# 以史为鉴议论文范文八篇

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-01-16

*议论文，又称李文，是一种分析、讨论、表达意见和提出意见的文体。 以下是为大家整理的关于以史为鉴议论文的文章8篇 ,欢迎品鉴！第1篇: 以史为鉴议论文　　中华民族走到了今天，实属不易。在如今强大的中国，可有人记得他们?他们在抗战中浴血奋战，就...*

议论文，又称李文，是一种分析、讨论、表达意见和提出意见的文体。 以下是为大家整理的关于以史为鉴议论文的文章8篇 ,欢迎品鉴！

**第1篇: 以史为鉴议论文**

　　中华民族走到了今天，实属不易。在如今强大的中国，可有人记得他们?他们在抗战中浴血奋战，就为了杀光那些他们痛恨已久的鬼子，他们付出了太多，中国的历史就是由一滴滴血写出来的。

　　南京大屠杀纪念馆之行着实有意义。踏上了那片土地，迎面而来的是刻着一个个为国牺牲的烈士的名字的碑、在纪念馆门口摆放着一个大钟，在每年的某个时刻人们都会去敲响它，以此来警示人们要居安思危，勿忘曾经受屈辱的历史，低下头来，看看那地上一大片的石头，鹅卵石，这不就象征着中国人能走到今天的来之不易，在前行道路上是坎坷的。

　　接着，进入了馆内，馆内的光线着实昏暗，暗得人心惊胆战、大屏幕上不停地播着那令人心惊的一幕，日本鬼子内心的残忍，把小伙子当作靶子射，轮奸孕妇，还剖出少妇腹中的胎儿，挑在剑上玩儿，日本人那滔天的罪行，是永远无法弥补的，他们手段恶劣，不把中国人当人看，他们还欺负老人家，骑在老人的背上，当作牲畜在训练一样，他们的卑劣已深深地在中国人的心中打下了烙印。

　　继续循着路往前走，俯下身子，便看见有各种残缺的骨头，因放置时间长再加上用药品维持所发出的恶臭味刺入鼻孔，心中不免有些恶心感，可见当日本人谋害中国人时有多残暴，多血腥，不知不觉走过了太多地方，来到了“十二秒”那个地方，经导游所讲述，这个名儿的由来是因为每隔十二秒死一个人，每十二秒墙上的灯亮起又熄灭，每滴下一滴水都会让人的心揪起来，象征着南京大屠杀时日军的猖狂，与中国人一个个牺牲的悲哀。

　　不知不觉，走到了出口处，正午的阳光过于刺眼，我的内心却久久不能平复，大脑中回忆着一幕幕血腥的画面，不免有一股伤感涌上心头，也许这就是给我们的惨痛教训，告诫我们：铭记历史，以史为鉴，居安思危!

**第2篇: 以史为鉴议论文**

　　今年是中国人民抗日战争胜利\_\_周年，也是世界反法西斯战争胜利\_\_周年。

　　从暑假期间到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的参观活动，到9月3日观看纪念抗战胜利\_\_周年阅兵式，再到“铭记历史圆周梦中华”的读书教育活动。今年，我接受了多场爱国主义教育，充分了解了中华民族曾经遭受的苦难和屈辱，深切地感受了中华民族坚贞不屈、誓死保家卫的伟大精神和民族气节，同时也感知了祖国日新月异的发展变化和前辈们为实现中华民族的伟大复兴所建立的丰功伟绩。

　　在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场上，几座雕塑深深地印在我的脑海中，特别是一位母亲怀抱着死去孩子的雕塑，母亲那仰望苍天的神情，显得那么无助、那么无力，她那张嘴欲喊，却喊不出声的一幕深深地震撼着我。纪念馆右侧墙面上用中、日、英三种文字镌刻的黑色大字“遇难者30，0000”，让人触目惊心。纪念馆内的一份份档案资料、一件件物件物品，都在向人们控诉着78年前侵华日军在南京犯下的滔天罪行。

　　面对日军惨无人道的法西斯暴行，中华民族没有被吓倒，无数将士满怀爱国之情，走上了抗日前线，他们冒着敌人的炮火，进行了顽强抵抗，谱写了一篇又一篇壮怀激烈的英雄主义史诗。经过长达八年的浴血奋战，顽强抵抗，中华儿女终于赢得了反侵略战争的最后胜利。

　　在9月3日的纪念抗战胜利\_\_周年阅兵式上，我通过电视荧屏观看了盛大壮观的阅兵式。接受检阅的11个徒步方队，个个精神饱满、意气风发;27个装备方队，排列整齐、威风凛凛。看着官兵们矫健的身姿，整齐划一的步伐和先进的武器装备，我情不自禁地鼓起了掌。从\_\_多年前的小米加步枪，到现在的高精尖武器装备，我们伟大祖国发生了翻天覆地的变化。

　　开学后，我又参加了以“铭记历史圆周梦中华”为主题的读书教育活动，通过《铭记历史圆周梦中华》一书，全面了解了侵华日军曾在浙江省内所犯下的种.种暴行。乔司大屠杀、衢州细菌战……这些我所熟悉地方，也曾经充满了屈辱与悲愤。面对日本军帝国主义的铁蹄，浙江儿女也和全国军民一样，同仇敌忾，万众一心，共同迎战来犯之敌。嘉善阻击战、海岛生死战、蓝鹰突龚战、“八一四”空战……无不彰显了浙江儿女不畏强暴、不屈不挠的斗争精神。特别是“八一四”空战，更是打破了“日本空军不可战胜”的神话。

　　历史不能忘记，忘记历史就意味着背叛。我们要以史为鉴，珍爱和平，维护和平。正如一位96岁老兵所说的：我希望祖国这些先进的武器只出现在阅兵式上，永远用不到战争之中。

**第3篇: 以史为鉴议论文**

　　历史与传统对于一个人，一个民族的影响都是十分深远的，所谓：“老天大树，必有其根，涓涓流水，必有其源。”历史与传统便是一介民族的根源，只不过这根源有的仍清澈鲜活。而有的已经溃烂为糟粕，而我们要做的，就是以史为鉴，取其精华。

　　知晓是借鉴的前提，也是根本。在过去的很长一段时间里，人们对历史，对传统是漠视的，不在乎的。所以梁思成夫妇两人穷其一生的保护与守护，最终也不过使京城的古建筑碾碎在历史的车轮下。这样的悲剧收场源于人们对传统的漠视。而我们不能这么做，我们不仅要看，还要仔细看。

　　如果说那些旧的与已经逝去的代表了过去人的悲哀，那么“前车已覆，后未知更”便是现代人的悲哀，终使得“后人而复衰后人”成为我们的结局。

　　我们需要传统，需要它“清廉耻犹未霄”的血性；需要它“铁马冰河入梦来”的志气。我们需要历史这面镜子，照一照我们这些人，照一照我们这个时代。

　　历史是有阻力的，诚然，这一点我们无法否认。一味地缅怀历史会让我们陷入墨守成规的圈套。推陈出新才能顺应时代的发展洪流。因此，我们仅仅去看历史，去保护传统还是不够的，还要学会从文中发掘那些可以为我们用的精华。传统的影响是难以预料的，它往往指引着人们做什么，不做什么，该做什么不该做什么。而想要摆脱这种不良的潜在推力，就需要人们摒弃盲目的历史崇拜，找到真正适合当下的道路。

　　索尔仁尼琴说：“提旧事者失一目，忘旧事者失双目。”可见，无论是“提旧事”还是“忘旧事”都是相对片面的做法。孟子说：“尽信书不如无书。”其实，传统与历史也恰恰如此，他们不该被我们当做可观可感的资料，而是作为我们可以应用于未来的宝贵财富。

　　过去的人或许不会知道，他们茶余饭后的一句闲谈，可能成为几千年后奉行的真理，而我们如今的保有与惜鉴，也将成为后人品味的珍贵资料。这维系着民族灵魂的锁链，束缚我们，也同样给予我们希望。

　　以历史的鉴，当我们望向那些不断湮灭又不断产生的“旧事”，“我们能从中学到什么？”将会是我们最值得关注的事。不为之所累，又因其奋进。

**第4篇: 以史为鉴议论文**

　　历史降落于每一寸土地，它是一代人的记忆与情感载体。忘记历史是对历史本身的不尊重，也是对自身进步的否定。唯为历史发声，铭记历史、以史为鉴，才能踏上新的征程。

　　村上春树作为日本的国民作家为历史发声获得人们的尊重，是因为他正视历史，为自己民族的惨无人道而后悔。铭记历史，是从全人类高度透视事实;以史为鉴，是新征程的出发点。

　　铭记历史，不辜负历史长河中的闪亮或黑暗的岁月。

　　村上春树书写了他难以忘却的岁月记忆，但在文字背后，是他在对抗日战争中欲火烧身的日本士兵批判性的铭记;是他对无辜的被侵犯的中国兵民的款疚性的铭记，这是本真人性的彰显。在中国大地上，《闪亮的名字》《十一节》等历史人物纪录片层出不穷。因为人物投射时代，时代镌刻历史。“糖丸爷爷”为全国抗小儿麻痹症奉献了一生，甚至以自己儿子作实验;江姐为民族为中国，挺身而出以自己的力量去战斗。我们不能忘，如今的幸福由一代代英雄铺就，铭记历史，是我们的责任。

　　以史为鉴，对历史的频频回望是为了更好的出发。

　　村上春树对历史的书写，不仅因他是具有全世界影响力的作家，更是他来提醒日本、提醒世界，暴力与残杀是反人类的作法，它的抬头将会万劫不复。以史为鉴，将历史当作已发生的范本，代价与后果清晰展落眼前。“文景之治”之所以与民休息，是因为五代十国的翻腾终究没有好结果;5G的大力推行是因为中国曾在信息与科技层面吃亏;新中国的踏实前行是因为几千年的经验在此刻汇聚。以史为鉴，吸取过往的失败经验，才能开始全新的生命体验。

　　同时，以史为鉴也是自我面对的体现，正视成功与失败，正视兴衰与迭代。正如日本人应正视过去的毫无人性的行为并欠中国一个道歉。任何一个个体都应在反思中开辟新的道路。

　　历史的车轮仍在向前滚动，一滴雨水也有历史，一道车辙也不应被抹去铭记历史，以史为鉴，才是不断反思的印记与证明，完成生命的升华。

**第5篇: 以史为鉴议论文**

　　今年是中国人民抗日战争胜利\_\_周年，也是世界反法西斯战争胜利\_\_周年。

　　从暑假期间到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的参观活动，到9月3日观看纪念抗战胜利\_\_周年阅兵式，再到“铭记历史圆周梦中华”的读书教育活动。今年，我接受了多场爱国主义教育，充分了解了中华民族曾经遭受的苦难和屈辱，深切地感受了中华民族坚贞不屈、誓死保家卫的伟大精神和民族气节，同时也感知了祖国日新月异的发展变化和前辈们为实现中华民族的伟大复兴所建立的丰功伟绩。

　　在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场上，几座雕塑深深地印在我的脑海中，特别是一位母亲怀抱着死去孩子的雕塑，母亲那仰望苍天的神情，显得那么无助、那么无力，她那张嘴欲喊，却喊不出声的一幕深深地震撼着我。纪念馆右侧墙面上用中、日、英三种文字镌刻的黑色大字“遇难者30，0000”，让人触目惊心。纪念馆内的一份份档案资料、一件件物件物品，都在向人们控诉着78年前侵华日军在南京犯下的滔天罪行。

　　面对日军惨无人道的法西斯暴行，中华民族没有被吓倒，无数将士满怀爱国之情，走上了抗日前线，他们冒着敌人的炮火，进行了顽强抵抗，谱写了一篇又一篇壮怀激烈的英雄主义史诗。经过长达八年的浴血奋战，顽强抵抗，中华儿女终于赢得了反侵略战争的最后胜利。

　　在9月3日的纪念抗战胜利\_\_周年阅兵式上，我通过电视荧屏观看了盛大壮观的阅兵式。接受检阅的11个徒步方队，个个精神饱满、意气风发;27个装备方队，排列整齐、威风凛凛。看着官兵们矫健的身姿，整齐划一的步伐和先进的武器装备，我情不自禁地鼓起了掌。从\_\_多年前的小米加步枪，到现在的高精尖武器装备，我们伟大祖国发生了翻天覆地的变化。

　　开学后，我又参加了以“铭记历史圆周梦中华”为主题的读书教育活动，通过《铭记历史圆周梦中华》一书，全面了解了侵华日军曾在浙江省内所犯下的种.种暴行。乔司大屠杀、衢州细菌战……这些我所熟悉地方，也曾经充满了屈辱与悲愤。面对日本军帝国主义的铁蹄，浙江儿女也和全国军民一样，同仇敌忾，万众一心，共同迎战来犯之敌。嘉善阻击战、海岛生死战、蓝鹰突龚战、“八一四”空战……无不彰显了浙江儿女不畏强暴、不屈不挠的斗争精神。特别是“八一四”空战，更是打破了“日本空军不可战胜”的神话。

　　历史不能忘记，忘记历史就意味着背叛。我们要以史为鉴，珍爱和平，维护和平。正如一位96岁老兵所说的：我希望祖国这些先进的武器只出现在阅兵式上，永远用不到战争之中。

**第6篇: 以史为鉴议论文**

　　悠悠华夏五千载，不尽长江滚滚流。历史，包罗万象，博大精深。我为史痴，我为史狂。

　　唐太宗曾说过：“以铜为鉴，可以正衣冠；以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明待失。”历史是一面镜子，从而引导你如何为人处事。在这个光怪陆离、孰能清心寡欲，看破沉迷，拥有一颗博大而高尚的心，以史为鉴，从而走向生命的极致。

　　古往今来，多少文人志士，舍生取义，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”——易水之滨，高渐离击筑，荆轲告别燕太子丹，踏上刺秦不归路；乌江之畔，四面楚歌，西楚霸王柔肠寸断，在“虞兮虞兮奈若何”的哀叹声中，虞姬挥动长剑，做生命的最后之舞；汨罗江边披发行吟的逐臣屈原，掩涕叹息，仰天长问，居庙堂，不能为民难，谪乡予，不能替君分忧，生命的大寂寞郁结于心，奔突于胸，使诗人纵身大江；“风萧萧，江水寒，壮士一去兮不复返”这些使我懂得要成为一个有价值的人。

　　还有如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐；有如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥；有如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅。这些，都告诉我们，无论如何，都应持有一颗赤子之心，以满腔的热血来热爱国家。

　　明清多养小人，这种国度上，在这种境遇里，唐伯虎却并不随波逐流，虽一生穷困潦倒，却颇明大义。他的风流，他的倜傥，它的俊雅，告诉人们，要成为一个正直的人。“圆月照方圈，有规有矩，长杆垂短钓，能屈能伸。”这是唐伯虎额诗句。其中，又蕴含几多伦理。这不正是历史所给予我们的.吗？

　　人间红紫，都如过眼云烟，子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐意在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云”这是生活的一种愉情，南唐后主李煜曾感慨：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”不再是沉迷世俗而使国破家亡，沦落如此，不堪回首。这告诉我们不要刻意去追求人色还给你的富贵，都是无用的。这何尝不是历史告诫我们的——如何生活。

**第7篇: 以史为鉴议论文**

　　中华民族走到了今天，实属不易。在如今强大的中国，可有人记得他们?他们在抗战中浴血奋战，就为了杀光那些他们痛恨已久的鬼子，他们付出了太多，中国的历史就是由一滴滴血写出来的。

　　南京大屠杀纪念馆之行着实有意义。踏上了那片土地，迎面而来的是刻着一个个为国牺牲的烈士的名字的碑、在纪念馆门口摆放着一个大钟，在每年的某个时刻人们都会去敲响它，以此来警示人们要居安思危，勿忘曾经受屈辱的历史，低下头来，看看那地上一大片的石头，鹅卵石，这不就象征着中国人能走到今天的来之不易，在前行道路上是坎坷的。

　　接着，进入了馆内，馆内的光线着实昏暗，暗得人心惊胆战、大屏幕上不停地播着那令人心惊的一幕，日本鬼子内心的残忍，把小伙子当作靶子射，轮奸孕妇，还剖出少妇腹中的胎儿，挑在剑上玩儿，日本人那滔天的罪行，是永远无法弥补的，他们手段恶劣，不把中国人当人看，他们还欺负老人家，骑在老人的背上，当作牲畜在训练一样，他们的卑劣已深深地在中国人的心中打下了烙印。

　　继续循着路往前走，俯下身子，便看见有各种残缺的骨头，因放置时间长再加上用药品维持所发出的恶臭味刺入鼻孔，心中不免有些恶心感，可见当日本人谋害中国人时有多残暴，多血腥，不知不觉走过了太多地方，来到了“十二秒”那个地方，经导游所讲述，这个名儿的由来是因为每隔十二秒死一个人，每十二秒墙上的灯亮起又熄灭，每滴下一滴水都会让人的心揪起来，象征着南京大屠杀时日军的猖狂，与中国人一个个牺牲的悲哀。

　　不知不觉，走到了出口处，正午的阳光过于刺眼，我的内心却久久不能平复，大脑中回忆着一幕幕血腥的画面，不免有一股伤感涌上心头，也许这就是给我们的惨痛教训，告诫我们：铭记历史，以史为鉴，居安思危!

**第8篇: 以史为鉴议论文**

　　悠悠华夏五千载，不尽长江滚滚流。历史，包罗万象，博大精深。我为史痴，我为史狂。

　　唐太宗曾说过：“以铜为鉴，可以正衣冠；以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明待失。”历史是一面镜子，从而引导你如何为人处事。在这个光怪陆离、孰能清心寡欲，看破沉迷，拥有一颗博大而高尚的心，以史为鉴，从而走向生命的极致。

　　古往今来，多少文人志士，舍生取义，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”——易水之滨，高渐离击筑，荆轲告别燕太子丹，踏上刺秦不归路；乌江之畔，四面楚歌，西楚霸王柔肠寸断，在“虞兮虞兮奈若何”的哀叹声中，虞姬挥动长剑，做生命的最后之舞；汨罗江边披发行吟的逐臣屈原，掩涕叹息，仰天长问，居庙堂，不能为民难，谪乡予，不能替君分忧，生命的大寂寞郁结于心，奔突于胸，使诗人纵身大江；“风萧萧，江水寒，壮士一去兮不复返”这些使我懂得要成为一个有价值的人。

　　还有如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐；有如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥；有如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅。这些，都告诉我们，无论如何，都应持有一颗赤子之心，以满腔的热血来热爱国家。

　　明清多养小人，这种国度上，在这种境遇里，唐伯虎却并不随波逐流，虽一生穷困潦倒，却颇明大义。他的风流，他的倜傥，它的俊雅，告诉人们，要成为一个正直的人。“圆月照方圈，有规有矩，长杆垂短钓，能屈能伸。”这是唐伯虎额诗句。其中，又蕴含几多伦理。这不正是历史所给予我们的.吗？

　　人间红紫，都如过眼云烟，子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐意在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云”这是生活的一种愉情，南唐后主李煜曾感慨：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”不再是沉迷世俗而使国破家亡，沦落如此，不堪回首。这告诉我们不要刻意去追求人色还给你的富贵，都是无用的。这何尝不是历史告诫我们的——如何生活。

　　让我们以史为鉴，开创美好未来，去完善个我，为中华民族的伟大复兴而奋斗。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn