究。选择数个“从不发言”的学生，观察他们的学习和生活的习惯，深入分析他们“从不发言”的原因，针对性制定引导措施，并采用行动研究的方式，引导学生积极发言。从这一过程深刻了解“课堂沉默”的原因，制定对策。

1．研究的过程：

（1）申报阶段：认真选题，制定研究方案，申报课题。

（2）准备阶段：制定研究计划，进行文献研究，进行相关问卷调查、个别访谈、召开座谈会。

（3）实施阶段：：分析原因，制定对策，并付诸实践。先进行个案研究，总结经验，然后推广全班。同时，撰写可以研究相关论文。

（4）总结阶段：：收集整理课题研究的过程性资料，进行分析、归纳、提炼、总结，撰写研究报告，申请成果鉴定。

2．方法的选择：

（1）观察研究法。通过此方法了解课堂沉默的学生数量、学习习惯以及研究前后的变化。

（2）调查研究法。通过此方法去了解沉默学生的家庭、社会背景，进而了解他们沉默的原因。

（3）个案研究法。通过对班级个别沉默严重的学生进行了解，制定措施，实施教育，观察结果，探索规律。

（4）文献研究法。通过《教育学》、《心理学》等相关文献的研究，为此课题奠定理论基础；同时，了解同类课题研究的现状，为本课题研究提供借鉴，为创新性研究奠定基础。

（5）行动研究法。针对课堂沉默形成的原因，制定相应对策，在课堂上运用，观察效果，并根据反馈的问题，调整对策，继续深入研究。

1．研究者是一个积极进取，要求严格的一线教师，并热爱教育科研，关注学生的变化，善于反思。在校级教科研中积极主动研究，并获得学校好评。

2．研究者一直奋战在一线，语文老师兼班主任，几乎每时每刻和学生在一起，有着足够的时间和空间观察学生，与学生交流，深入实施课题研究。

3．研究者教育教学改革的意识比较强，经常尝试进行教育教学改革实践，有相当的实践经验，并经常反思，因此每年都有案例获奖。

4．预期研究成果：课题研究报告一份。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn