# 最新教学心得体会简短模板(十三篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-02-14

*教学心得体会简短一首先要谈的是课堂管理方面的体会。自己在这一方面的经验可以说是一片空白，许多东西都是从一些有经验的教师那里学来的。比如说，课前可说些题外话，调动一下学生的情绪；当观察到学生有疲劳的表现时，可说些笑话缓解他们的疲劳。在课堂管理...*

**教学心得体会简短一**

首先要谈的是课堂管理方面的体会。自己在这一方面的经验可以说是一片空白，许多东西都是从一些有经验的教师那里学来的。比如说，课前可说些题外话，调动一下学生的情绪；当观察到学生有疲劳的表现时，可说些笑话缓解他们的疲劳。在课堂管理方面，我个人总结出来的一点经验就是可以在教学的过程中通过各种方式让学生积极参与你的课堂，这是一种避免学生因为无所事事而讲话，趴睡的有效方法。比如说，可以在课堂上多提问、多采用启发式语言引导学生思考问题。再比如说，我在教历史课的过程中难免要穿插一些与历史事件有关的小故事，在这种情况下，我就尽量让知道这些故事的同学去讲而不是我自己去讲，给学生多一些参与教学的机会。通过一段时间的实践，我发现在正常情况下，这些方法还是很有效的。

在课堂教学方面我也有以下几点体会：1、针对学生基础较差这一实际情况，在整个学期甚至一学年的教学安排上，可采取由易到难的做法。比如一开始对他们的课堂提问或课后作业，可以出一些比较简单的题目。这样做既照顾到了学生的实际情况，又摆脱了一味迁就学生的尴尬局面。

2、可以在教学过程中教会学生一些学习方法，而且让他们掌握这些方法的方式也是多种多样的。比如老师可以先做示范，学生再模仿：有一次在讲到老子这个人物时，我先让一个同学起来概括一下老子的哲学成就，他说得不是很完整，于是我让学生注意听我是怎样去介绍的，介绍完后，我还特别给他们强调了一下怎样归纳课文内容的方法。紧接着在介绍孔子时，我让另一位同学起来给大家介绍孔子的思想时，他介绍得就全面多了。有时还可以将一些思维方法融于你的板书和授课过程中，那么学生听多了你的课后，在不知不觉中就形成了这样思路，也就掌握了这种思维方法。

3、在课堂上，要多留意学生的反应，如果能够发现那些能回答出你问题的学生，并把他们叫起来回答问题，那么受到关注的喜悦感和答对问题的成功感，将会对学生产生巨大的鼓舞作用。我觉得这也算是一种和学生进行交流的方法。

4、我觉得一个老师要讲好一堂课除了认真备课外，还应该多阅读，以扩大自己的知识面，进而提高课堂上自由发挥的能力。在教学过程中，我有这样的经历，就是许多在备课时设想到的内容，在讲课的过程中突然想到了，并且讲出来后对整节课具有要求自己去扩大知识面，以提高自己临场发挥的能力。

5、要大胆尝试：新老师因为经验不足，对许多事情该不该做，该怎么做，没有十足的把握，在这种情况下，我觉得除了多问别人请教以外，还应大胆尝试，不应该因为害怕失败而裹足不前。

6、一个人在做任何事情的过程中，都会形成各种各样的思维定势，教学也不例外。对一个老师来说，当他想出了一个教学的好方法，并且实施起来非常有效后，他就有可能一直采用这个方法。我个人认为任何方法都是有利又有弊的，因为经验不足，所想出的方法不一定就时时有效，经常打破自己的思维定势，多想新方法。

**教学心得体会简短二**

第一张pp内容：汉字的演变

第一张ppt解说词：汉字产生于原始社会末期，从传说中的仓颉造字算起，至今已有五六千年的历史。从比较成熟的甲骨文算起，也有三千多年的历史。汉字的演变过程是甲骨文→金文→小篆→隶书→草书→楷书→行书。

第二张ppt内容：甲骨文是殷商时代通行的文字，因为是镌刻于龟甲与兽骨上的，所以人们称之为甲骨文。其特点是：图画特征明显，笔画细瘦，自行大小不一。甲骨文“王”“子”的写法。

第二张ppt解说词：这是甲骨文的“月”字，因文字刻在乌龟壳和牛的肩胛骨上，所以叫甲骨文。大家都知道月亮有时像圆盘，有时像眉毛，因此甲骨文的月字，既不是新月也不是圆月，而是用半个月亮代表“月”字，甲骨文就是“一弯皓月悬中天”的形象。

第三张ppt内容：金文又叫钟鼎文，它是西周及春秋时代浇铸在青铜器钟鼎上面的文字，其特点是：笔画肥大厚实，结构行款趋向整齐，图画特征明显减少，符号特征有所加强。

第三张ppt解说词：篆书包括大篆和小篆两种形式。大篆是春秋战国时期秦国流行的汉字字体。特点是：字形整齐匀称，笔画粗细一致，趋于线条化，比金文前进了一大步。小篆是在秦始皇统一中国后，由宰相李斯负责创制的，其特点：一是字体方正，二是笔画平直，三是结构对称，四是上紧下松。

隶书是战国以后汉字演变过程中以点画结构逐渐取代篆书的线条结构而形成的一种新字体。（秦隶又称古隶，汉隶又称今隶、八分书）。隶书把篆书的圆转笔画改革为方折，并有“蚕头雁尾”、“雁不双飞”等笔画特点隶书打破了以象形为基础的构造方式，形成现代文字笔画的基本格局，符号性进一步加强。

第四张ppt内容：隶书在秦朝因流行于当时下层小官吏、工匠、奴隶中。篆书“月”。

第四张ppt解说词：到了秦朝，统一了文字，小篆对笔画进行了调整，篆书一般书写于竹简和帛布上，字体看上去流畅而又形象。“月”字就变得不像月亮了。而隶书呢？据说当时在下层小官吏、工匠、奴隶中较为流行，因此称之为隶书。它扁平方正。

第五张ppt内容：楷书也叫正楷、真书、正书。行书是在隶书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体。

第五张ppt解说词：到了汉末，出现了楷书、草书和行书。楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。《辞海》解释说它\"形体方正，笔画平直，可作楷模\"。楷书的特点是结构匀称，横平坚直，正方形，沿用至今。唐人张旭所创的一种字体--草书，特点是体势连绵，曲折多，灵活流畅，难写难认。

第六张ppt内容：甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→草书→行书第六张ppt解说词：历经甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→草书→行书的汉字，由繁到简，逐步规范，汉字不仅传承中华文明，还形成独具特色的中国书法艺术，丰富中华文明的的内涵。汉字又是世

教学心得体会13

x月x日，按照学校统一安排，分管副校长xx组织我们八年级全体教师召开视频会，围绕如何组织学生进行网上教学，怎样让学生们学的更好等问题进行专题研讨。老师们纷纷讲述了自己的做法，献计献策，让学生在网上学习方面学的更好。

我任教的7，8班两个班的英语课程，两个班的班主任对孩子们的要求也很严格，家长配合很到位，及时督促。

我每天在xx上和学生一起听课，课下和学生讨论问题，为学生答疑解惑。并按照学校和x校长要求，让学生们备好笔记本、作文本、练习本等，作业量适当，突出重点。把每节课所学的重点知识整合后发给学生，要求其掌握。精选，设计作业，努力做到举一反三，触类旁通，达到良好的训练效果。在xx群里让学生以个人为单位提交作业，不会的可以私聊老师，共性问题发群里一起解决。

星期天或每个单元学完后还会给学生进行一个小测验，及时反映学习效果，对学生进行利导督促。每次作业都会认真批改并给学生写一些鼓励批语，鼓励他们继续认真听课学习，碰到好的作业就评为优秀并分享到群里去激励其他同学。对于学生们做的题看过总结后对错题进行了详细的文字解析，并发给学生们。每天还规定晨读任务，让学生进行打卡。并搜寻了“学生点读”让学生收藏，帮助学生更好的朗读课文。

通过这段时间的学习，我和学生们跟着优秀的授课老师也学到了很多，感谢每位授课老师的精彩授课！

**教学心得体会简短三**

知识最大的效能是使用，任何不以实用为导向的教学都是纸上谈兵。

——题记

今天，我们教研组的小姑娘跑到我们班教室，惊讶地发现我黑板上写了很多《认一认》里的字，于是就问：“明明是讲拼音，你怎么写了这么多字在上面？”

等我解释后，她恍然大悟，忙不迭地说也要使用这种方式。到底为什么呢？容我卖个关子。前面我曾经考虑孩子的实际差异，把认一认一穿插到拼音学习中，照顾要么只识字不认拼音，要么拼音熟练却不认字的两种孩子。随着时间的推移，我发现即使很多孩子说是学过拼音，但是对于拼读和使用还是有些吃力，所以方法只有发生变化，才能适应实际教学。

于是，穿插在拼音教学中的五个《认一认》中出现的字，功能也发生了改变。

首先，研究《认一认》的规律。认一认是孩子们生活中常见的字，比如人体部位、自然现象、家庭成员、方位词等等，反正即使孩子们不能完全认出，也能在学前教育时有个初步印象。所以对于他们来说认不是难题，只要稍微用心点的孩子都能够在短时间学会。

其次，要明白一个道理，拼音能助力识字，识字也能反哺拼音。认字多的孩子去学习拼音是有好处的，因为他知道这个字读什么，进而去拆分音节，反而相当容易。特别对于拼读有困难但是认字的孩子，非常适合用拆分法。那么既然《认一认》的字孩子比较熟悉，为何不能用逆向思维去学习拼音呢？

再次，拼音的作用是干什么？要么是给字注音，要么是根据拼音去认字、写字，它最终的目的是为识字服务。那既然已经有了认识的字，为何就不能让它们现在就开始为孩子的运用提供助力呢？

这样，黑板上的字作用何在就很是明了了。它表现在如下三个方面：

1、复习所学的生字，让孩子通过这样的出现再次巩固前面学过的知识。这样方式更符合遗忘曲线，只有多次出现，孩子们才会更为熟悉。

2、给这些生字注音。我所选的生字都是能够使用已经学过的声母和韵母注音的。孩子通过注音拆分音节，知道每个音节是由哪个声母和韵母组成。

3、给这些音节归类。现在所学的恰巧牵涉到两拼音节、三拼音节、整体认读音节，还有刚刚出现的零声母音节。其中整体认读和三拼音节是重点。于是我就利用已经注出的音节进行分类，让孩子进行实际应用，这种方式对于孩子来说比纸上谈兵来得更为真实些。

4、通过实例操作，让孩子自己动手，利用刚刚学到的方法，为前面所有《认一认》中出现的音节归类。

我个人的观点是：任何花哨不实用的教学方式都是一种资源的浪费，对于孩子来说，利用有效的方式达成教学目的，让他们感受到知识的实用性，才是最关键的。

一节课，整合了课本中的三种教学：拼音、认字、复习，能让孩子在操作中学习，解决以后的实践难题，何乐而不为呢？

**教学心得体会简短四**

1、写成功之处。

体育教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法。课堂教学中临时应变得当的措施。某些体育教学思想方法的渗透与应用的过程。教育学、心理学中一些基本原理使用的感触。体育教学方法上的改革与创新等等，详细地记录下来，供以后体育教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、写不足之处。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，在今后教学上吸取教训，更上一层楼。

3、写教学机智。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生创新。

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，体育教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽体育教师的教学思路，提高教学水平。因此将其记录下来，可以作为今后教学的丰富材料。

5、写“教学设计”。

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律。教法上有哪些创新。知识点上有什么发现。组织教学方面有何新招。启迪是否得当。训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

6、写心得体会。

体育教师可以经常阅读报纸杂志，记下一些好的材料或写些心得体会。丰富的教学经验是靠着平时一点一滴积累起来的零零碎碎的经验教训，从量变到质变，凝成宝贵的经验。

教学反思有利体育教师经验的积累，善于从经验反思中吸取教益，不但能使新型教师向专家型教师转化，而且也有利于学生学习质量的提高和能力的发展。

**教学心得体会简短五**

这场突如其来的疫情,打乱了我们所有人的生活,各行各业都受到疫情的影响，对我们的影响也是所不能忽视的,学校职能延期开学，孩子们却不能返校上课。但是我们要做到停课不停学。我们纷纷开展了网上教学。

经过这一周多的网上教学，我们逐步熟悉了各项环节。我们用微信，优教信使，云视讯等各种软件对学生进行多样化的网上教学。使家长和学生逐步适应网上教学的方法步骤，大部分学生能够完成最基本的学习任务。网上教学对于我来说，确实是初次接触，面临诸多问题。学生家长知识能力良莠不齐，部分家长无法及时指导学生进行网上学习和课后的练习，有些孩子作业不能按时上交，导致学习情况不能及时反馈。另外，网络拥堵问题，也是制约学生学习的因素。

在网上教学中，每天我会跟着学生一起看网课，在观看网课时发现名校同步课堂上的数学课与课本上的内容不太一致，所以在学生每天网课学习结束后，我会对学生进行书本知识的教学，一天一个例题的讲解。从第二单元的除法开始，与名校同步课堂的接轨，都是在讲除法，学生也好理解。对于学生有疑问的知识，我会录视频发微信群里让学生观看。关于作业，我采取的是线上与线下结合。指导学生学习的方式多样化，将“自教”和“他教”相结合；“自学”和“讲授”相结合；“练习”与“反馈”相结合。每天坚持对主动上交作业的孩子一对一进行点评。每天统计学生的完成情况。每天会和同级的教师一起教研，一起讨论在教学中出现的问题并研究解决各种问题。在新的学习模式下，我们要根据各渠道得到的反馈及时作出合理的调整。做到了“减量、降难、放缓”，稳步推进，实现了给孩子们和家长们减负。

疫情就是命令,防控就是责任,而对突发疫情,我们更应清楚认识肩负的责任与使命,做到防疫有责、尽责,不忘初心,牢记使命,为坚決打嬴这场防疫战做出应有的贡献。

在网上教学工作中针对自己的学生要每位学生都考虑到,及时与家长进行沟通，了解学生在家中的学习情况，真正做到停课不停学。

**教学心得体会简短六**

实验班学生大多思维灵活，掌握知识的能力强，速度快。为避免思维活跃的学生“吃不饱”，在学习每册教材之前，我都会对整本书做出统筹安排，让学生了解教材的构成，介绍单元主题及目录、教材整合的总体思路、各教学段的时间节点，圈定精读精讲和泛读自学的篇目，布置拓展阅读书目。在教授每一篇课文时，我都仔细揣摩作品的重点、难点和可深挖的内容，认真设计授课的切入点，以提高课堂效率为指导思想，根据“浓缩非重点”和“充分展开重点”的原则安排阅读教学，因文设教：有时将整单元的内容浓缩于两节课；有时一节课只求“一得一悟”；有时研讨某篇课文后再补充若干篇目，形成一个专题阅读系列。例如在学习《阿房宫赋》一课时，选取《六国论》和《过秦论》两篇文章，将三篇文章作比较阅读。在相同历史事件的描述中，运用比较的思维方式，使学生透过文本，感受作者的创作意图，从同一历史事件中找到不同的阐述角度和立场，进而得出不同的结论。提升学生的思维能力。

写作，是语文教学的半壁江山，但写作也是学生的“三怕”之一，在日常教学中，我引导学生从片段、短文写起，这样学生就不会那么畏惧。不定期地给学生安排跟写作有关的特殊活动，比如、分类书摘，写随笔、时事述评等，化艰巨繁难的写作为轻松的练笔。即使常规写作，也鼓励学生能就生活现象和社会热点发表见解，要紧扣现实生活，尽量避免无病呻吟。高二的整本书阅读是红楼梦，暑假已布置学生阅读，高二开学初，我利用课前三分钟演讲让学生谈论读红楼梦的心得，使全体学生对红楼梦有更深入的了解。期中考试后，增设“学生自主讲解诗歌”等活动，让学生在理解的基础上形成思路明晰、语言表述严密的文字，进而形成积极表达自己观点的习惯。

登高才能望远，融会才能贯通。只有把一篇课文从单纯的语文课和繁琐的教辅资料中解放出来，放在人类文明的历史长河中去观照，语文教学才能丰满起来，学生才能从中获得系统的、有生命力的知识。

对于实验班的语文教学，在抓好基础的同时，我引导学生尽可能地向深处和广处拓展，比如学习《梦游天姥吟留别》这一课时，其中有“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼”这一句。上完这一课后，我设计了“古诗意象语词撷珠之猿声”这一个话题，供学生讨论。很快，学生就找到了“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”“五月不可触，猿鸣天上哀”“猿母悲唤，自掷而死”等三十多个描写猿声的句子。拥有了大量的资料，然后讨论，学生得出了结论：除了少数作者着意于猿猴叫声的悠长灵动，借以表现轻快的心情之外，凌厉的猿鸣，在大多数情况下用于抒写悲愁。在这一研讨过程中，学生的知识积累发生了变化：由原来简单记忆“猿声”是专表哀愁的意象，上升到能够根据具体语境分析意象含义的认知层面。

搜集资料，不仅使学生懂得寻找规律，以求融会贯通，同时也为写作储备了材料。孔子提倡“举一反三”，古人讲究“博学于文，约之以礼”，《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”所以，我经常鼓励学生多读书，要求他们多对照比较，真正达到厚积薄发的境界。

在我看来，语文教学是一项十分庞大复杂的系统工程，需要在教师与学生、课本与课堂、课内与课外、考纲与考题、练习与讲评、方法与技巧、情绪与心态等许多方面做得更实，更细。老师要把每一个考点讲到实处，学生要把书读到实处，把每一道习题练到实处，这样才能产生良好的效果。

教中自有千般味，师者拙守匠人心。于漪老师说：“一辈子做教师，一辈子学做教师。”教育的大海如此广阔，其中的奥妙无尽无穷。我的教育之路应该还长得很呢。在今后的教育教学工作中，我将投入更大的热情，以更高的标准来要求自己，进一步完善自我，向着更高的目标奋进。

**教学心得体会简短七**

通过参加的西点培训，让我又重新审视了下自己以及自己的.工作。

通过培训使我认识到团队的重要性。而作为团队中的一员，我们到底是怎样的角色，该发挥什么样的作用？我们自己又该如何定位，是资产型人才还是负债型人才？值得我们自己反思。 信息科的小团队，年轻，有活力，有能力，并且每个人都十分敬业。我很荣幸能成为这个小团队中的一员。作为领导，冉曦很好地起到了带头作用，身先士卒，为我们做好了表率，树立了标杆。同时他的幽默风趣，也使得团队工作的同时愉悦了身心，减轻了疲劳，缓解了工作中的压力。冉曦绝对称得上是医院的资产型人才，是我们学习的楷模。

看到其他同事，比量自己，我也看到了自己很多不足，应该向他们多多的学习。学习冉曦的吃苦耐劳和强烈的责任心；学习洪朵的干练、大方；学习李鹏的勤奋刻苦，钻研探索。立足自己的本职岗位，对自己及自己的工作做到100%负责，对给予领导的结果100%负责。认真听取领导交付的任务，清楚认识到该任务的关键点及应当反馈的结果，从而减少领导工作的压力，提高办事效率，避免领导事必亲躬。

以冉曦为目标，并向其他同事学习，努力增强自己的业务能力，提高自己业务水平，争取做医院的资产型人才，以自己的实际行动为医院建设添砖加瓦。 信息科王春杰篇三：西点执行力培训学习心得体会 西点执行力培训学习心得体会 六月三号下午，公司会议室里座无虚席。从深圳科略教育集团请来的著名金牌讲师王锐老师，对我们进行了“西点执行力”的讲授。通过学习使我受益匪浅，浅谈一下的理解和认识。 第二，检查（监督）是执行力的灵魂。检查就是追踪考核，确保达到目标和落实计划。检查是执行力的纠偏系统。虽然检查会让人产生不舒服的感觉，然而企业的经营有其十分现实的一面，有些事情不及时加以检查，就会给企业造成直接或间接的损失。工作检查有以下三种方式：

1、管理者依据工作计划进度与预计，安排自己在合适的时间（便于发现和解决问题的时机）去跟踪检查；

2、规定执行者在什么时候，什么情况下应该汇报工作进度与相关情况及原因；

3、相关职能人员应在什么时候进行跟踪监控、回馈信息或递交报告等。

第三，完成任务≠结果。完成任务就是需要通过某种活动或行为完成的某件事，而结果是目标按质、按量、按时不出意外的实现。企业最高领导到基层员工，即使每个人都扮演了自己的角色，承担自己的责任，按照公司计划做了自己的事，任务已经完成，但是完成的结果怎样？是不是我想要的结果？是规定的时间完成？是不按规定的质量完成？很多事是“完成任务≠结果”或者“完成任务＜结果”。 第四，成功源于不断学习。成功者都是不断学习的。工作中经验的积累也是不断学习的过程，但工作只凭过去的经验那也是失败，只有不断学习才是成功。优秀的员工是免费的，平庸的员工才是最贵的，因为优秀的员工创造的价值事平庸员工的n倍，即使相对较多的付出报酬也是应该的、值得的。然优秀的员工是不断学习的、不断进取创新的、不只是靠过去经验干事的。时代在进步，社会在进步，同事在进步，竞争对手也在进步，因此我们必须学习，不断学习。危急时刻存在，不学习就等于原地踏步，就是在后退，最终会被淘汰。 第五，优势的执行力需要优秀的团队。如何加强“执行力”?执行力的标准是“结果”。态度、职责、任务不等于结果。优秀团队必须有优势的执行力。而其执行力的强弱很大程度上依赖于各个环节的沟通能力的强弱。有效沟通就是将信息优质的传递给大家，要做到及时不失真，传递对象要明确，传递目标要明确。把目标订明白，把标准原则说明白，把过程环节理明白，把协作要点讲明白，形成团体共识，统一步调，就形成了集中、全面的推进力，这就是执行力。在企业里，通过培训、座谈会、班前班后会等形式，使公司各种指令、计划信息能上传下达；部门间通过相互协调，围绕企业各项指标的完成统筹执行。通过公司各种方式，把公司生产经营动态进行有效汇总,整合公司信息，统一全体员工思想，快速地将信息进行有效的传递，使大家按计划有条不紊进行，步调一致，方向目标明确，提高工作效率和效能，使目标完成得到保障。

态度管理是执行力的根本；责任管理支撑着执行力的方向；检查是执行力的灵魂；持续的执行力需要不断学习；结果管理体现执行力的能力；这不仅对我们的管理有深远的影响，更对我们人格魅力的培养、素质的提高有着积极意义，对大创公司未来的发展更有跨跃式的提高。让我们每一个人，把没有借口和理由的执行精神当作一种常态、一种习惯乃至于一种素养，渗透到我们工作之中去吧！ 000

**教学心得体会简短八**

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字（修订本）》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

1、教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

2、注重培养学生的良好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来是就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

**教学心得体会简短九**

拼音教学非常重要。如果说我们小学教育是基础教育，那么拼音教学就是基础中的基础，我们必须抓好拼音的教学，这样做意义是很深远的，不仅为今后的识字打好基础，更主要是发展了学生的语文能力，培养了学生热爱语文的情感。有很多家长跟我说过，他读一二年级的孩子，会用电话发短信、会用电脑打字、会玩qq，他们不会用五笔输入法打字也能打出字，为什么？因为他们会拼音，用拼音输入法打出汉字，既快又准确。同时也可以应付考试，你看，我们的高考第一题就是考拼音，教师考核也要考拼音。所以说，拼音教学非常重要。拼音教学要靠老师，作为老师应该把好关，认真地、扎实地进行教学。

学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节(书写即抄写)。能借助汉语拼音认读汉字。学习说普通话。

二、汉语拼音部分的教学内容与提示

汉语拼音部分有13课，4个复习。安排了汉语拼音最基本的内容。

1．内容的组织更加科学。

第一是把声母y w提前，和单韵母i u ü整合为一课。

第二是改变了音节的呈现形式。要求学生拼读的音节，大多是以结果呈现，减少射线的形式。

第三是增加了和学生生活紧密联系的内容。

2．把学习内容进行有效地整合。

拼音教材所配的插图大都既表音，又表形。把一些图和学习内容有效地整合起来。

如第1课，画面表现的是乡村的清晨，一个小女孩正在小河边练唱“aaaa”等等。

3．把学拼音和识汉字有机地结合起来。

在拼音教材中，从第3课学习声母开始出现汉字。在图中或图下，出现了词、短语或句子。从第3课到第13课，体现了由易到难的编排。刚开始是词(3—5课)，然后是短语(6—8课)，最后是句子(9—13课)。

4．在拼音教材中编排了儿歌。

在拼音教材中安排儿歌，不但可以复现音节，巩固拼音，而且可以增加趣味性，加强语言训练。本册拼音教材的儿歌里红色的音节，都是本课新学的声母与单韵母相拼的音节，这样更便于巩固拼音。

5．复习巩固形式多种多样。

拼音教材部分安排了4次复习，每个复习5—6题，共21题。采用了多种多样的形式，复习巩固了所学汉语拼音和汉字。

这些安排充分体现了玩中学，在游戏中学的设计思想，符合一年级小学生的认知水平和学习特点。

教学中要充分利用这些题目，抓住拼音教学的重点，突破难点，让学生在这一阶段内，学会汉语拼音的基本内容，做到能准确地拼读音节，为下一步使用音节做好准备。

汉语拼音是一种抽象的表音符号，对于刚入学的一年级学生来说，是比较难学的，学生学起来也觉得枯燥乏味，所以作为语文老师应该好好把握教材，把握课堂，进行有效的教学。以下我来谈谈我们学校在拼音教学的一些方法：

1、课堂上多让学生个别读。

我们上课时常常让学生齐读，齐读时听起来全班都读准了，以为都会读了，其实并不是，因为全班齐读很难发现个别的差异，所以教学中要多听学生的个别读，从个别读中，可以发现学生的掌握情况，我们可以及时做到指正。形式可以开火车读、小组读、比赛读、指名读，游戏读等，学生读的范围要大。如我现在教的这个班有个学生叫陈兆基，他上课都有认真读，我教过他的姐姐，成绩好，发音准，我以为他也是很会读拼音，结果在开火车读时，发现他读i和u都不准。

2、老师要认真听，及时正音。

我们的学生是一年级的小朋友，我们都知道，他们刚进入小学生活，纪律差。有的学生声音很小，有的同学在读的时候，别的同学却在讲话啊，发出声音啊，会影响老师的同学们听，所以我们做老师的在课堂上除了要抓好纪律，还应该坚起耳朵认真听，并做到及时指正。

3、老师要多示范读。

教拼音喉咙特别辛苦，有些老师喜欢叫一些会读的学生在一开始教的时候就叫他们代替老师教同学读，这种做法好，但觉得还是要以老师为主，同时在教学中加上一些动作，如手阿头啊等，尤其老师范读时，嘴巴可以夸张一点，这样会让学生更容易地去掌握。

4、学生要多读，做好复习巩固。

学拼音没有捷径，像我们学讲普通话一样，基础不好的话要多读，多练。学生初步学习了拼音方法，还要经过大量的“耳听口练”才能把知识转化为能力。所以，平常我们学校的老师会做一些小卡片让学生在早读课去读。偶尔也会印一些小卷子让学生在周末读，读给父母听。

5、鼓励家长买录音带和其他拼音学习机回来让孩子听、学。

6、拼音教学时，少站讲台，多到学生中走，与学生走得更近。

有些学生坐到后面，可能听得不够清楚或看老师嘴巴发音，看不清，再加上一些开小差，会影响他们学拼音的效果，所以，每节课都在课室里转，多到学生中，他们会听得更清楚，但我们教师也会比较累。

7、用多种方法进行教学，让学生快乐地学。

因为汉语拼音比较难学，学生学起来也觉得枯燥乏味。所以，我们在课堂上尽可能有趣味性，给学生创造一种愉快的情境，来调动学生的学习积极性。我们可以跟他们做游戏啊，如摘果子、找朋友、闯关、变魔术等游戏。我常用手指操练法，手指操练法简单易学，可以促使学生动脑、动手，在游戏中记住字母的形状。如：左手拇指和食指一弯就成o。松开一点就是c，两个食指交叉就是x，等等。可以同座配合，一个做手型，一个发音，玩得愉快，练得高兴，这样做，学生既动眼、动口、动脑、动手，又发展了口语交际的能力。也可以进行小组的比赛，争红旗、爬格子、搞蘑菇等。这样，不仅使他们学得主动，而且使他们在游戏活动中享受到了学习的兴趣。

8、每课都要在老师面前过关。

为了让每一个学生都掌握好每个拼音的读法，我们都要求每一位学生都在老师面前过关，同时也训练了他们的胆量。

9、自制一套拼音卡片进行教学。

10、多用儿歌、绕口令。

当遇到一些学习要点，我们可以采用一些儿歌或绕口令等方法让学生牢记。如：小ü见到j、q、x和y，去掉两点还念ü。

标调歌：有a不放过，没a找o、e，i、u排队标在后。

11、小老师课后帮助，手拉手，一帮一，同伴互助。

因为每课拼音都要来老师面前检查，当有些同学老师教了一两遍还不会读时，我们会在课室里找一些会课的学生，进行一帮一教读。

1、第三声要读满。

2、iu的读法。

iu是i和ou的结合，它是(汉语拼音方案)中iou的省写式。发iu时，先发i，然后逐渐把声音过渡到u。u要比单韵母的口形开一些，舌位低一些，u的响度比i大。

3、课本上的章节要延伸到它们的四声进行教学。

如第4课，d、t、n、l,里面的de，我们要延伸到他们的四声进行教学。

4、要让学生掌握发音的规则或要领。

发音的教学，关键在于让学生掌握发音的规则或要领。为此，教师要做好发音的示范，让学生细心观察唇形和舌位，体会发音方法。例如，教单韵母“a”时，教师先

提示学生看自己发音时唇形的变化：发音时，口张开，舌放平，让学生看清后发“a”，而教“u”“ü”时，将嘴唇尽量缩小拢圆，使学生看出其明显变化。再如，教翘舌音zh、ch、sh、r，可以先把舌头翘起，尽量后缩，发出翘舌音来。

5、前鼻音与后鼻音的区分。

an：发音时，先发a的音，然后舌尖逐渐抬起，顶住上牙床发n的音。

ang：发音时，先发a的音，然后舌根抵住上软腭，气流从鼻腔泄出，发后鼻音尾ng的音。

兴趣是最好的老师。我们必须继续通过充分利用和挖掘教材中的趣味因素，设计出更多更新的教学形式和方法，更充分地调动学生主动学习的积极性，轻松愉快地把拼音学好。

**教学心得体会简短篇十**

本课程的教学目的是培养具有田径运动专业知识、技术及技能的合格体育人才。通过完成下列任务达到以上目的：

1、结合专业特点进行思想及道德品质教育，使学生具有社会主义觉悟、热爱本职工作。

2、使学生系统、全面掌握田径运动基本知识、基本技术及基本技能，在此基础上重点培养学生的实际工作能力，使之能胜任中小学的体育教学工作。

3、使学生具有担任田径裁判及竞赛的组织工作的能力

体育教育专业本科（124学时）

（一）理论部分

1、田径运动概述2学时

2、田径运动技术原理4学时

3、田径运动竞赛裁判法4学时

4、田径运动竞赛的组织编排工作2学时

5、田径运动场地2学时

6、田径运动的教学方法2学时

7、重点项目技术分析（短跑、跨栏、跳高、跳远、铅球、标枪）6学时

（二）技术部分重点项目

1．短跑12学时

①建立短跑概念；技术关键与特点，学习直道途中跑及跑的专门练习②复习途中跑技术和跑的专门性练习③复习各种跑的专门练习，学习加速跑技术④复习加速跑技术，学习弯道途中跑技术

⑤复习弯道途中跑技术，学习直道进入弯道和弯道进入直道跑技术⑥学习蹲距式起跑和起跑后的加速跑技术

⑦复习蹲距式起跑和起跑后的加速跑技术，重点改进预备姿势所出现的问题，顺利地跑出第一步。

⑧学习弯道蹲距式起跑和起跑后的加速跑⑨复习直道蹲距式起跑和起跑后的加速跑

⑩学习全程跑技术和终点跑撞线技术？进一步改进提高完整技术练习，形成个人技术特点？短跑技术评定与达标2．跨栏跑16学时

①建立完整跨栏跑技术概念；学习摆动腿和起跨腿过栏动作②复习两腿过栏动作；跑3步过2—3个较低栏架

③复习跑动中摆动腿和起跨腿的过栏动作；跑6—8步过2—3个较低栏架④改进两腿过栏动作，跑6—8步，跨过2—3个低栏

⑤改进过栏及跑跨衔接技术，站立式起跑过3—5个栏架⑥改进起跨攻栏及跑跨衔接技术，站立式起跑过3—5栏⑦改进跑跨衔接技术，提高跑跨结合能力，站立式起跑过5栏⑧改进过栏技术，学习蹲距式起跑过1—3栏⑨改进过栏技术，蹲距式起跑跨过5个栏⑩改进跑跨衔接技术，学习全程跨栏技术？——？改进跑跨衔接技术，提高跑跨能力？——？跨栏跑技术评定与技术达标3．跳远（挺身式）16学时

①建立挺身式跳远技术概念，学习起跳和短助跑与起跳相结合技术②复习短助跑和助跑起跳相结合技术③学习中程跑起跳技术④学习空中挺身式姿势

⑤学习短中程助跑挺身式跳远技术⑥复习中程助跑挺身式跳远技术⑦—⑧学习全程助跑挺身式跳远技术⑨—⑩复习巩固全程助跑挺身式跳远技术？—？改进提高全程助跑挺身式跳远技术？—？挺身式跳远技术评定与达标4．跳高（背越式）16学时

①建立正确的完整技术概念；学习原地及上三步起跳练习②学习上三步起跳，学习短助跑起跳③复习短助跑起跳，学习过杆的专门练习④学习原地过杆和短助跑跳上高垫练习⑤学习短助跑起跳过杆技术⑥复习短程助跑起跳过杆技术⑦—⑧学习丈量步点方法，学习全程助跑起跳过低杆技术⑨—⑩复习全程助跑过杆技术？—？改进全程助跑过杆技术？—？确定个人技术，改进完善技术，逐步提高练习强度。

**教学心得体会简短篇十一**

本学期我担任二年级的语文教师，相比去年来说，课堂教学显得更井然有序了，自我在教学过程当中也摸索出了一些经验，本学期我班学生提高不少。以下是本学期我的一点教学体会。

眼睛是思维的窗户，“看”是获得知识的必要首环。义务教育小学语文教材课文中有许多插图，它和课题系统、作业系统相互配合，构成教材的整体。我在课堂教学中，就引导学生观察题目，观察课文的插图的画面，体会文章中心思想，揣摩图中描述事件的主题，刻画人物的性格或描绘景物的特点。这不仅仅能提高学生语言文字的理解、表达本事，并且能够提高学生想象本事和艺术的审美、鉴赏本事。

语言是思维的载体，是头脑中思维的外化。堵住学生的嘴巴，无疑就是桎梏学生的思考。所以，教学中应让每个同学都有口头表达的机会。如：请同座的两个同学相互说说看，请同学们先自我讲一遍，再看谁说得好等等。这些是说的形式，说的资料就更丰富了，能够让学生说说“为什么”、“怎样样”……等等。学生的口头表达本事提高了，能够让他们质疑、辩论，这不仅仅有利于知识的巩固，更有利于思维的激活和发展。

教学中最重要的是让学有思考的机会，不要搞“满堂灌”和“题海战术”，尤其要让学生有“静思”的机会，不要以“热热闹闹”作为衡量学生思维进取性的标志，真正有效的思维活动往往是“无声”的内化过程。我在教学过程中经常让学生“伏下来想想”，“眼睛闭起来想想”，就是千方百计使学生养成“静思”、“独思”的良好习惯。

动手操作不仅仅贴合儿童的年龄特点，并且贴合他们的思维发展特点。小学生天生好动，经过动手操作，可使学生的手、眼、脑等协同发展。同时，培养学生的逻辑思维和形象思维，也离不开动作思维的重要支柱与过渡。许多问题，经过学生动手操作，不仅仅容易理解、记忆牢固，并且运用自如。当然，让学生动手要注意启发性，不能一味追求动手操作而把学生的思维停留在最低层次。

1、组织学生讨论。让学生左右前后四人组成一个讨论组，一般应让后进生先发表意见，讨论时每个同学都进取发言，教师可随时参加某一小组的讨论。

2、鼓励质疑问难。每节课都要让学生提问，让学生回答，教师再补充。爱因斯坦以往说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因为“质疑”能培养学生不信师、不信书、不信权威的创新意识，使学生学会独立思考、自主学习，交给他们一把打开知识大门的金钥匙。经过训练，学生养成了质疑习惯，他们学习的兴趣就会越来越浓了。

3、交换批改作业。家庭作业，平时练习等可组织同座学生对换批改，教师再作检查。这样不仅仅减轻了教师的负担，并且使学生对不一样解法作了交流。

人都有自我表现的要求，小学生更有这愿望，尤其是由于这种表现的成功而受到教师的夸奖。甭提有多欢乐了。所以，课堂上要让学生暴露自我，适时让他们上黑板板演、上讲台当教师。当他们板演和演讲后，急需教师或同学们的评析，教师应恰如其分的肯定、表扬、矫正等。

所以，仅有改革小学课堂教学，增强学生主体意识，增强学生学习的进取性、主动性、创造性，让学生成为学习的主人，从想学到学会，运用到发展，不断走向“质”的飞跃，发展学生智力，提高学生整体素质。

**教学心得体会简短篇十二**

传感器与测试技术是一门理论性和实践性都很强的专业基础课，也是一门综合性的技术基础学科，它需要数学、物理学、电子学、力学、机械等知识，同时还要掌握各种物理量的变换原理、各种静态和动态物理量（如力、振动、噪声、压力和温度等）的测定，以及实验装置的设计和数据分析等方面所涉及的基础理论。许多测试理论和方法只有通过实际验证才能加深理解并真正掌握。实验就是使学生加深理解所学基础知识，掌握各类典型传感器、记录仪器的基本原理和适用范围；具有测试系统的选择及应用能力；具有实验数据处理和误差分析能力；得到基本实验技能的训练与分析能力的训练，使学生初步掌握测试技术的基本方法，具有初步独立进行机械工程测试的能力，对各门知识得到融会贯通的认识和掌握，加深对理论知识的理解。

测试技术实验课是本门课程的重要环节，其目的是培养学生的分析和解决实际问题的能力，从而掌握机械工程测试技术手段，为将来从事技术工作和科学研究奠定扎实的基础。

通过本门课程实验，以下能力得到了较大的提高：

1、了解常用传感器的原理和应用，以及传感器使用的注意事项及各种测试中不同传感器的选择方法。

2、培养具有综合应用相关知识来解决测试问题的基础理论；

3、培养在实践中研究问题，分析问题和解决问题的能力；

我们必须坚持理论联系实际的思想，以实践证实理论，从实践中加深对理论知识的理解和掌握。实验是我们快速认识和掌握理论知识的一条重要途径。

高校实验室是培养高层次人才和开展科学研究的重要基地。在西方发达国家，学校对培养学生的动手能力是十分重视的，这一问题近年来也越来越受到我国教育界人士的广泛重视。为了提高学生的动手能力，让学生做相关实训并完成单片机实验报告，在实验的形式上注重培养学生的实验技能和动手能力。从单片机实验心得中学生就可以总结出大量的经验以适应当代社会的发展。

学习单片机这门课程（教学中选用inter公司的mcs-51），要掌握单片机指令系统中汇编语言各种基本语句的意义及汇编语言程序设计的基本知识和方法，以及单片机与其他设备相连接的输入输出中断等接口技术。使学生从硬件软件的结合上理论联系实际，提高动手能力，从而全面掌握单片机的应用。

实验教学的全过程包括认识、基础、综合3个阶段。以往的单片机实验是进行软件的编制和调试，与实际应用中的硬件电路相脱节。使学生缺乏硬件设计及调试分析能力，对单片机如何构成一个单片机最小应用系统，缺乏认识。单片机实验板，通过计算机连接仿真器在实验板上把硬件和软件结合起来一起调试，

软件的修改也非常方便，软件和硬件调试都通过后，把程序固化在eprom当中，插上8051单片机构成一个完整的单片机应用系统。

单片机实验板的构成及基本功能

单片机实验板，它由8031、8155，eprom2764，max232键盘及显示器组成。其中8155片内有256个ram单元，接6个7段码显示器和8个按键作输入。串行口连接max232串行口转换芯片，p1口留出作为一些控制量的输入输出用以扩展使用。在实验板上可编写键盘扫描程序、显示程序、时间的设定及计时程序、从键盘上输入两个加数或减数显示结果程序、位变量的逻辑运算程序及串行口和上位机通讯程序等，还可和其它课程相结合，进行实验的比较生动的单片机学习教程，学习和试验一起进行。例如，《电子测量》课程中各种频率的测量，可通过8031单片机p1口输入被测量，由单片机来进行检测和显示，把几门课程结合在一起学习，使课程有延续性，也提高了学生学习的积极性。由于p1口通过插座引出，也可外部扩展a/dd/a等其他接口芯片，以构成新的应用系统。

单片机实验板的衍生功能

此单片机实验报告中的实验板是一个单片机应用系统的硬件电路。有键盘输入和显示输出，在这个基础电路上通过p1口对不同检测或控制对象还可衍生出各种应用来。例如：时间的设置及显示、温度的检测及控制等，在此实验板上，编写相应的软件即可，否则，只在计算机上模拟调试软件，则无法了解单片机接口中各种控制信号的使用。还可帮助学生学会分析问题和解决问题的能力。这在单片机实验报告中都要体现出来。

**教学心得体会简短篇十三**

十多年的教学生涯。回首往事，就好像在昨天。下面我谈谈我的一点点不成熟的体会。

部分学生学习的兴趣不大，但是因与他们的关系良好，上课时，他们都很认真的听课，对问题都会积极参与，使他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉，因为我尊重他们，帮助他们，所以才会赢得他们对我的尊重。积极的参与使他们的学习兴趣重新燃烧起来。

在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。在教学中，难度不能太高，是由于他们的基础差异大，太难了他们听不懂的话，上课就会失去激情，不认真听课，会让他们对自己失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。

贯穿课堂始终要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开，可能还会睡觉。这时采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力;另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

新教材中，很大程度上强调数学的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道地数学在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对数学的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这一科。

新教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了。以上是我的一些教学工作中得到的心得体会，有不好的地方，请多多指教!!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn