# 音乐教研组工作总结

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-04-17

*工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩和不足，从而得出引以为戒的经验。本站今天为大家精心准备了音乐教研组工作总结，希望对大家有所帮助!　　音乐教研组工作总结　　音美教研组共有3人，其中，音...*

工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩和不足，从而得出引以为戒的经验。本站今天为大家精心准备了音乐教研组工作总结，希望对大家有所帮助![\_TAG\_h2]　　音乐教研组工作总结

　　音美教研组共有3人，其中，音乐教师1人，美术教师2人。近年来，在学校的正确领导和市教育局教研室的业务指导下，我组结合音美新课程改革，紧紧围绕艺术教育的规律，积极探索艺术教育的有效途径，在教学、特长生辅导及提高学生的综合素质等方面取得了较好的成绩，现将工作总结如下：

>　　一以课堂教学为主线，努力提高学生鉴赏美、创造美的能。

　　在全面贯彻艺术新课程的指导思想下，本组教师认真学习艺术《新课程标准》等有关理论书籍，关注网络中有关教育的新动态，不断吸取相关的理论和经验，树立适合自己教学的新型教学理念。

　　在教材的运用中，体现多元化，突出艺术经典，关注学习经历，重视过程评价;在教学中，充分运用现代教育手段，将音乐课中单一的听觉感受变为多角度的视听欣赏，美术课中枯燥的书本欣赏变为富有动感的媒体欣赏，开拓了学生的视野，激发了学生的学习兴趣，并根据学科特点，确立以学生为中心的教学思想，本着“教是为了不教”的观念，重视激发学生的积极性、创造性、参与性，通过即兴表演、即兴创作等形式，使学生的个性特点得以充分培养和体现，同时也丰富了教学内容，活跃了课堂气氛，提高了学生的艺术品味。

>　　二以特长生辅导为抓手，不断提高我校艺术教育水平。

　　在搞好日常教学工作的同时，本组教师还利用业余时间为我校艺术特长生进行专业辅导，几年来已有几十位学生通过辅导升入高等艺术院校。对于特长生，我们制定了详细的辅导计划，配备两名精干的辅导老师，按时按计划进行辅导。具体做法是：

　　1、端正思想、从严要求

　　艺术类的学生，要想取得专业上的不断进步，就要调整好自己的心态，踏踏实实，循序渐进地不断学习和提高。作为专业老师，不仅在专业技能上对学生进行辅导，还要很好地帮助和指导他们端正心态，教育他们要持之以恒，不能取得一点成绩就沾沾自喜，而遇到挫折就灰心丧气。要想在专业上取得突破，就要坚持不懈。

　　2、认真辅导、因材施教

　　我校的艺术考生，专业素质和专业基础参差不齐，而且学生们所学的专业方向也不相同。就美术专业而言，有的学生学习素描，有的学习水粉画，而有的练习油画。音乐方面，有的主攻声乐，有的主攻器乐。另外，还有电视编导专业、主持播音专业，等等。针对这些情况，我们音美教研组经过分析研究，决定对专业中共性的知识进行集中辅导，而对考生不同的专业技能进行单独辅导。这样，不仅强化了考生的专业知识，而且也提高了工作效率。

　　在辅导工作中，我们还注意引导正确处理好专业学习和文化课学习的关系。对专业基础好，专业悟性强的学生，我们要求他们在保证专业的基础上，学习重心向文化课转移。对文化成绩好的同学，我们鼓励他们保持文化课的优势，加大对专业的训练。正是“两条腿走路”的指导思想，因此，每年我校艺术考生基本上都能通过专业和文化课的考试。

　　3、以生为本、尽心尽责

　　我们的专业辅导工作，都是在完成正常的教学任务的情况下进行的。为了保证辅导时间，我们分别安排音乐类每天下午的两节活动课时间，美术类每周二、四下午的活动课时间，临近考试还增加了周日上午进行辅导。辅导美术时，学生两三个小时画一幅作品是很平常的，老师经常放弃休息时间，有时利用中午给学生辅导。由于音乐、表演类的专业技能比较多，不仅有乐理、视唱、练耳、声乐、器乐，还有舞蹈、朗诵等加试项目，所以需要大量的时间对不同的考生进行不同的辅导，黄远略老师克服孩子小，人手少，时间紧的困难，尽量挤时间去指导他们。无论怎样，我们一定保证学生的辅导时间。

>　　三、采取的方法和措施：

　　1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

　　2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音教美学能正常开展。

　　3、通过听评课和研讨会，促进全体艺术教师的经验和信息交流。

　　4、鼓励艺术教师充分利用器材室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

　　5、举办多种形式的艺术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术水平的提高。

　　6、定期组织美术、音乐兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

>　　四、今后的努力方向：

　　今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**音乐教研组工作总结**

　　这一学期，在学校领导的正确领导下，在“三全育人”的教育理念指导下，以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指针，大力推进教育创新，加快教育发展，以教学研究为先导，全面提高音乐教学质量。树立科学的发展观，进一步解放思想，大胆实践，开拓创新，更新观念，深化课程改革。音乐组教师开拓创新、与时俱进，走科研兴校、科研兴教之路。我们音乐组坚持素质教育的大方向，努力学习现代化教育理论，转变观念。下面我们就这一学期的工作从以下几方面作一个简单的总结。

>　　一、加强理论学习和研究，提高自身修养和水平，促进课程改革。

　　我组积极开展教育研究活动，不断学习先进的教学理念，努力提高理论水平。这一学期，我们教研组全体教师认真学习了新课程的教学理念，以此指导教师的实践工作。每周周三上午定时开展教研活动，在教研活动中，教研组重视发挥教师的集体的力量，相互学习和交流。备课是教学的第一个环节，我组教师树立“为了每一个学生的充分发展”的价值取向和以新课改、新理念为出发点的备课观和教学观。认真备课，超周备课，尽量做到备教材、备学生，备出本班学生特点，教学设计新颖、独特，要融入教师的个性和智慧，具有时代性和挑战性，变传统的“新教材”为“用教材教”，体现“设计理念——设计思路——教学过程——拓展才华——动态评价——教学心得”与新课程相适应的新模式。并且进行组内教案互查，发现问题及时调整，进行修改。凝思集优，备出了一堂堂好课。同时也提高了备课水平。上课是教学的关键环节，本学期组织本组教师每人上一节组内公开课，课前说课，课后评课。发扬优点，克服缺点，努力上好每一堂课。

>　　二、抓好三课活动，促进质量提高。

　　我组严格按照教育局、学校的教学安排制定教研组教学计划，并在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论，然后形成文字性的计划。在教学过程中我们严格地按照计划开展工作，及时的检查计划落实的情况，反馈调控。积极参加学校组织的教育教研活动，组内公开课，教学方法多样灵活，师生互动，学生兴趣浓厚，并且颇有创造性，能够体现新课程的教学理念。教研组老师多次听课，认真做好听课笔记，课后进行评课，通过评课可以使大家去粗取精、求同存异、取长补短、共同进步。通过教研交流、总结推广教学经验，提高教师教材分析、教学设计、课堂教学、听课评课、课题研究等教学业务能力和水平。

>　　三、开展第二课堂活动，培养艺术队伍

　　我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，每周定时定点定人进行培优活动。每个教师根据自己的特长，带好自己的艺术队伍。有老师抓好电子琴的培训，有老师做好舞蹈队的训练工作，每个教师工作目标明确，各司其职。让有音乐特长的学生施展才华，互相学习，取长补短，不断提高他们对音乐的表现能力。协助学校政教处排演《满江红》获得区级表演二等奖和创作银奖。协助年级组搞好古诗文诵读活动。

>　　四、存在的问题及努力的方向

　　本学期通过教案检查发现，有部分教案不合要求，单元备课项目齐全而每一课时的项目不全;教学过程这一环节过于简单没有教学方法和活动方法;教学反思这一环节流于形式，三言两语，没有起到应有的作用;

　　总之，我们音乐组力争在今后的工作中再接再厉，勤奋工作。让我们借新课程改革的东风，百尺竿头，更进一步!

**音乐教研组工作总结**

　　本学期，学校音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教务处的指导以及我组全体教师的共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期工作总结如下：

>　　一、教学工作

　　1、组织学习，制订计划。

　　开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

　　2、认真备课，优化课堂结构。

　　根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课内容丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让学生充分活跃起来;中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器—口琴进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

　　3、在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

　　4、认真完成学校布置的家长开放日任务。李善意、陈丽静、施榕几位教师都进行了精心准备，认真备课。音乐组安排了开课老师的听课、评课活动，对公开课进行质量把关，几节课在家长开放日上都受到听课家长的好评。

　　5、抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。积极参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

　　6、抓好本组的师德建设。本学期利用业务时间组织组员进行师德规范学习，要求组员严格遵守教师道德规范的要求，不体罚或变相体罚学生，不讲带侮辱性的伤害学生身心的话;正确对待特殊生，遇到突发事件能冷静对待，理智解决，体现为人师表的良好素质。

>　　二、课改教研工作

　　1、积极参与学校教育教学课题研究，围绕本组课题，结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位青年教师上了探讨课，受到听课老师的认可和好评。此外，由夏青老师指导、陈晓华老师执教的综合音乐课——《我的家在日喀则》，还参加了福建省新课标录像课比赛，由于课程设计新颖，贴近课改精神，该课全省一等奖的好成绩。都组织组员撰写有关课题的阶段小结，取得阶段性的研究成果。

　　2、开展校本课研工作。今年音乐组的小本课程开设了舞蹈、合唱、号队、京剧、越剧班，各个校本班教师都能按照学校要求认真备课，上好每节课。此外，京剧班的同学的节目还走出校门参加了多项交流演出，如：开学初九月份，学校京剧班的同学参加了福建省庆祝教师节大型文艺晚会演出;11月份参加了福州电视台“酷酷小童星”才艺展示节目录制;12月份参加了第十五届全国“华夏园丁大联欢”代表欢迎晚会演出。为了保证节目的质量，音乐组的教师加班排练，组织了多场专题会议、走场、彩排，付出了辛苦的劳动。几场演出获得了巨大成功，小演员们精湛的唱腔和精彩的表演，受到领导、来宾的热烈欢迎和一致好评，在全省引起很大反响，为校本课程的开发拓宽了路子。

　　3、进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

　　4、举办学生特长展示音乐专场比赛。为了给学生更多展现自我的舞蹈，音乐组配合学校德育处，在本学期十一至十二月份举办了舞蹈、器乐、声乐三个门类的音乐才华展示比赛，通过组织报名、预赛、决赛，共有一百多名学生在比赛活动中获得好成绩。通过活动，让学生额树立了自信，享受到成功的喜悦。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn