# 音乐培训学校工作计划(热门27篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-01-15

*音乐培训学校工作计划1为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，发奋帮忙基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。>一、重视高中音乐教研，提高我省教师《...*

**音乐培训学校工作计划1**

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，发奋帮忙基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

>一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的`五个教学模块的教学潜质。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已构成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，XX年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

>二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生透过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

>三、开展教研员培训活动，打造一支业务潜质强、有开拓创新精神的的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研潜质，使他们更好服务一线教师，XX年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

>四、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

**音乐培训学校工作计划2**

为一步进提高我校教师的业务素质和教育创新能力，提升教育理念、教育能力、科研意识和科研水平，促进教师专业化发展。特制定我校校本培训实施方案。

一、指导思想

校本培训工作以邓理论和“三个代表”重要思想为指导，以更新教育观念为先导，以解决学校教育教学中存在的突出问题为突破口，以学习、研究新课程教材为重点，以提高创新意识和创新能力为主线，以教师参与研究培训为主要形式，以培养教师可持续发展能力为根本方向，以提高广大教师实施新课程能力和教育创新能力，培养一批专业型、创新型教师为目的,全面提高我校教师队伍的综合素质。

二、培训目标与培训原则

1、培训目标

通过开展校本培训，促使广大教师转变教育观念，提高教育教学能力、教育创新能力和教育科研能力，全面提升我校教师队伍的整体素质，促进教师专业化发展，适应教育改革与发展的需要，努力造就一支师德高尚、结构合理、业务精良、胜任新课程教学，适应素质教育要求的充满生机活力的教师队伍。为全面提高我校的教育教学质量奠定基础。

2、培训原则

校本培训的指导原则是：(1)针对性原则：以学校和教师的实际需求与发展为出发点，多种途径、多种形式、多种模式开展培训，有针对性地解决教师教学中现实的和未来的问题。(2)实效性原则：避免形式主义与空洞说教，紧密结合教师的教育教学实际，以“问题”为中心，着眼于教材、教法、学法和教学管理。(3)系统性原则：以学校整体发展为本，注重培训的系统性，以达到提高教师队伍的整体水平。(4)自主性原则：学校自主培训、自主管理，教师自主学习、自主发展。(5)开放性原则：注重校际间的合作与交流，校外与培训机构有机协同与结合，在校内实行教学、教研、培训的有机协同与组合，教师之间互帮互助，寻求培训机构的业务指导，依托现代信息技术，实行开放的校本培训方式。

三、培训内容

围绕转变教师教育观念、提高业务素质和实施新教材能力这一目标，把师德教育放在首位，提高教师教育创新能力，全面提高教师队伍的整体素质。

1、师德培训

以活动为载体，对教师进行政治思想教育、心理健康教育和职业道德教育，使教师树立正确的世界观、人生观、价值观和教师职业观，建立新型的师生关系，强化教师自身修养，塑造良好的教师形象。

2、教育教学能力培训

以教研组为单位，不断探索研训一体化，开展教学研究活动，不断提高教师的教育教学能力。

3、信息技术培训

通过自学与集中培训相结合，提高教师熟练操作多媒体及制作多媒体课件的能力;提高教师借助电脑获取信息、利用信息的能力。

4、教育科研能力培训

教育科研能力是校本培训的一个重要内容，学校要树立教研科研意识，把培训和教育科研紧密结合，围绕新课程的实施，结合课堂教学，进行教学方法和教育科研基本方法的培训。要注重教师教学科研意识和能力的培养。引导教师从教学实践中不断总结经验和教训，不断提高教学能力，提高教育科研的专业技能水平。

四、培训形式

1、自主学习：教师自学，学校每学期推荐书目以及教育教学有关杂志，组织教师认真读书学习、交流研讨。让读书成为教师的自觉行动，学习成为教师的浓厚兴趣。2、专题讲座：结合教育热点和教学实际，针对学校共性“问题”，聘请专家学者，开设专题讲座。3、小组研讨：以教研组为单位，定期研讨学习体会、研讨教学体会、研讨课堂教学评价、研讨教学管理等。4、教学观摩：学校内部教师之间，校际之间分层次、多形式组织教学观摩，形成制度。5、参观考察：组织校内、校际之间教师教学交流，传授好的教学方法和先进的教学理念，外出考察学习，取长补短。6、专项培训：根据不同时期教师继续教育的应急任务，集中进行短期培训;对教师职业道德高尚、教学能力水平突出，有培养前途和潜力的中青年教师，与研研室合作，重点培养，研修提高，培养研究型、专家型的骨干教师。

五、保障措施

1、加强对校本培训工作的领导

学校是校本培训基地，建立由校长任组长的校本培训工作领导小组，依托校内教科研机构，确定专人，具体组织实施校本培训工作。认真制定校本培训发展规划与年度培训计划，要用现代教育思想指导工作实践，紧紧围绕学校发展和教师需求这个中心，探索符合学校发展特点的校本培训模式，为教师专业化发展提供广阔的空间。

2、完善校本培训的管理体制

学校制定年度培训计划，确定培训内容，采取多种形式组织实施。对培训质量、培训效益要及时进行考评、评估与反思，要建立健全激励机制，将培训的考核与期末教师考核结合起来。

3、落实校本培训经费

学校积极采取措施，保证对校本培训的经费投入。教师外出培训，应按规定报销有关费用;要积极改善办学条件，配备教学设施，逐步实现培训手段的现代化。

**音乐培训学校工作计划3**

>一、舞蹈培训班名称

“xxxx”舞蹈培训班文化及经营理念：“开开心心学习，快快乐乐成长”。

>二、前期阶段

1、定位策略：

以开设少儿兴趣班和专业演出班为主体，又开设其他舞蹈课程来帮助广大舞蹈爱好者的需求。

2、了解市场：

（1）资源情况：xx市场人口及学校（幼儿园、小学、中学）比较集中，暂时没有比较有规划的舞蹈会所，有很大的发展空间。

（2）目标群体的环境：

a、少儿兴趣班，专业演出班，成人兴趣班为主体：主要群体为幼儿，小学生，初中生及一些社会上的舞蹈爱好者，15岁以上，想从事舞蹈工作的人员。宣传主要针对学校周边。

b、中国舞和少儿拉丁舞：针对3—13岁儿童，想培养孩子的气质，性格，艺术细胞。主要分布在幼儿园到初中，利用自身优势，宣传主要在学校，居民区宣传为辅。

d、业余兴趣班：在校学生（小学，中学，高中，大学），想多学一些才艺人群！

>3、竞争分析：

（1）作为一个新起的舞蹈培训班，有幼儿园的支持将可迅速打开市场

（2）定价策略：定价形式多样化，分为次卡、月卡，期卡，年卡。优秀的学员还可以支持分期付款，签约退学费等优惠政策（针对成人教练班的学员）。

（3）完善服务策略：提前报名送舞蹈服、发学员牌、提供学员演出机会、成品舞制作MV、跟踪服务等来提高服务质量。

（4）经常举办和参加一些比赛和交流会友，让学员学到更多，同时提高品牌的知名度。

>三、实施阶段

1、选址：xxxx

2、培训形式：加盟形式。

优点：有一定的知名度，有既定的场地布置和老师安排。

缺点：要交一定的加盟费用，延迟自创品牌的时间。

3、招聘老师：爵士舞老师，街舞老师（hiphop、breaking、popping、locking）、国标舞老师（拉丁舞、摩登舞），芭蕾舞老师等需聘请兼职老师，工资在每小时100元——250元不等。

老师要找质量好的老师，要提前联系好老师，然后根据学生报名的情况，确定老师来上课。

4、课程开设：

（1）业余兴趣班

招生对象：零基础，各界对舞蹈感兴趣的人士以及都市白领女性。

收费标准：未定。

掌握内容：

舞蹈初级基本素质体态训练，舞蹈初级动作组合训练，初级表演性舞蹈学习。

（2）中国舞（有级别）：

招生对象：针对3—13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：未定xxx元/期，未定xxx元/年（包寒暑假）送舞蹈服装。

掌握内容：

a、对舞蹈形成正确的认识，并产生兴趣。

b、形体、气质的塑造。

c、基本功的学习。

d、对舞蹈音乐的理解。

e、自己能独立创作简单舞蹈。

f、各民族舞蹈的简单组合。

g、2—8支成品舞。

h、为以后舞蹈方面的提高打基础。

（3）拉丁舞（有级别）：

招生对象：针对3—13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：xxxx元/期xxxx元/年（包寒暑假）送舞蹈服装。

掌握内容：

a、形体的塑造。

b、基本功的学习。

c、拉丁舞基本舞步。

d、对舞蹈音乐简单的理解，会踩点。

e、能独立听音乐完成舞蹈。

f、拉丁舞简单的创编。

g、2—8支成品舞。

（4）短期速成班

招生对象：有一定的舞蹈基础，想通过系统的教学，在短期内提高的人士。

课程时间：每周一至周五下午13：30至下午17：30收费标准：xxxx元。

掌握内容：（有舞种和级别）

舞蹈初中高级复合性动作训练，舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用中级表演性，舞蹈学习成品舞蹈

（5）专业演出班

招生对象：主要针对有志从事舞蹈行业，希望通过系统的培训学习舞蹈而自习的，以及希望在短期内能速成的人士，课程时间：每周一到周五，每周一开始新一期的课程，包教包会，学不会的学员可免费转入下一期继续学，学期为一个月。

收费标准：xxxxx元/月。

掌握内容：

a、舞蹈初级基本素质体态训练。

b、舞蹈初级动作组合训练。

c、初级表演性舞蹈学习。

d、初级健身会员课编排学习、授课方式学习。

e、授课实践舞蹈初中高级复合性动作训练。

f、舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用。

g、初中高级表演性舞蹈学习。

h、初中高级成品舞蹈，可签约加入本团队。

**音乐培训学校工作计划4**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教材分析：

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、学生情况分析：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材重点难点：

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的.情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏六、教学目标：

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理;对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节;对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒!”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

1、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

**音乐培训学校工作计划5**

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标：

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)培养音乐感受与鉴鉴赏能力。

(3)培养表现音乐的能力。

(4)培养艺术想象和创造力。

(5)培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌;让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

**音乐培训学校工作计划6**

一、学生情况分析：

六年级的学生经过系统的学习，已经打下了扎实基础，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态很好，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高。还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连基本的音乐知识、音乐技能都没有掌握，更谈不上视谱。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生爱好音乐、学习音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，多给表现的机会，培养他们热爱音乐、热爱生活、热爱自然、热爱国家的感情。

二、教学目标：

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教材分析：

本册教材内容有七个单元，每个单元包括“聆听”、“演唱”、“知识与技能”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

**音乐培训学校工作计划7**

做为一位新教师，需要一个成长的过程，即努力成为一名让领导放心，让家长承认，让学生喜欢的好老师。这极力要求教师本人实现个人的专业成长。成长是一个过程，成长是快乐的，树立终身学习意识，树立新课程理念，在自学中求提高，在辅导中求升华已成当前主要任务。结合学校本学年的校本培训计划，本年度我决心认真研修以求自我发展，制定学习计划如下：

一.个人专业素质成长

1.苦练基本功:一口标准的普通话，一手漂亮的字，准确的表达能力和敏捷的反映能力是一个好教师所必备的自身素质

2.至少精读一本教育教学专著，泛读一本教育专著，巩固个人专业知识，书籍自己选定。

3.积极参与榆中县新教师培训活动，加强自身的师德修养，争做具有强烈的事业心，崇高的使命感，乐于奉献，勇于吃苦，勤洁廉正的教师;提高教育教学科研意识和能力，努力争做反思型、研究型和学者型教师，为学生做好榜样。

4.坚持写好教育教学随笔，阅读笔记，并努力做到书写读书心得。

二.观摩和分析优秀教师的教学活动

1.积极参与市或者县举行的各项教学研讨活动，如课堂创新大赛，青年教师课堂教学比赛，通过现场观摩和学习，更加深入认识调动小学语文、数学课堂学生积极性等方面的教育机智和教学能力。

2.积极参与学校开展的校内教研活动，学习骨干教师等的课堂控制把握能力，认真听取其他教师对个人公开课所提出的宝贵意见，并及时有效地进行教学调整，努力做得更好。

3.将培训学习所得或者是观摩学习所得，在具体的教学实践中尝试，使自己的教学水平逐步提高，寻找出一条适合本地，适合自己的发展之路，争取逐步形成自己的教学特色。

三.精心设计教学

1.认真写好语文、数学每课时的教案，在教学设计上追求多样化，个性化，以求更好的教学效果。

2.正如波斯纳提出了一个教师成长公式：经验+反思=成长。因此个人将争取努力做到深化反思型教研活动，范围包括课堂教学反思、课题研究反思、个人成长反思。总之，时时处处树立自我反思，在“做中学”的实践观念。

3.认真开好每次学校公开课，每节公开课后，并与领导和听课老师交流沟通，争取自己的教学水平有所提高。把自己在教学实践中发现的问题和有价值的东西赶快记下来，享受成功，弥补不足。同时收集好各项检查材料。经常反思自己的教育观念、教学行为，主动进行教学方式的改革。在总结经验中完善自我。

四.自学研修

1.认真研究人教版英语新教材，努力做到学习教材、理解教材、探索教法。对课堂教学过程中出现的新问题，做到及时研究解决。不断积累课改工作经验。

2.以典型课例和专题课教学教研为媒介进行“研”“训”，以提高自己的教育教学水平。

3.学习教师法及其教师相关的法律法规，做个懂法，知法，用法的新教师。

五.研究论文

1.论文主题：针对个人在岗研修的情况及收获或问题、困惑，谈自己的体会、思考。

2.掌握现代教育技术，培养现代化教育意识与教育教学能力。

3.积极应对新课程，努力尝试，让自己的课堂成为孩子们的乐园。

六.持之以恒落实好个人校本培训计划 很喜欢这么一句话：“立志，有恒。”不做语言的巨人，行动的矮子。在对自己的专业水平有一个清醒的认识后，我决心不断学习，不断更新，丰富自己的文化积淀，充盈自己的底气，增强自己的理论底蕴，提高教育教学能力，结合民族地区教学实际，把个人的校本培训计划落实到位。

**音乐培训学校工作计划8**

>一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

>二、基本情况分析

本班共有学生50人左右，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的.作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

>三、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

**音乐培训学校工作计划9**

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调以学生发展为本，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

>一、重视激发学生的兴趣

>1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

>2、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

>3、在学习节奏的时候，鼓励学生从日常生活入手，充分挖掘音乐与生活的关系，因为只有从人们日常生活中最熟悉的事情入手，才最有说服力，比如从注意同学走路从无音乐到有音乐伴奏发生了什么变

>二、提高教学质量措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调以学生发展为本，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的教育。

>三、重视激发学生的兴趣

>1、兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

>2、在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

>3、在学习节奏的时候，鼓励学生从日常生活入手，充分挖掘音乐与生活的关系，因为只有从人们日常生活中最熟悉的事情入手，才最有说服力，比如从注意同学走路从无音乐到有音乐伴奏发生了什么变

>四、提高教学质量措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能；并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

20xx年五年级音乐教学计划介绍音乐教学计划,五年级音乐教学计划相关的知识，内容简介：根据新的课程标准的要求及新的教学理念，本学期的艺术(音乐)教学要强调以学生发展为本，更新思想，转变教育观念，实现师生交往互动，师生、生生与课本之间的交流对话，形成学生在教师的引导下自主学习、探究学习、合作学习的氛围。注重体现学生进行知识与能力。

**音乐培训学校工作计划10**

一、指导思想

以学校教育教学工作要点为依据,结合我校实际,以新课标的全面落实为契机，以新课程改革为推动力，以书香校园建设为抓手，以打造学习型团队为载体，以促进教师专业化发展为最终目标，立足学校实际，广开培训渠道，坚持走“教研训一体化”道路，努力建设一支观念新、能力新、方法新、境界新的师资队伍。

二、培训目标

1、师德方面

加强师德建设，树立现代教育思想和良好的道德风尚，为教育奠基，做一个高素质的教师。使教师师德素质合格率达100%。

2、业务培训

总体培训目标：

通过理论学习，技能训练和教育教学方法的研究与实践以及读书活动的深入开展，使全体教师爱岗敬业、为人师表，掌握现代教育思想与技术，更新教育观念，具备较为扎实的教育教学素养，富有改革创新意识，不断提高其学习能力，教育科研能力和教育教学能力。通过培训，增强教师业务功底，达到“新教师要过关、青年教师要过硬、骨干教师要合格、老教师要适应”的要求。

具体培训目标：

(1)通过培训，进一步更新教师教育观念，树立现代教育思想。

(2)通过培训，了解基础教育改革与学科发展动态，不断探索学科改革的突破点，提升教师创造性使用教材的能力。

(3)通过培训，帮助教师进一步掌握教育科研理论和方法，增强教师教育教学研究意识，深入开展课题研究工作，不断总结科研工作经验，提高教师自我反思、自主发展能力。

(4)通过培训，使教师充分认识读书的意义，使教师乐读书、读好书、多读书，开拓视野，丰富底蕴，促进教师专业发展。

(5)通过培训，提升在职教师的学历层次。

(6)通过培训，促进教师理论学习与教学实践的联系，通过开展“教研协作区研究活动”，提高教师课堂教学能力。鼓励教师积极参加上级部门组织的课堂教学研讨活动。

重点培训目标：

(1)注重新教师的培训工作，以课堂教学为主阵地，努力提高他们的课堂实践能力。

(2)注重青年教师的培养，形成人才梯队建设，不断发现新人、培训新人、鼓励新人，造就一支能拿得出、打得响的青年教师队伍。

(3)注重骨干教师管理，实行动态管理，启用骨干教师作为校本培训的师资力量，发挥其辐射和示范作用。

三、培训内容

1、师德培训

(一)创新学习形式。要不断完善师德师能学习“四一六有制度”。“四一”即每人每天自学一小时，每月参加一次学习交流，每月参加一次辅导讲座，每学期撰写一篇心得体会。“六有”即学习有材料，个人有笔记，班组有交流，集中有签到，工作有考评，结束有测试。采取个人自学与集中学习相结合，个人思考与座谈交流相结合，讲课辅导与集体讨论相结合，听取先进事迹报告与剖析反面典型相结合的办法，促进教师不断提高自身师德修养，不断提高自身业务能力。

(二)加强学习考评。坚持学以致用，以评促学。抓实“集体解读，辅导重点难点;个人自学，规范学习笔记;讨论交流，举办论坛演讲”三个环节，要将师德师风教育与师能提高紧密结合起来，不断提高学习教育活动的针对性和实效性。

2、业务培训

第一，加强教育理论学习。

加强教育学、心理学、现代教育理论和学科发展前沿理论的学习，学习国内外、校内外课程改革的先进经验、课例。学习研讨“优秀课例”。学校教科室将定期组织学习或下发学习材料，使教师掌握本学科新课程知识结构和编排体系，掌握课程改革新动态。

第二，实施“强师战略”。

以“教研培训一体化”为载体，实施校本培训，提高教师专业化水平和能力。

(1)提高教学行为“六种能力”。

一是提高教学设计能力;二是提高知识加工能力;三是提高教学组织能力;四是提高实践反思能力;五是提高现代教育技术应用能力;六是提高教学质量的监控能力。

(2)注重两种培训。一是教育科研能力的培训：注重研究过程的积累，强化承担科研课题研究的教师在常规教学中进行研究实验的力度。二是“双新” 工程培训，以备课组和学科教研组为主阵地，加强《基础教育课程改革纲要》与《学科课程标准》解读;加强新课程理念下教师角色及教学方式、学生的学习方式的转变，教学策略、评价制度的改革的学习培训。第三、锤炼师功。

(1)、教师基本功培训

培训内容包括：

一般教学基本功，有三笔字、朗读、普通话、简笔画、使用工具书、备课、课堂教学、教学研究、作业设计、考核、批改作业等;

学科教学基本功，如掌握学科知识结构与特点，探索在学科领域中提高课堂效益和质量的办法与途径，发挥与本学科相适应的教学风格与个性，让学生学会学习，调动起学生学习的积极性，对所学知识产生浓厚的兴趣;

专业特长基本功，主要指教师除了精通所授学科知识之外，还应在教育学、心理学知识基础上，具有收集运用各种信息的能力，并能熟练掌握现代化的教学手段，如计算机操作、教学课件的制作、指导学生进行课外活动等。

(2)、自我反思能力培训

教师在先进的教育理论指导下，要经常性的对自己的教育教学行为进行自我反思。一是反思教育教学理念;二是反思教育教学行为。

四、本学期培训专题

1、提高教师利用多媒体手段教学的能力;

2、提高教师课堂教学水平，打造有效课堂;

3、提高教师教学反思能力，能从教育理论高度反思教学行为。

五、培训形式

根据我校实际，集中培训采取学校、学科组、备课组“三维培训模式”，落实校本培训计划;分散自学落实教师个人自培计划。

**音乐培训学校工作计划11**

一、教材分析：

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、学生知识能力分析：

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

三、教学任务：

1、演唱：学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听：欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱：学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱：认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

四、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生

具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

五、教学重点：

学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于

始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

七、教学进度：

第一周歌曲《爱的奉献》欣赏《欢乐颂》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》欣赏《爱星满天》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》欣赏《小放风筝》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》欣赏《说大话》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》欣赏《蝶恋花》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》欣赏《渔舟唱晚》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》《阳关三叠》2课时

第八周歌曲《举杯祝福》2课时

第九周欣赏《上去高山望平川》歌曲《爱我中华》2课时

第十周欣赏《天边有颗闪亮的星》欣赏《街头少年》2课时

第十一周歌曲《什么结子高又高》欣赏《卡门序曲》2课时

第十二周歌曲《捧一束鲜花献给你》欣赏《回忆》2课时

第十三周欣赏《远航序曲》2课时

第十四周欣赏《街头少年》《老友进行曲》2课时

第十五周歌曲《同一首歌》2课时

第十六周欣赏《告别时刻》

第十七周活动毕业联欢会

**音乐培训学校工作计划12**

我这个学期担任学校一、二年级音乐教学工作，根据我以往的工作经验，低年级学生和高年级学生在教学法与教学大纲上要求是大不相同的。所以低年级的学生教学要从年龄特点上去开展与探讨，音乐教育本身的性质和新课程要求、学段目标、教材特点都是不一样的，所以我特制定了如下教学计划：

一、教学分析：

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中根据低年级学生的年龄特点、新课程要求、学段目标及教材特点等；教材中的律动和舞蹈动作比较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词。

二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动和器乐的学习。让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

三、教学总目标

激发和培养对音乐的兴趣。开发音乐的感知力，体验音乐的美感。能自然地、有表情地演出，参与其他音乐表现和即兴创编活动。

四、教学进度的安排：

1、重点开展课堂纪律训练，让学生能够牢记上音乐课的纪律，注意安全的意识。

2、学唱《国歌》、《校歌》通过歌曲的学习，提高学生爱国、爱校的思想。

3、学习知识点：学习音名、音的唱名、写法、声音的强弱、声音的长短、发声练习、换气记号、打击乐器的分类及打击乐器的打法。

4、学习唱谱、学习音符和休止符。

5、学习朗读歌词，培养学生阅读能力。并通过对歌词有节奏的朗读伴随着音乐按节奏走步。

6、学习歌曲、学唱歌曲。学唱歌曲是培养学生对声音的感受能力，模仿各种声音，寻找生活中的声音，进而能创造声音。通过歌曲的学习体验歌曲的欢快情绪。

7、培养学生欣赏歌曲、欣赏乐曲的习惯。培养儿童听音乐的习惯和兴趣，在欣赏歌曲的过程中，使学生逐步养成安静听音乐的习惯，激发和培养小朋友对音乐的兴趣。通过歌唱，欣赏和音乐实践活动使小朋友感受到音乐的好。

8、教学生的律动和舞蹈，分组做游戏，是小朋友在活动中感受对音乐的认识，通过游戏、模仿、歌唱、绘画等教学，培养小朋友感知能力；和音乐感受力。培养小朋友乐观的生活态度和团结友爱的合作精神。

9、学习创编与活动：通过用打击乐为乐曲伴奏，进一步熟悉打击乐器的演奏，启发小朋友对乐器的兴趣。

10、通过歌曲的复习，学生达到背唱所学歌曲。把所学过的歌曲同过表演唱的形式进行考试，并把所学的歌曲回家唱给家人听。

**音乐培训学校工作计划13**

>一、班级情况分析:

我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,有的说话不清楚---为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园小班的生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

>二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

>三、教学重难点：

>重点：

1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

>难点:

1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的`乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

>四、具体实施措施：

>1、 激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿 玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程 中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿^v^老虎、狮子^v^等有力的动作。

>2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

(1)引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。

其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍这是培养幼儿节奏感的基础。

我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

**音乐培训学校工作计划14**

>一、思想教育

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并经过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

>二、音乐知识和技能训练

1．指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2．指导学生掌握正确的练声方法；

3．初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4．经过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

5．经过团体舞教学，提高学生的综合素质。

教学资料

本学期经过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；经过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习本事，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，经过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

主要措施

1．指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2．注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3．在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不一样的歌曲。

4．每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

5．合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识；

6．经过律动以及团体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7．在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8．利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9．以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能

学生情景分析

本级段执教班级为五年级一个级的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时进取性高，创新本事自然发挥出来。

执教的一个班级有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

课时计划

周次教学资料

第一周歌曲《嘀格调》

第二周欣赏《土家喜爱咚咚喹》

听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》

第三周欣赏《黄河船夫曲》歌曲《刮地风》

第四周听赏歌曲《走绛州》随《拥军秧歌》跳秧歌舞

第五周歌曲《唱支最美的歌》唱一唱《秋天的小雨》

第六周欣赏《洗衣歌》《大红枣儿甜又香》

第七周歌曲《祖国印象》

第八周听赏《我和我的祖国》读谱唱歌《美妙的歌声》

第九周歌曲《小鸟请到那里来》听赏《森林晨光》听赏与跟唱《绿色的歌谣》

第十周期中考试

第十一周《渔夫与金鱼的故事》

第十二周歌曲《在葡萄架下》

第十三周欣赏《看马戏》活动：欢乐的队日

第十四周欣赏《阿里郎》《道拉基》演唱《嗯嘿呀》

第十五周演唱《蓝色的雅特朗》听赏《还乡》

第十六周听赏与跟唱《故乡的亲人》

第十七周音乐家贺绿汀

第十八周期末考试

**音乐培训学校工作计划15**

20xx年我校在领导们的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。在教书育人的事业中作出了微薄贡献与成绩。在过去的一年中一路探索、一路艰辛、一路欣喜、一路收获。本学年中每个带班的英语教师，在工作中从各方面严格要求自己，结合本校实际条件和学生情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划有组织有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，不断改进不断进步。对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

>一、突出特色教育，提升品牌影响力

20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，我校努力与国际英语教育接轨，创新适合本地区英

1、认真学习，深化改革，与时俱进

结合我校工作计划，20xx年年度工作主要以教育改革，思路创新为主。积极参与全国社会各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，并与上海君学书院，湖南大学嘉奇商学院等多家全国知名教育机构达成合作伙伴关系，共同推进全国英语教育的发展。

2、创新教学方法及教育理念，形成特色教育“以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。

学校自创办以来，一直十分重视校园特语教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。色的特色教育。每周以教研为中心开展全校性的教育研讨会及座谈会。着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。不断学习，总结，创新，实践力求探索出的教育方式。

3、发扬素质教育精神，提升全面教育品质

为培养学员综合素质，锻炼学员综合能力。通过举办各种拓展训练活动，知识竞赛等活动，从多方面提升学员综合素质，形成我校特色素质教育体制及校园文化。在20xx年中我校先后开展了学员集体感恩生日会、母情节感恩活动、暑期英语知识竞赛、英语书写与手抄报比赛、万圣节派对、圣诞节游园活动等集体活动。

>二、紧抓细化教育，提升教育实力

学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育与学习对象的完美结合。20xx年我们结合年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。针对这些细节工作，20xx年中我们积极组织老师外出学习有关细化教育理念，整体教育理论，互动式教育法等专业知识，制定了《班级管理制度与手册》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1、每周一次教研活动。主要进行集体备课、评课、课题研讨、业务学习等活动。

2、组织了骨干教师和教学主管的示范课，和全体教师的公开课、新进教师的汇报课活动，并及时评课。

3、积极进行课堂教学方法研究。全体教师在外训学习先进教学理念与方法后，各自进行了课堂教学研究，重点突出了“自学研讨”、“成果展示”、“巩固练习”三个主要环节，学生的学习自主性大大增强，逐步向“乐学、会学”迈进。

**音乐培训学校工作计划16**

一、指导思想

以^v^理论和“三个代表”重要思想为指导，以优化结构为重点，以和谐发展为方向，积极实施人才强校战略，树立办学以人才为本、以教师为主体、人才是第一资源的理念、全面强化师资队伍建设，全面提高队伍层次，在骨干教师培养上重点突破，为我园建设一支师德高尚、结构合理、业务过硬的研究型师资队伍而努力。

二、现状分析

现园内领导与教职工学历达标率、任职资格符合率、培训率、持证上岗率达100%。专任教师45岁以下大专学历达100%，本科占83%(含在读)。园内已有县级骨干教师1名、县幼教中心组成员1名、县幼教骨干班学员1名。

教师流动能为学校带来新的信息，新的发展，但农村幼儿园无形中成了“新教师培养的师训基地”。近几年着重培养的骨干力量基本已调入南门地区。近年来，我园教师呈现了年龄结构新老分化的现象，专任教师中除了1名临近退休的老教师外，其余青年教师多为踏上工作岗位不到三年的新教师。农村幼儿园还普遍缺少后勤专业人才，如：财会人员、营养员、保健员。师资队伍不稳定，师资结构不合理，阻碍了幼儿园的发展。

幼儿园具有教学风格的教师不多，教师自身的美术功底和素养还很不够。由于受传统思想观念的束缚，在幼儿作品评价、激发幼儿美工创意思维的教育策略上还有待培训与提高。同时在培养名教师、骨干教师方面还需加大力度。

三、培训目标与措施

(一)、师德教育，营造团结向上的园所文化

1、创设朴实温馨的物质文化。通过办公室文化建设、教工休闲吧、读书小屋、娃娃画廊的创设，进一步美化校园环境，优化教师办公环境。营造健康、向上、民主、人性、和谐、自然的物质文化氛围，影响每一个教职员工的心灵，提升教师和幼儿的生命质量。

2、营造团结进取的精神文化

〃相互关爱，品尝幸福。在生活和工作中做到“细微之处见真情”， 让幼儿园的每一位成员都能感受到家的温馨。例如：员工身体不适时有来自领导同伴的关怀，一杯水、一个问候会使人温暖无比；每逢教工生日、退休，幼儿园工会提供一份经费，悄悄商议庆祝计划，一张贺卡、一条短信、一束鲜花会使人感动无比。加入新成员，在她的办公桌上悄然压上一张真诚欢迎的小卡片……在这一个个温馨的场面中让教师感受到幸福就是彼此间的付出和珍惜。

〃合作共享，感悟快乐。快乐是一种心境，是人充满信心和力量。“享受生活、快乐工作”是我们倡导的一种工作精神和办公室文化。在宣传墙面上会有“温馨提示”、“信息桥梁”、“成长心路”等，记载着姐妹们的凡人小事、活动信息。利用集体智慧合作共享，在“快乐工作”中促进团队的共同成长，成为我们合作文化建设的精神支柱。

3、建立现代民主的制度文化。“没有规矩，不成方圆”，制度文化可以把学校的物质文化和精神文化有机地结合成一个整体。因此，我们要建立科学、民主、积极、有效的现代制度文化，以科学、规范、实用的规章制度；合理、严谨、高效的组织管理；合格、敬业、创新的管理人员来保证物质文化和精神文化得以顺利实施。

4、追求师德高尚的行为文化。倡导大家把“做一个文明、高雅、有个性、有特长的新时期教师”作为自我发展的目标，并通过开展各类有意义的活动，培养和激发教职员工的群体意识和集体精神；促进教职员工自我管理、自我约束、自我完善；提升教师的个人修养，实践“享受生活，快乐工作”的理念。

(二)、立足园本，打造各具风格的师资队伍

1、畅通园本培训渠道，丰富教师专业知识

**音乐培训学校工作计划17**

>一、活动目的：

1、丰富学生的情感，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感。

2、提高学生的综合音乐素质。

3、培养学生初步形成统一、和谐的歌唱的声音。

>二、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、中外少儿歌曲。

3、中外名曲。

4、唱歌姿态、

>三、训练目的：

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

>四、训练方法及过程：

1、声音的训练：（1）呼吸。（2）声音位置

2、音准训练

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施：（1）胸音训练（2）头音训练

4、节奏训练

5、咬字与吐字的训练

训练时间：利用课外活动时间对学生进行训练

>五、小组活动时间安排：

九月：

1、初步了解队员的情况，以便确定日后训练的曲目。

2、声音的训练

3、音准训练

十月：

1、基本功训练，针对不同队员的实际情况给予适当的训练。

2、小曲目的学习。

十一月：

1、基本功训练，巩固已经学习的曲目。

2、结合个人风格编排两三人的小合唱、独唱。

十二月：

节目编排

**音乐培训学校工作计划18**

>一、舞蹈培训班名称

“xxxx”舞蹈培训班文化及经营理念：“开开心心学习，快快乐乐成长”。

>二、前期阶段

1、定位策略：

以开设少儿兴趣班和专业演出班为主体，又开设其他舞蹈课程来帮助广大舞蹈爱好者的需求。

2、了解市场：

（1）资源情况：xx市场人口及学校（幼儿园、小学、中学）比较集中，暂时没有比较有规划的舞蹈会所，有很大的发展空间。

（2）目标群体的环境：

a、少儿兴趣班，专业演出班，成人兴趣班为主体：主要群体为幼儿，小学生，初中生及一些社会上的舞蹈爱好者，15岁以上，想从事舞蹈工作的人员。宣传主要针对学校周边。

b、中国舞和少儿拉丁舞：针对3-13岁儿童，想培养孩子的气质，性格，艺术细胞。主要分布在幼儿园到初中，利用自身优势，宣传主要在学校，居民区宣传为辅。

d、业余兴趣班：在校学生（小学，中学，高中，大学），想多学一些才艺人群！

3、竞争分析：

（1）作为一个新起的舞蹈培训班，有幼儿园的支持将可迅速打开市场

（2）定价策略：定价形式多样化，分为次卡、月卡，期卡，年卡。优秀的学员还可以支持分期付款，签约退学费等优惠政策（针对成人教练班的学员）。

（3）完善服务策略：提前报名送舞蹈服、发学员牌、提供学员演出机会、成品舞制作MV、跟踪服务等来提高服务质量。

（4）经常举办和参加一些比赛和交流会友，让学员学到更多，同时提高品牌的知名度。

>三、实施阶段

1、选址：xxxx

2、培训形式：加盟形式。

优点：有一定的知名度，有既定的场地布置和老师安排。

缺点：要交一定的加盟费用，延迟自创品牌的时间。

3、招聘老师：爵士舞老师，街舞老师（hiphop、breaking、popping、locking）、国标舞老师（拉丁舞、摩登舞），芭蕾舞老师等需聘请兼职老师，工资在每小时100元——250元不等。老师要找质量好的老师，要提前联系好老师，然后根据学生报名的情况，确定老师来上课。

4、课程开设：

（1）业余兴趣班

招生对象：零基础，各界对舞蹈感兴趣的人士以及都市白领女性。

收费标准：未定。

掌握内容：

舞蹈初级基本素质体态训练，舞蹈初级动作组合训练，初级表演性舞蹈学习。

（2）中国舞（有级别）：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：未定\_\_\_元/期，未定\_\_\_元/年（包寒暑假）送舞蹈服装。

掌握内容：

a、对舞蹈形成正确的认识，并产生兴趣。

b、形体、气质的塑造。

c、基本功的学习。

d、对舞蹈音乐的理解。

e、自己能独立创作简单舞蹈。

f、各民族舞蹈的简单组合。

g、2-8支成品舞。

h、为以后舞蹈方面的提高打基础。

（3）拉丁舞（有级别）：

招生对象：针对3-13岁小孩，培养气质和艺术细胞，收费标准：\_\_\_\_元/期\_\_\_\_元/年（包寒暑假）送舞蹈服装。

掌握内容：

a、形体的塑造。

b、基本功的学习。

c、拉丁舞基本舞步。

d、对舞蹈音乐简单的理解，会踩点。

e、能独立听音乐完成舞蹈。

f、拉丁舞简单的创编。

g、2-8支成品舞。

（4）短期速成班

招生对象：有一定的舞蹈基础，想通过系统的教学，在短期内提高的人士。

课程时间：每周一至周五下午13：30至下午17：30收费标准：\_\_\_\_元。

掌握内容：（有舞种和级别）

舞蹈初中高级复合性动作训练，舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用中级表演性，舞蹈学习成品舞蹈

（5）专业演出班

招生对象：主要针对有志从事舞蹈行业，希望通过系统的培训学习舞蹈而自习的，以及希望在短期内能速成的人士，课程时间：每周一到周五，每周一开始新一期的课程，包教包会，学不会的学员可免费转入下一期继续学，学期为一个月。

收费标准：\_\_\_\_\_元/月。

掌握内容：

a、舞蹈初级基本素质体态训练。

b、舞蹈初级动作组合训练。

c、初级表演性舞蹈学习。

d、初级健身会员课编排学习、授课方式学习。

e、授课实践舞蹈初中高级复合性动作训练。

f、舞蹈组合性编舞技法及音乐的运用。

g、初中高级表演性舞蹈学习。

h、初中高级成品舞蹈，可签约加入本团队。

舞蹈培训学校工作计划20XX（三）

>一、舞蹈机构公司概况

（一）舞蹈机构公司介绍

详细介绍目前前有的机构背景、团队人员、师资力量、资本构成等等，如果没有可做预设。

1，舞蹈机构主要股东

股东名称、出资额、出资形式、股份比例。

2，舞蹈机构团队介绍

核心团队、师资力量介绍、运营思路、管理经验等等，一定要说明我们的优势是什么？

3、舞蹈机构的基础结构

4、舞蹈机构师资、员工等情况

（二）舞蹈机构经营财务情况（从建立起开始写）

**音乐培训学校工作计划19**

新学期中，我会根据学校制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地做好课程改革的推进工作，并进一步改善教学研究制度和工作方式，力求民主、开放、高效，立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量。

一、教学方面：

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调、以“素质教育的理念和实践研究”为基础，针对教学过程中出现的问题，及时反思，并与同事一起共同探寻解决问题的方法，提升自己的教学水平和能力，并不断的加强自我的教学基本功训练，争取早日成为一名优秀的人民教师。

二、教研方面：

我会积极参与各项教研活动，并做好教研记录，及时反思，并把教研中接受的新思想和新认识及时的运用到教学中去。

三、教科研方面：

1、积极探索音乐新课程实施规律、途径、方法，深入研究音乐实验教材中存在的问题，为推进课程改革提供有力的依据。

2、以课改为契机，强化教师理论学习，切实转变自己的音乐教育观念和音乐教育行为，提高自身整体素质，争取早日具有一定课程研究和开发能力。

3、研究新课程标准中的教学评价理念，探索音乐学科教学评价方法和操作技术。

4、探索以音乐课例研究为载体的新型教研模式，最大限度地激活每位音乐教师的潜能和发挥学科中心组的核心作用。进一步树立科研意识，形成科研成果。

**音乐培训学校工作计划20**

>一、具体情况

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的\'思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

>二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

>三、教材分析

1、高一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

>四、教学任务及其目标：

1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。

2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。

3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法知道，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

**音乐培训学校工作计划21**

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划:

一、思想政治 始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn