# 文学诗歌鉴赏论文范文(热门13篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-10-20

*文学诗歌鉴赏论文范文1为了丰富社员们的课余生活，全面提高学生素质，培养学生能力，让社员们积累更多的写作素材，提高社员们的写作水平，增强社员们的思维能力，审美能力，创作能力；为了加强白帆文学社的管理，把白帆文学社办成真正培养社员们能力的社团。...*

**文学诗歌鉴赏论文范文1**

为了丰富社员们的课余生活，全面提高学生素质，培养学生能力，让社员们积累更多的写作素材，提高社员们的写作水平，增强社员们的思维能力，审美能力，创作能力；为了加强白帆文学社的管理，把白帆文学社办成真正培养社员们能力的社团。本学期，我们要加强文学社成员的自主化管理，争取在扎实做好文学社的基础工作的同时，能有意识做好对外宣传，使文学社成为我校社团工作的一个重要组成部分，成为我校文化交流的枢纽，给更多文学爱好者提供展示文学素养的闪光点。

>一、 工作重点：

1、 加强社团管理，严格要求社团成员，守时守信守纪律；

3、 做好宣传工作，提高社员的积极性；

4、 为新入社社员建立档案资料，成立社团工作评定小组，以起到监督作用；

>二、 工作安排：

1、 招新工作：招收若干名文学爱好者，并且有一定文学功底的新社员，为文学社注入新的血液，也为文学爱好者提供发展自己的舞台；

3、 作品交流：通过文章的评比开展作品交流会，使社员们从中知道自己的不足，然后取长补短，使作品尽善尽美；

4、 邀请优秀老师与社员们进行交流，使社员们深入了解文学，提高自己的文学鉴赏能力；

5、 电影欣赏：观看一些优秀电影，通过体会片中人物的故事等，使社员们能够发掘自己写作潜能，创作出更加优秀的作品；

6、 提供阅读平台：欣赏美文及部分中国古典文学中的优美篇章，以此提高社员们的鉴赏能力和阅读水平；

7、 共同努力搞好“文化艺术节”，并策划举行大型的作文竞赛，以此提高社员们的积极性；

8、 加强与各大社团的互动与交流，与其他社团开展联谊活动，相互学习，共同提高。

>三、 工作总结：

1、 在每次活动结束后，社团各成员写好工作总结交与各部长处由秘书部审批总结以电子版形式存放。

2、 会后与各部长负责与部员进行讨论找到不足加以改正，避免以后工作中出现同样问题的错误。

**文学诗歌鉴赏论文范文2**

同时，古诗文在材料的选择，写作的方法和技巧上也极有可取之处。

从内容和材料上分有叙事的写景的，抒情的，明志的，说理的从写作方法和技巧上分有借物喻人，托物言志，借景抒情，夸张写实分门别类，各具特色，不尽相同。可见，如果能切实提高古诗文教学的有效性，将使学生获益颇多。

对于小学生来说，最基本的要求是自读时能读得通顺，做到如朱熹先生说的：读书须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，其熟读的目的就是多诵遍数，自然上口，久远不忘。 1、能读准字音，对文章的字词也就能有所掌握。

如一词多义，同一个词，在不同语言环境中，它的读音、意义、用法都不相同。我们可以在熟读熟记其读音时记住它的不同用法。

如《论语》四则当中， 知之为知之，不知为不知，是知也。前面的知读zhī，意思为知道，最后一个知读zhì，意思为智慧，聪明。

3、模仿练读，读出韵味。读准字音，读清节奏，只是诵读的第一步。

教学中，老师正确的范读非常重要，让学生注意听，小声跟读，再模仿诵读，掌握正确的朗读方法。 其次，注意语调。

第三，注意节奏。诵读中的节奏须着眼于全篇。

**文学诗歌鉴赏论文范文3**

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

（天阶一作：天街；卧看一作：坐看）

唐代：杜牧

银烛的烛光映着冷清的画屏，手执绫罗小扇扑打萤火虫。

夜色里的石阶清凉如冷水，静坐凝视天河两旁的牛郎织女星。

秋夕：秋天的夜晚。

银烛：银色而精美的蜡烛。银，一作“红”。画屏：画有图案的屏风。

轻罗小扇：轻巧的丝质团扇。流萤：飞动的萤火虫。

天阶：露天的\'石阶。天，一作“瑶”。

坐看：坐着朝天看。坐：一作“卧”。

牵牛织女星：两个星座的名字，指牵牛星、织女星。亦指古代神话中的人物牵牛和织女。

此诗写失意宫女生活的孤寂幽怨。

前两句已经描绘出一幅深宫生活的图景。在一个秋天的晚上，银白色的蜡烛发出微弱的光，给屏风上的图画添了几分暗淡而幽冷的色调。这时，一个孤单的宫女正用小扇扑打着飞来飞去的萤火虫。“轻罗小扇扑流萤”，这一句十分含蓄，其中含有三层意思：第一，古人说腐草化萤，虽然是不科学的，但萤总是生在草丛冢间那些荒凉的地方。如今，在宫女居住的庭院里竟然有流萤飞动，宫女生活的凄凉也就可想而知了。第二，从宫女扑萤的动作可以想见她的寂寞与无聊。她无事可做，只好以扑萤来消遣她那孤独的岁月。她用小扇扑打着流萤，一下一下地，似乎想驱赶包围着她的孤冷与索寞，但这是无用的。第三，宫女手中拿的轻罗小扇具有象征意义，扇子本是夏天用来挥风取凉的，秋天就没用了，所以古诗里常以秋扇比喻弃妇。这首诗中的“轻罗小扇”，即象征着持扇宫女被遗弃的命运。

“天阶夜色凉如水”中“天阶”指皇宫中的石阶。“夜色凉如水”暗示夜已深沉，寒意袭人，该进屋去睡了。可是宫女依旧坐在石阶上，仰视着天河两旁的牵牛星和织女星。民间传说，织女是天帝的孙女，嫁与牵牛，每年七夕渡河与他相会一次，有鹊为桥。汉代《古诗十九首》中的“迢迢牵牛星”，就是写他们的故事。宫女久久地眺望着牵牛织女，夜深了还不想睡，这是因为牵牛织女的故事触动了她的心，使她想起自己不幸的身世，也使她产生了对于真挚爱情的向往。可以说，满怀心事都在这举首仰望之中了。

梅圣俞说：“必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。”（见《六一诗话》）这两句话恰好可以说明此诗在艺术上的特点。一、三句写景，把深宫秋夜的景物十分逼真地呈现在读者眼前。“冷”字，形容词当动词用，很有气氛。“凉如水”的比喻不仅有色感，而且有温度感。二、四两句写宫女，含蓄蕴藉，很耐人寻味。诗中虽没有一句抒情的话，但宫女那种哀怨与期望相交织的复杂感情见于言外，从一个侧面反映了封建时代妇女的悲惨命运。

这首诗构思巧妙，语言质朴流畅，感情蕴藉婉约，艺术感染力很强，颇能代表杜牧五绝的艺术成就。从形式和结构上看，全诗描物写景与叙事抒情相结合，呈现出灵动之姿，颇动人心魄。前者旨在为后者营造氛围，后者意在为前者规范意蕴，两者相互衬托融为一体。

**文学诗歌鉴赏论文范文4**

硕鼠 (人鼠之间)

——人鼠之间

【原文】

硕鼠硕鼠，

无食我黍。

莫我肯顾(2)。

逝将去女③，

适彼乐土，

乐土乐土，

爱得我所。

硕鼠硕鼠，

无食我麦。

三岁贯女，

莫我肯德(4)。

逝将去女，

适彼乐国。

乐国乐国，

爱得我直⑤。

硕鼠硕鼠，

无食我苗。

三岁贯女，

莫我肯劳(7)。

逝将去女，

适彼乐郊。

乐郊乐郊，

谁之永号(7)。

【注释】

①三岁：‘泛指多年。贯：事，侍奉。女：同“汝”，你。②顾：顾怜。 莫我肯顾：莫肯顾我。③逝：用作“誓”。去：离开。④德：这里的意思是感激。⑤爱：乃。直：同“值”，代价。③劳：慰劳。① 号：感激

【译文】

大老鼠啊大老鼠，

不要偷吃我的黍。

多年一直侍奉你，

你却从不顾怜我。

我发誓要离开你，

去那安逸的乐土。

乐土乐土真安逸，

是我理想栖身处。

大老鼠啊大老鼠，

不要偷吃我的黍。

多年一直侍奉你，

你却从不顾怜我。

我发誓要离开你，

去那安逸的乐土。

乐土乐土真安逸，

是我理想栖身处。

大老鼠啊大老鼠，

不要偷吃我禾苗。

多年一直侍奉你，

你却从不犒劳我。

我发誓要离开你，

去那安逸的乐郊。

乐郊乐郊真安逸，

谁会长叹加哭号！

【鉴赏赏析】

人和老鼠从来都是好朋友，尽管人们想出了许多难听的词来咒骂鼠辈，它们依然同人类形影不离。科学家们已经向我们证明，有人的地方必有鼠，有鼠的地方多半也有人。这世界上生存能力最强的两种动物就是人和老鼠，同时也是世界上数量最多的两种动物。这表明，鼠离不开人，人总有鼠伴随着。它们虽然是冤家对头，可是不是冤家又怎能搅在一起？为什么无数动物之中唯有老鼠同人攀亲？科学家们能否回答这个人鼠之间的社会学问题？ 认真想来，人鼠之间总有些不公平。人无需向鼠索取什么，也不是离开了鼠就无法生存，更不会把鼠当作珍稀动物倍加爱护，充其量拿鼠开开玩笑，逗逗乐，编出“老鼠嫁女”一类的故事和生肖属相聊以解闷。这已算很看得起鼠辈了。要真正喊打过街老鼠，未必会像打落水狗那样下得了狠心。这又足见在看得起之外再加上了恻隐之心。

**文学诗歌鉴赏论文范文5**

当代英美文学之中的存在主义隶属于当代西方国家的哲学体系,也属于文学理论研究的重要的流派之一下面是我为大家整理的英美文学毕业论文，供大家参考。

英美文学毕业论文范文一：大学生英美文学素养培养研究与实践

一、引言

在中国，自古就有“书读百遍，其义自见”的古训。这句话的含义是在语言学习中，只要不断地进行阅读，在不知不觉中就会了解其中的含义。在英语学习中这个方法其实要一分为二地看待，一方面，通过不断诵读，确实能够有效地稳固学生对于单词、句子结构、整体语感的掌握，但是另一方面，由于英语并不是中国学生的母语，就是阅读再多遍，也不可能达到“其义自见”的程度。这种情况下，英美文学作品的重要性就凸显出来了。我们知道，文学作品是语言文字的集大成者，它是一项非常复杂的但是涵盖面极广的语言的精炼和巧妙的运用。文学作品对于语言文字的驾驭和使用只会高出一般语言文字的使用要求而不会比这个要求更低，那么在英语教学中，是不是可以引入英美文学这一元素，以培养学生英美文学素养这一教学目标来全面提升学生的英语成绩呢?答案是肯定的，经过教学实践，教师们发现，将大量的英美文学作品引入教学过程中，将培养学生英美文学素养作为重要教学目标并以此为基础进行教学活动的确能够极大提升学生的英语成绩，并且学生的英语驾驭能力也有了不小的提升，达到了兼具考试和实用两个层次的价值，对学生的全面成长是极为有利的。

二、当前大学英语教学中培养学生英美文学素养的必要性和可行性分析

1、培养学生英美文学素养能够让学生在潜移默化中更加深刻了解西方文化

文化是语言的基础，文化这一看不见摸不着的事物决定着语言的所有要素。任何一种语言都带有鲜明的地域特色，都是一个国家或者地区文明的精炼。同时语言又是文化的重要组成部分，甚至我们可以毫不夸张地说，对于一种语言的学习，其实就是对于该国家或者地区文化的学习。对于母语的学习和本国文化的学习存在着很大的难度，因为即便是再小的国家，也最少有数百年的历史，这数百年的历史积淀是极为深厚的，想要在短短十数年中精通是绝不可能的。这也就是中国学生每个人的语文成绩都不会太差，但是未必每个人的成绩都会很好的原因所在。本国语言的学习尚且如此，更遑论拒自己国家千里万里的，文化背景和历史完全不同的，文化差异特别巨大的国家的语言的学习。而每一个国家都有具备极强文字驾驭能力的人，他们的文学作品是对整个国家和民族语言的精炼与巧妙组合，不仅对语言文字的解析十分有帮助，还直接体现了本国的文化和社会背景。文化这种元素是无法进行教育的，只能自己去感悟，通过对大学生英美文学素养的培养，就能够提升学生对于英美文化的敏感程度。

2、有效提升学生综合英语能力

中国当前高校英语教育的主要要点就是听、说、读、写四个方面，但是其实我们从这几点就可以看出这个层次是非常低的。举例来说，对于非文学专业的语文教学来说，听和说不必考核，因为这是每一个中国人进行交流的前提，但是对于语文的考察却不会仅仅停留在能读懂和能写出两个层次，语文的考核会考核学生对于古文、现代文深刻的理解，要体会隐藏在纸面上的语言背后深层次的思想感情和文化元素。但是对于英语的考核就没有这么深入。当然，对母语的考核和对外语的考核肯定是要有所区别的，但是当前的英语教学是为了培养更多能够适应国际化的优秀人才，是要让这些学生将来能够在国际上与英语母语的人流畅沟通的，所以要求必须要提高。但是又因为英语不是中国人的母语，所以必须采取一些必要的手段来提升中国学生的英语能力，大量阅读英美文学作品并且体会其中的感情和文化就是不错的方法。

3、能够有效提升学生的审美能力，培养学生正确的价值观念

早在一千多年前的唐朝就有关于“兼听”和“偏听”的讨论。在语言的学习中亦是如此。尽管对于中国学生来说，坚定不移地信仰马克思主义才是正确的道路，但是如果能够对全世界范围内各种意识形态都有一种较为深刻的认识，会让学生的这种信仰更加坚定。并且刨除东西方文化差异和价值观念的碰撞这些直接的元素来考虑的话，任何一个国家都是会讴歌真善美、批判假恶丑的，在情感的表达上，这种人文的思潮是任何国家都一致的。并且当前的时代是全球一体化的时代，学生如果全面了解世界范围内的文化，对其审美能力和价值观念的培养是有很大的好处的。文学作品在提升审美和价值观念方面起到的作用是其他任何事物都无法比拟的，其中的人文性也是其他任何活动都望尘莫及的。

三、大学英语教学中培养学生英美文学素养的现实路径解析

1、培养学生英美文学素养亟待解决的问题探讨

要想全面提升学生的英美文学素养，绝不仅仅是多看基本英美文学名著就能达到目的的，还需要进行全面的准备和改革。第一，要进行教育体制上的必要革新。教育改革在我国已经持续了很多年了，但是似乎整个教育体制变动较大的只是基础教育，高等教育的改革力度似乎并不大。这其实是不科学的，因为高等教育承担着直接为社会输出人才的重要任务，其改革的成效将直接关乎整个教育改革的成败。那么具体到培养学生英美文学素养这一目标上，自然不可以免地要谈到应试教育和素质教育的天平倾斜。想要提升学生的英美文学素养，必然要做的是加大学生对于英美文学的阅读量。并且为了由于英语这门学科并不会吸引大多数的学生，所以有必要用相对的考核对敦促学生进行这方面的努力。当然，本身这种模式都是要打破应试教育的桎梏，考核自然也不能够仅仅是考试。可以适当举办一些活动和比赛，既增加趣味性，又提升学生的积极性，还能够让学生在实践中加深对于英美文学素养的理解，一举多得。第二，培养一支高水平的师资队伍就很有必要了。既然要求学生的英美文学素养有一定的提升，那么相应的，教师的英美文学素养必须也有所保障，并且教师在教学思想和观念上也应当有相应的提升。也就是说，高水平的师资队伍具体体现在两个方面，一是教师应当转变思想，正确认识到英美文学在英语教学中的重要作用，将英美文学在高等教育英语教学中的重要作用进行深刻的领会，并且主动地在自己的教学活动中进行必要的创新。教师在这种情况下的要求比传统的英语教师要高得多。在这种形势下，大学的英语教师必须具备扎实牢固的英语基础知识、对西方文化较为深刻的了解、对学生的英语水平有较好的整体把握、对世界各国的一些文化知识都有涉猎。这样能力全面的教师才能够真正担负起培养学生优秀的英美文学素养。第三，当前的英语教材亟需改编。英美文学素养的培养仅凭课上的部分讲解和课下的学生自觉是不能完全发挥其作用的，要做到将英美文学素养作为评价高校学生英语整体水平的重要要素之一，就需要对现有的英语教材进行改编。当前的英语教材是中国的相关专家和一些国外的相关专家联合编写的，这些教材的确更适合中国学生学习，但是却在文学性上有些许的不足之处。未来英语教材应当在保有现有的模式下，加入大篇幅的英美文学作品，使学生学习的不再是专门为他们设置的英语教材，而是原汁原味的英语作品，这样对培养他们真正的语感和适应未来的国际化社会是更加有利的。当然，英美文学作品加入教材中对于学生理解来说是产生了一些困难的，因为文学作品中往往存在大量俚语、修辞和非常规的英语用法，不过对于适应了这些困难以后的英美文学作品赏析就会变得更加简单。

2、培养学生英美文学素养的现实路径

**文学诗歌鉴赏论文范文6**

“千山鸟飞绝，万径人踪灭……”听，学校里又传来了朗朗的古诗声。每天早晨，学校的喇叭里便会播放出一首首的古诗，这时同学们便跟着喇叭念了起来。这已经成为了我们学校一道壮观的景象了。因此，我也养成了爱读诗的好习惯了。

我的哥哥是个诗的爱好者。每次我去他家时，经常会发现他在读古诗和画一些有关古诗文的手抄报，因此，我便受到了他的影响，我最熟悉的是我平生第一次听到的古诗《静夜思》便是表哥教我的。那是我五岁的时候，一天，我又去找表哥玩了，他依然像往常一样，念着我听不懂的古诗，我忍不住好奇的问：“哥哥，你在念什么呀，我怎么一点好都不懂呢？”表哥抬头望了望我，温柔的说：“是小思思啊，噢，我刚才念的是一首唐诗，名字叫《静夜思》，它是我国唐代著名的诗人李白所写的。李白当时正在异国他乡，在一个月光皎洁的夜晚，李白望着天上的明亮的月亮，便思念过日子了故乡，于是他便写下了这首著名的《静夜思》……”我似懂非懂地听表哥介绍着。从那以后，每当我去表哥家时，表哥总是让我和他一起读着古诗，读完之后，他再我讲这首诗的大概内容和诗人表达的思想感情。从此，我那幼小的心灵里一颗诗的种子便在开始慢慢地萌芽了。

啊，我爱古诗，爱它优美的诗词，爱它那令人回味思索的思想感情。

**文学诗歌鉴赏论文范文7**

1.个人电脑的普及

（7）贴吧、论坛和微博

在学习的过程中，不仅图片、文字是重要的学习资源，学习的伙伴也是学习的重要资源。如果大家能够交流经验或者是发出一些有意义的评论，通过相互的交流也可以加深我们对知识的理解和把握。这种交流可以有同步交流和异步交流。

（1）同步交流

通过QQ、MSN等软件可以实现在线同步交流。交流可以以文字的形式，如果接上摄像头、话筒等设备，还可以进行同步的语音和视频对话，使用起来非常的方便。

（2）异步交流

通过一些离线留言功能以及电子邮件、论坛等形式可以实现异步交流。比如学生可以给教师发邮件或留言，也可以在论坛上相互讨论，交流可以不受时间、地点等限制，具有更多的灵活性。通过这些交流平台，学生可以了解更多与美术鉴赏相关的信息，交流不同的观点，进一步加深学习。

（1）美术鉴赏课自身的特点

（2）因材施教的需要

（3）素质教育的需要

（1）能够解决传统教学中学习的局限性问题

（2）改被动学习为主动学习，建立学生学习的主体地位

>四、需要注意的问题

**文学诗歌鉴赏论文范文8**

一、对文学作品的知识内容的学习

（一）要对文学作品有一定的鉴赏能力

学生的知识水平占据着重要的作用，除了对文章的理解外，还要加强对作品的各个角度的了解。比如说，从文章的主题方面、材料的选择方面、语言的运用方面，都要有一定的鉴赏方法。教师这这些方面，可以设计一定的课外活动，帮助学生将这些知识拓展到生活当中，这样，在理解起来，也就容易了。同时，还能提升学生的学习兴趣，启发他们的非智力因素，将这些文学知识运用到实际生活中。

（二）学生不仅要学会课上的内容

更要对课外的知识进行积累只有越来越多地获得知识，才能使得学生自身的知识能力提升。学生可以通过扩展阅读量来增加自己的积累,这对文学作品在感悟力上也有提高。

（四）文学作品的意义

二、鉴赏方法

（一）着眼整体

（二）根据文章的体裁

进行鉴赏针对表现手法不同的文章而言，学生在对此进行鉴赏的时候，要根据作品的重点内容进行欣赏。对于不同体裁的文学作品，在表达主题的方式上，也是不同的,在运用的表达手法上却几乎相同。所以,在鉴赏文章时,根据不同的体裁，我们要抓住表达的主题，尤其在表达方式上,围绕主题的中心、思想，对文章运用的表达手法进行分析。所以，要对文学作品进行深刻的理解，就要把握不同题材的作品的重点内容，体会当中人物形象的设置。

三、总结

**文学诗歌鉴赏论文范文9**

一、以拓宽学生的期待视野为基础

（一）增加学生的生活阅历

（二）增加学生的文学底蕴

要拓宽学生的期待视野，教师应该帮助学生增加文学底蕴，让学生在鉴赏大量文学作品的过程中，提高文学作品鉴赏能力，对文学作品中的文字表述、图像描绘进行更深入的思考和鉴赏。同时，增加学生的文学底蕴，也是增加学生人生经历的又一途径，对拓宽学生的期待视野有极大促进作用。这就需要大学语文教师对语文教学进行有效改革，引导学生进行课外阅读，通过有效的课外阅读积累文学底蕴。同时，引导学生了解文学作品相关背景，深入分析作品内涵。

二、重视学生的个体差异

（一）鉴赏目标不一致性

根据实践调查研究，在传统大学语文文学作品鉴赏课程中，大部分教师忽视了学生个体之间的差异，制定教学目标时趋于统一化。简单地说，教师试图引导学生对不同的文学作品进行统一鉴赏，使学生对作品思想感情的理解不够准确。未定点理论表明，可知文学作品中存在的未定点，会使学生对文学作品、作品中表达的思想感情有不同看法，学生个体间的差异决定了其对文学作品鉴赏目标的不一致性。因此，在大学语文文学作品鉴赏课程教学中，教师首先必须正视学生个体间的差异，正确引导学生从不同角度、不同层次对文学作品进行鉴赏，进而得到不同的鉴赏结果。例如，在鉴赏《项链》这篇课文时，教师不能对学生的鉴赏角度做出硬性要求，而应该引导学生根据自己的人生阅历和文学底蕴形成期待视野，进而从不同角度进行思考和鉴赏。部分学生可能会看到路瓦裁夫人一夜风光之后的辛酸生活，并对之产生同情，表现出对当时社会的愤恨；另一部分学生可能会看到路瓦裁夫人朋友背后的故事，他们认为这个朋友早已发现了事情的真相，却因为贪恋财富而将事情真相隐瞒。出现这两种不同看法的原因就在于学生个体之间的差异。此时，教师不应对学生的鉴赏做出简单评判，而应结合学生的人生阅历和当时的时代背景对之学生进行适当引导，尊重不同学生的鉴赏结果，帮助学生在文学作品的鉴赏中发挥主体性。

（二）引导学生进行交流和讨论

鉴赏文学作品离不开交流与讨论，在此过程中学生能够对自己的鉴赏结果进行提炼和升华。因此，教师应该引导学生在鉴赏大学语文文学作品的过程中积极交流和讨论。首先，交流与讨论能够使学生的思维能力得到锻炼，引导学生根据自己的人生阅历对文学作品进行鉴赏，尊重了学生个体之间的差异。其次，通过交流与讨论，学生能够在聆听他人看法的过程中将自己的鉴赏角度、鉴赏方法与他人进行对比，进而提高自身的鉴赏能力。总的来说，通过引导学生交流和讨论，能够让学生充分表达自己的观点和看法，并在交流过程中调节自己的鉴赏角度，使学生更好地将文学作品中的未定点进行具体化，进而提高学生的鉴赏能力。

三、运用情景化教学法

综上，影响大学生文学作品鉴赏的因素较多，因此，教师应该不断拓宽学生的期待视野，正视学生个体间的差异，利用情景化教学法提高学生的鉴赏能力。同时，教师还应该不断总结和交流实践教学工作经验，完善大学语文文学作品鉴赏课程体系，在教学方法、教学理念和教学模式等方面进行改革与创新，切实提高学生的文学作品鉴赏能力。

**文学诗歌鉴赏论文范文10**

如今，在《新课程标准》的指导下，教师以应试为目的的教学活动已得到不同程度的改进，朝着素质教育方向努力，毕竟，接受教育的目的不是为了考试，而是为了学到更多的知识和技能，树立符合社会及个人要求的价值观和人生观。而对高中诗歌鉴赏教学内容，《新课程标准》指出：教读古典诗词，应有意识地在积累、感悟和运用中提高学生的欣赏品味和审美情趣。

>一、高中诗歌鉴赏教学存在的问题

1、以高考为教学目的，妨碍学生鉴赏能力的培养

过去以高考考高分为教学目的，使学生的鉴赏能力在目的就错误的基础上失去了增强的动力。而教师在教学过程中，只是将教师和教材的既定信息直接教授给学生，完全不顾学生主观学习能力的培养。另处，在以往的教学实践中，多是以教师为主体，从而使学生处于一个知识被动灌输的地位，自身的学习能力和创新能力完全得不到开发和培养。例如，在高中诗歌鉴赏教学过程中，教师往往会将各种诗歌表现手法及鉴赏手法进行罗列，然后给学生进行一定量的示范，之后便是用了再用的题海战术。特别是到了高三，为了应付高考，各类卷纸，各类题目如潮水般向学生涌来，让学生不堪重负。

2、教学过程乏味，缺乏灵动

在高中诗歌鉴赏教学过程中，教师大都以“一解题、二释词、三解构、四总结”这样一种模式来组织整个教学活动，使得整个教学过程机械乏味。要知道，很多诗歌中都蕴含着诗人强烈的思想情感，如果只是采用这样一种呆板的教学方式来解析，那么学生最多只能感受到教师所表达出来的教学情感，对于诗所传达的思想，便难以得到深刻的体会，而提高欣赏品味和审美情趣也就无从谈起。

3、教学形式单一，创新能力缺乏培养基础

在高中诗歌鉴赏教学中，教师单靠一张嘴和一支粉笔，采用理论分析和进行板书来达到教学活动的开展。而这种教学方式不仅表达的内容极其有限，而且还无法激起学生思考问题和解决问题的激情。所以，这种单一的教学方式不仅局限了教师的教学内容，还禁锢了学生的思维，使得如今社会所欠缺的创新能力无法在学习中得到有效的培养，是需要得到内容上和形式上的丰富的。

>二、有效的诗歌鉴赏教学方法探析

1、改变教学思想，明确教学目的

想要有效提高高中学生的诗歌鉴赏能力，那么教师教学活动起到了至关重要的作用。无论什么样的活动，都在目的的指导下，拥有不同的实现方式。所以，以应付考试为诗歌鉴赏教学的目标，只会让学生成为被动接收知识和做题的机器。如今，新课程改革让教学目标得以明确，为的是提高学生自身的诗歌鉴赏能力和审美情趣。而教师便在素质教育的指导下，改变了教学心态，为提高学生各方面的素质而努力。

2、改进教学过程，生动教学环境

改进教学过程，为的是使整个课堂教学能有个井然有序而又不失热情的环境，从而为学生营造一个极易学习和愿意学习的氛围。而改变教学过程，可以以教师自己对诗歌内容的把握为基础，将诗歌讲解用各种不同的形式表现出来。例如，教师在讲授杜甫的《登高》时，便可以以浓郁的思想情感作为基调，利用带感情的朗读进行情感渲染，从而让整个教学活动都在诗人的思想情感下进行，让学生能在深刻体会的基础上，把握住整首诗所要表达出的各种内容。这是种极易学习的氛围，可以让学生不用刻意学习便能体会诗歌情感，从而加强对诗歌表达方式的探究和学习。另外，教师还可以能过多媒体教学方式，将形象的动画与诗歌联系起来，再加之与诗的内容极其贴近的音乐，那么学生的对整首诗的鉴赏能力在这些工具的辅助下，便能得到了相应地提升。

3、加强教学互动，培养创新思维

>三、总结

诗歌篇幅较短，有时候就是在短短的十几个字中蕴含着丰富的情感和哲学思想。传统的诗歌鉴赏教学多是以教师为中心的说教式教学，完全不考虑学生的实际感受和知识接受能力，只为教出考高分的学生而努力。这完全背离了教育的根本目的，不利于学生的全面发展和教育的可持续发展。我们要加强素质教育思想的普及，改变传统的教学模式，促进教学活动与社会相联结，为培养出社会所需要的人才而努力。

**文学诗歌鉴赏论文范文11**

诗词，才华横溢，亘古永恒。

春兰秋菊，夏荷冬梅，这是大自然赋予季节的美丽芳华；春风梳柳，夜雨润花，这是造物主滋润芳华的天工神韵；杏花春雨江南，骏马秋风塞北，这是大自然诗情画意的精彩篇章。

一次，同学问我：“你最喜欢或欣赏什么？”我不假思索的回答：“诗词！”“为何？”同学觉得无法理解，我便解释给他听：

“死去元知万事空，但悲不见九州同。表达了陆游临终前的无奈；待从头，收拾旧河山，朝天阙！岳飞心中总怀着伟大的报国理想；天生我材必有用，千金散尽还复来。李白将他的豪情展现得淋漓尽致；莫等闲，白了少年头，空悲切！伟大将领岳飞对时间十分珍惜，并谨以此诗此句劝告我们要珍惜时间！”

听完后，同学似懂非懂的点了点头，便头也不回地走了。而我还在品味着诗词的乐趣，欣赏着它。细读诗词，不光能知道诗人们的喜怒哀乐，更可以将自己穿越到当时的情境，对诗词有更深的理解。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”我不断吟诵着诗词，向班级走去。

诗词，有无限的魅力，它使我沉醉其中，无法自拔，深深地欣赏着它！

**文学诗歌鉴赏论文范文12**

摘要：随着科技的发展，现代化教学设备也越来越普及，电影、电视、图片等不同艺术形式也应参与到课堂教学，通过与文学作品的互读丰富教学形式，提高教学质量。更重要的是，文学课程要与应用型专业的专业特征相互协调与配合，实现双赢。

关键词：文学鉴赏;当代文学

一、传统与现代教学方法交互运用

文本细读要达到预期效果，也需改变教师单纯讲授的课堂教学模式。讲授法是课堂教学经常采用的方法，通过教师的讲述、讲解、讲演，能在短时间内让学生获得大量信息，在传授新知识的早期阶段必不可少，帮助学生尽快掌握基本知识。但若一直以教师讲授为主，则对培养学生的自主学习能力十分不利。戏文专业的学生比中文专业的学生文学基础弱，很容易形成学生学习能力差的误解。其实不然。以鲁迅《狂人日记》为例，学生能够自主分析出“吃”狂人的有哪些人，但对这些人物形象的解读却感觉困难。这种茫然并非是智力问题，而是因为鲁迅的作品经常被安排在课程之首，学生此时还不懂文学批评的方法导致一时无从入手。但如果将文学鉴赏的方法单列出来讲给学生，必将枯燥无味，不如将方法以问题的方式融入到教学过程中。问题教学法是将知识以问题的方式呈现给学生，让学生在解决问题的过程中掌握知识、培养能力。文学鉴赏的过程也可以视为是一个提出问题、解决问题的过程。

在学习初期，通常需要教师设计问题，由浅入深，逐步引导学生主动参与、独立思考。后期则应逐步转变到学生提问题。教师安排学生课前阅读作品，让学生课前自主探究，课中将学生分为两组，一组提问，一组回答;或者一组将学习成果以学术报告的形式展示出来，另一组则提问质询。知识的学习之外，探究型的学习能培养学生的团队合作能力，讨论则提升了口语表达能力，若再以作业形式课后形成论文，亦可锻炼戏文学生较为欠缺的论文写作能力。现当代文学课程所面临的另一难题，是大量优秀的文学作品与有限的课时之间的矛盾。由此，授课过程中教师一定要注意“范例”效用。所选的作品应可起到范例的功能，授课过程中也应注意总结、归纳文学鉴赏的规律。以《沉沦》为例，解读潘先生时很多同学还不能注意到其“先生”的身份，之后再看“他”，则能很快注意到其“留学生”的身份，并由此身份入手对人物加以分析和评判;更有部分同学将这一知识分子形象与狂人、潘先生等知识分子形象相对比，反思现代史上知识分子的道路与命运，提高了运用知识的能力和水平。与传统教学方法相比，“现代教学方法的运用，要求确立学生的主体地位，以学生为本，强调教师的教法归根到底是通过学生主体活动来获得效能，着眼于充分发挥学生的主动性、积极性”。而正所谓授人以不如授人以渔，传统教学法与现代教学法的交互运用，是学生掌握文学鉴赏基本方法的有效手段。

二、文学鉴赏与专业实践的融合

对戏剧影视文学专业的学生而言，与研究能力相比，他们更希望得到提升的是实践能力。这也是他们对理论类课程兴趣不高的一个原因，是现当代文学课程的掣肘，却也是创新的切入点，若能发挥文学与戏文的双重优势，则将实现双赢。讲授与表演的结合，是现当代文学作品选讲课程可选用的教学方法。表演是戏文学生的必修课，也是他们的兴趣与特长，将表演带入课堂，截取文学作品中的精彩片段让学生表演并加以陈述，能够检测他们对作品的理解程度，也能活跃气氛，调动学生积极性。以巴金的《家》为例，可表演觉民逃婚后众人的不同反映，演完后开放“观众”进行点评。在互动环节中，对觉新帮觉民说话到底有几分真心等问题经常产生分歧，“演员”表演时对人物内心的揣摩与“观众”对人物的认识在碰撞中激发思考的火花，在讨论中加深了对人物形象的理解。表演的加入弊端在于所需时间较多，即便课前准备所耗费的时间不计，一节课时间学生表演加上点评与讨论，最多只能完成一到两个片段，很难全面铺开。若要实现全部学生的参与，所需课时量占的比重势必过多。当下社会，早就已经进入了“读图时代”，“标志着图像主因型文化取代传统的语言主因型文化。”图像文化的流行对于以文字作为表达手段的文学来讲是巨大压力，而当大众习惯于通过各种影像资料侧面了解文学文本时，误解与偏见也随之而来。但与其排斥，不如将影像资料引入课堂，化危机为转机。

影像之于课堂教学的负面影响也不能不重视，其一是限制学生的想象力，其二是难以体味文字之美。对于不喜阅读文字、只通过电影或其他艺术形式了解文学作品的学生而言，作品是以一种固化了的形象出现的，这就弱化了小说为读者留下的想象空间。再者，电影与文学作品毕竟是两种不同的艺术形式，在转化过程中存在不同程度的改编，一部分图像无法或很难展示的部分必然会丢失，其他内容也会经由导演或编剧的理解产生一些“误差”，或增或减或变。文学作品与影视作品之间的差异，正是戏文专业学生发挥其专业特长的空间。教师在课堂上可引入比较的视野，在对改编的评价中提升学生的艺术审美水准。同时，老师也可指导学生讲文学作品自己改编成剧本，表演并制作成短片，既考察学生的文学鉴赏能力，也提高了学生的实践能力。这也为文学与影视教学之间搭起了合作的桥梁，不同课程之间若能相互沟通配合，让学生既不必增加学习负担又能锻炼多方面的能力，可谓一举多得。中国现当代文学课程教学内容复杂，单一的教学方法通常很难较好地完成教学任务，因此要综合运用讲授、范例、问题、探究等多种教学方法，使之相辅相成。随着科技的发展，现代化教学设备也越来越普及，电影、电视、图片等不同艺术形式也应参与到课堂教学，通过与文学作品的互读丰富教学形式，提高教学质量。更重要的是，文学课程要与应用型专业的专业特征相互协调与配合，实现双赢。

参考文献

**文学诗歌鉴赏论文范文13**

春天，万物复苏，清澈的小溪像顽皮的小娃娃，荡漾着涟漪，踩着细沙和鹅卵石，一路高歌，穿过一片草地，终于慢了下来。

我看见一个孩子正在草地上学钓鱼。他的头是圆的，像黑色宝石一样的大眼睛嵌在一张红色的脸上。他的头发很蓬松，嘟着嘴好像在背诵爷爷告诉他的钓鱼绝招！

孩子找到一块长满青苔的大石头，从背上卸下捕鱼工具，装好鱼饵，靠在石头上，开始钓鱼。周围的草地上开着五颜六色的花：红的艳丽，黄的娇嫩，绿的丰盈，就像绣着五颜六色小仙女的绿色地毯。突然，浮子动了，孩子感到精神焕发，立刻坐直了，试图抓住鱼。但他马上想起爷爷的话：浮子沉底，你才可以钓鱼。他耐心地等待着，他的脸像一朵含苞待放的花。

这时，诗人胡令能碰巧路过这里。他穿着官服，戴着官帽，背着一大包行李。他知道这是他第一次来这个地方。他看到一个孩子，仿佛看到了救世主，想问路。但话还没说完，孩子就挥了挥手，好像在对胡令能说：“你没看见我在钓鱼吗？你说话把鱼吓跑了怎么办？”“这个孩子。”胡令能摇摇头，叹了口气，所以他不得不走自己的路。诗人胡令能离开后不久，浮子沉了，孩子用力拉鱼竿，一条大鱼从水中游了出来。孩子喊了一声，好像中了500元奖。

时间过得好快，转眼间，已经是下午了，孩子们抓了整整一篮子鱼，哼着小曲，在回家的路上蹦蹦跳跳…

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn