# 关于李白的800字议论文精选

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-05-18

*关于李白的800字议论文精选要说才子，古往今来，不乏其人。可是，要说豪宕不羁而又风情万种，奔放飘逸而有桀骜不驯，激烈悲壮而又浪漫孤高的才子，却只有一个——李白!下面小编为大家收集整理了“关于李白的议论文”，欢迎阅读与借鉴!>关于李白的议论文...*

关于李白的800字议论文精选

要说才子，古往今来，不乏其人。可是，要说豪宕不羁而又风情万种，奔放飘逸而有桀骜不驯，激烈悲壮而又浪漫孤高的才子，却只有一个——李白!下面小编为大家收集整理了“关于李白的议论文”，欢迎阅读与借鉴!

>关于李白的议论文1

远远的，我看见一身素衣的青莲居士。

漫步于河畔，我注视他怅望江天的姿势。“恰似飞燕倚新妆”，一句流传千古的诗句和杨玉环的一句嗔语，把一个极度辉煌的人生滑落到社会的底层。

“香车宝马”，“誓取楼兰”，“杀敌报国”，他苦笑，泪水在无声中滑落。低头轻抚生锈的宝剑，奔腾的壮志又如未灭的火把熊熊燃烧起来。呵!自己有多么无知，四次出蜀，挥金巨万，万里山河，游履迨遍。本以为金殿之上让高力士脱靴，杨玉环磨墨，已注定了自己的一生在富贵荣华之中。可是，“太白星精”又怎样?满腹锦绣又怎样?抵得了杨贵妃又一句对李隆基的悄悄话吗?好恨!好恨!

我的心里忽然有一根弦被这愁苦折磨的一代诗仙拨动了。

我走上前去。他愕然注视着我。

“诗仙，您的那句‘可怜飞燕倚新妆’，究竟有无亵渎杨玉环之意呢?”

“我是被冤枉的。真是愚哉斯言。本以为千年之后，我的冤屈已被涤清，没想到蒙于我身的耻辱尚未被冗长的岁月消逝。我本是以飞燕之轻比杨玉环，她实在是我眼中的仙子，我何敢有辱她之语?”说完，他的眼光久久停驻在空旷的河面上，深深的，似一把利剑，将要穷透时间与空间，把李隆基的心剖开来，看一看，他为何不相信他的话呢?

“太白，李隆基相信了杨玉环的话，而以为你只是狡辩之辞，你恨他吗?”

“如果一个人从荣华的峰巅一下跌到了谷地，而且永远过着潦倒的生活，你难道不恨吗?可毕竟李隆基与杨玉环是夫妇，夫妇之亲有如天地，一个人的判断有时在很大程度上决定于感情上的亲疏，他信了杨玉环，而认为我不忠，这是一个悲哀，我的悲哀，也是李隆基的悲哀，乃至整个国家的悲哀。”

青莲居士踏着夕阳的余晖走了。一个孤独的身影从我的视野中渐渐消失。

我静静地伫立在河边。我想起了屈原，想起了比干，想起了屈死于谄言中的每个忠臣。感情的亲疏使昏君们相信近臣的花言，爱妃的巧语，而每一个如此的君王无不蹈覆国的命运。而对于我们，难道没有一些可以借鉴之处吗?

我低了头，看看哪一滴是李白的泪水。

>关于李白的议论文2

李白是中国古代著名的诗人之一，大家对他的诗词著作也非常的了解。

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。李白的诗歌不仅具有典型的浪漫主义精神，而且从形象塑造、素材摄取、到体裁选择和各种艺术手法的运用，无不具有典型的浪漫主义艺术特征。

豪放是李白诗歌的主要特征。除了思想性格才情遭际诸因素外，李白诗歌采用的艺术表现手法和体裁结构也是形成他豪放飘逸风格的重要原因。善于凭借想象，以主观现客观是李白诗歌浪漫主义艺术手法的重要特征。几乎篇篇有想象，甚至有的通篇运用多种多样的想象。现实事物、自然景观、神话传说、历史典故、梦中幻境，无不成为他想象的媒介。常借助想象，超越时空，将现实与梦境、仙境，把自然界与人类社会交织一起，再现客观现实。他笔下的形象不是客观现实的直接反映，而是其内心主观世界的外化，艺术的真实。

李白的\'五七言绝句，更多地代表了他的诗歌清新明丽的风格。如《早发白帝城》、《送孟浩然之广陵》、《静夜思》等，妙在“只眼前景、口头语、而有弦外音、味外味，使人神远。”这些脍炙人口的诗词，无不体现出李白那独特的风格。

李白的诗雄奇飘逸，艺术成就极高。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的完美统一。他被贺知章称为“谪仙人”，其诗大多为描写山水和抒发内心的情感为主。李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，这也是他的诗歌中最鲜明的艺术特色。李白的诗富于自我表现的主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。他与杜甫并称为“大李杜”

李白那独特的写作风格，也使得诗句明传百世。让人感觉到诗圣的魅力所在。李白作为唐诗的代表，也体现了我国古代诗词的独特风格，鼎盛时期。他的作品是最好的体现。李白与唐诗也永远无法分离!

>关于李白的议论文3

从古至今，诗依旧是让人所欣赏、所赞扬的。在古代，你无法想象出有多少人想要报国却无门时的悲愤与哀愁。“诗仙”李白便是其中之一。

当我们回望盛唐时，站在盛唐中间的不是帝王，而是李白啊!李白的诗构思奇特，富有浪漫主义，就连杜甫也对他有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”之评。

一句“天生我材必有用，千金散尽还复来”激励着我们多少人想要上进的心!我想大概也只有性格豪迈的李白才能写出这样的诗句吧!天生我材必有用，让我明白无论什么时候，都要拥有一颗自信的心，但也并不代表要过于自信。

李白的一生，可谓是非常艰苦的。他向往为国建功立业;深切关怀着时局的安危。可在他进入官场时，却被里面的尔虞我诈，世俗的道貌岸然，无情的现实冷却了一腔热血。他的一生历尽坎坷，报国无门。可笑的是，际遇的颠簸和灵魂的煎熬却成就了李白。

或许用一句“吃得苦中苦，方为人上人”来概括再合适不过了，人的一生想要平平淡淡、毫无波澜，即使身处和平年代，也全无可能。此时若不感慨，更待何时?

我想，一个人只有不断努力，才能散发其特有的光芒，李白大抵也是被世事磨砺罢了。是啊，每个人都会接受这一场特有的洗礼。

现如今，恐怕有许多人向利益权贵折腰。可，李白却感慨：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，这一句无不显示出他对权贵之势的无限蔑视。

仰望诗仙，一股傲然之气油然而生。所以，人们佩服你、铭记你，那是理所当然的!

学生时代有许多李白的诗伴随我们左右，就如曾学过的《行路难》，有这样一句话“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。每当我们念起李白的诗来，都会有一种奇特的感觉，所以我可以肯定地说他的名字、他的诗能流传至今，都是有价值存在的。

如今的我们，在面对困难与挫折时，要摆正好自己的态度。切记不能在未来的日子里为了利益而折腰，要知道，人是有尊严的。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。赞李白，叹李白，咏李白，让我们以傲然的姿态去迎接明天，让我们以自信的笑容向远方前进，让我们以一身傲骨奔向终点!

>关于李白的议论文4

袅袅檀香，一杯清茗，一轮婵娟，一棒盛菊，手边是虚掩的书卷。读完李白的诗作，我不禁为他扼脘叹息，本有天生之才，却无奈仕途坎坷，本有豪情壮志，却不敌官场黑暗。我为他遗憾，为他不平，我想他一定是不快乐的吧?

恍惚中，他向我走来，一路高歌，一路豪饮，放浪不羁，这就是你，唐代的不朽传奇——诗仙李白。

你难道没有“小时不识月，呼作白云盘”的少不更事?难道没有“举杯邀明月，对饮成三人”的积极乐观?难道没有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的昂扬自信?难道没有“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”的豪情壮志?难道没有“仰天大笑出门去，我是辈岂逢蒿人”的踌躇满志?然后最后的你却也发出了“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的黯然。“不知明镜里，何处得秋霜”的沧桑和“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的坎坷。

你我伴灯而坐，相对无言。你默默饮酒，我在旁静静思索。我敬佩你的才华，也为你的最后离开而惋惜。你是这样浪漫的人，在现实面前碰个大钉子;你是这样一个才思横溢的人，却难入官场，最后抽身而去，你心中的苦涩，想必如同那难以斩断的流水，滔滔不绝，一滴滴都化作你的泪水。

然后你却笑着摇头，道出你那鲜为人知的内心世界。原来，我一直错了。

你是一位诗人，却也是一位卫士。你用笔书写自己的伤春悲秋，你用文字扞卫自己的高尚情操，或许在你离开时，心里会有苦涩和酸楚，然后在你眼中，一切的名利都比不上自由对你的吸引，黯然地离开，却让你拥有了最纯洁的自我。在别人看来追名求利似乎是社会大流，而你，却以前途为代价，宁可向往于江湖，忘情于山水也绝不同流合污。原本以为你是无奈的，却没想到其实你为远离官场而快乐，为你心底的一片净土而感到快乐。

我终于明白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的真正内涵，在你看来，苦闷和悲伤不过是高洁的副产品，坚守自我的你，其实很快乐。真的很快乐﹗

>关于李白的议论文5

我正在品你的诗歌，

却看见你捻着须发，

笑对着杯中的美酒。

又斟了一杯，

喝了一大口。

——写在前面的话

偶像是花的一瓣，在长河中飘荡，为世人所仰望么?不，我从来不喜欢这样，我是很现实而怪癖的人，我只欣赏独特的人。

我不崇拜杜甫，他在乱世中四处漂泊，最终死在由长沙到岳阳的一条破船上，他的呐喊在那个腐朽衰颓的王朝只是一星微弱的烛火;我不崇拜诸葛亮，报先帝也好，忠陛下也罢，他穷尽一生，也没有改变蜀国的都城在成都不在洛阳的命运，最后只留下个扶不起的刘阿斗因乐不思蜀留下无尽的遗憾。我喜欢李白，自在逍遥，我哭我乐，随心所欲。对，没错，李白是我的偶像。

他，是一个散人。有人说他恃才傲物却又眼高手低，一生毫无建树，没杜甫的忧国忧民，没诸葛亮的呕心沥血，一个酒疯子罢了;有人站在道德的制高点斥责他是一个负心汉，朝三暮四，抛妻弃子，没有责任心，算不上什么好男人，只图一个人潇洒快活;也有人说他是一个倒霉透顶的人，有绝世才华又如何?还不是被朝廷排斥在外，空有一番壮志，终究成不了气候……

是的，他是，我不否认。有人说“你不是喜欢他吗?”是，我是喜欢他，我喜欢他的毫不掩饰，他的一言一行均表现最真实的自我，他是一个真实的活生生的人，并不是什么神。恰恰是他的率性，他的七情六欲，他的洒脱逍遥让我明白，他真的存在过。在巨大的苍穹下，他也只是沧海一粟而已。他改变不了环境，所以环境造就了这样的一个他。

我喜欢的，是他的真性情，在世俗面前的那份固执的叛逆与超越现实极度浪漫的畅想。在别人眼中，或许 “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的幻想，是一种故作姿态的无病呻吟。但我却从中体会到他为挚友的不幸遭遇而轻声叹息，在天涯远处不忘默默送上自己的一份关怀与祝福的赤子之情;无论是“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的愁箭穿心与“众鸟高飞尽，孤云独去闲”的孤寂悲伤，还是“天生我材必有用，千斤散尽还复来”的乐观豁达，抑或“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这一充满信心与展望的强音，都让我看到了一个独一无二、与众不同的李白。他的喜怒哀乐，以诗句的华丽在宣泄，吟唱，最终又归存于一杯杯散发着悠悠清香的佳酿中，他醉了，你醉了么?

我多么羡慕他：该吃吃，该喝喝，想哭就哭，想笑就笑呀!遍游名山大川，尝尽人间美酒，写出世上好诗，成为天地间第一人。

他将自己能做到的，做到了最好，他给世人留下的，也是最好。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，多少文人墨客、名臣武将在时间长河的冲刷中消失殆尽，了无踪迹，但他的一生千百年来还在被人们津津乐道。他让我明白，做人也好，做事也罢，倾情为之，随心而动，活出真我，才是王道。

“今人不见古时月，今月曾经照古人”，我们虽然不属于同一时代，但是这轮明月却同照你我。

没错，我的偶像就是你，人间的一朵青莲——李白。

关于李白的800字议论文精选

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn