# 园林专业太行山写生实习报告范文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-06-01

*大家知道园林专业太行山写生实习报告怎么写吗?一起来看看。太行山写生实习是学校园林专业的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学中有着不可或缺的作用。下面是小编为大家收集有关于园林专业太行山写生实习报告，希望你喜欢。1园林专业太行山写生实习...*

大家知道园林专业太行山写生实习报告怎么写吗?一起来看看。太行山写生实习是学校园林专业的一项基础实践教学环节，在理论教学和实践教学中有着不可或缺的作用。下面是小编为大家收集有关于园林专业太行山写生实习报告，希望你喜欢。

**1园林专业太行山写生实习报告**

一、实习内容

我在\_\_\_\_一家园林设计所做兼职。在实习期间我主要是参观和学习一些公园花坛的设计和花卉的租摆等。实习参观的主要地点是紫荆山公园，在实习期间我不但认识了很多花卉和树种，还了解到一些常见的花卉在园林造景上的应用，花卉可应用于很多方面，可以作为绿篱造景、花坛造景、花镜造景、行道绿化带、小庭园造景、悬垂绿化植物造景等。下面是我通过实习参观后所收集和了解到的花卉在园林造景上的一些应用。

1、绿篱植物及其造景设计

在园林绿化中，把植物密植成行，形成不同形式的树墙或篱状，即是绿篱。它常用来作境界、空间分隔、屏障、或作为花坛、花镜等背景、增添景色、减轻噪音、净化空气、幽静环境的特殊功能。绿篱的类型，依作用可分为隔音篱、防尘篱、装饰篱;依观赏价值可分为常绿篱、花篱、观果篱、采叶篱;依本身高矮形态可分为高、中、矮3个类型;依生态习性可分为常绿篱、半常绿篱、落叶篱等。而在紫荆山公园里比较多应用的是中绿篱。

高绿篱的作用主要用以防噪、防尘、分隔空间之用。它是等距离栽植的灌木或半乔木，单行或双行排列栽植，不通视线，为规则林带。设计高度在120—150厘米。常用树木可选择构树、龙柏、法国冬青、大叶女贞、珊瑚树、油茶、桧柏、簸箕柳、榆树、蜀桧等。

中绿篱在园林建设中应用最广，栽植最多。设计高度在50—120厘米、宽度不超过1米，多为双行几何曲线栽植，起着分隔大景区内风格不同、主景各异的小园、小景的作用，达到增加绿色质感、美化景观、引人入胜的目的。中绿篱宜多营建成花篱、果篱、观叶篱。造篱材料依功能可选栀子、彩叶兰、含笑、木槿、红桑、吊钟花、变叶木、金心女贞、金边珊瑚、小叶女贞、七里香、海桐、大叶黄杨、火棘、枸骨、茶叶等。

矮绿篱用于小庭园、组字及构图案，高度在0、5米以下，宽度在0、4米以内。游人视线可越过绿篱腑目园林中的花草景物。矮绿篱变化性较大，总的要求植株低矮，花、叶、果具有观赏价值，香气浓郁，色彩鲜艳，可变性强。常用的植物有月季、黄杨、赤杨、矮栀子、六月雪、千头柏、万年青、地肤、一串红、彩色草、朱顶红、红叶小檗、茉莉、杜鹃等。

还有常见的花篱是主要种植花灌木，具有较高的观赏价值。常用的树种有六月雪、金丝桃、迎春、金钟花、珍珠梅、绣线菊、黄刺玫、锦鸡儿、月季、米兰、红花檵木、杜鹃、贴梗海棠等。

观赏绿篱的横断面可剪成长方形、正方形、梯形、球形、弧形，顶部纵断面可以是直线、波浪形或阶梯式等等。通过刻意修剪，能使绿篱型体各异，图纹美与线条形式美结合，高低起伏与终端艺术造型完美结合。通过修剪，使绿篱不断更新，长久地保持生命活力及艺术价值。

2、花坛植物及其造景设计

花坛是将同期开放的多种花卉，或不同颜色的同种花卉，根据一定的图案设计，栽种于特定规则式或自然式的苗床内，以发挥群体美。它是公园、广场、街道绿地以及工厂、机关、学校、大草坪中央等绿化布置中的重点。

花坛的种类可根据花坛的形状、性质、布置方式、植物材料、观赏季节等特点进行分类。如根据花坛的形状可分为圆形花坛、带状花坛、平面花坛和立体花坛等;根据植物材料可分为一二年生草花花坛、球根花坛、五色草花坛(毛毡花坛)等。依布置方式的不同，分为以下两种：

1、花丛花坛(盛花花坛)。就是集合几种花期一致、色彩调和的不同种类的花卉，配置成的花丛花坛。它的外形可根据地形呈自然式或规则式的几何形等多种形式。而内部的花卉配置可根据观赏的位置不同而各异。如四面观赏的花坛一般是中央栽植植株稍高的种类、四周栽植株较矮的种类;单面观赏的花坛则前面栽植较矮的种类，后面栽植较高的植株，使其不被遮掩。但是，必须注意使植株高低层次清楚、株型相近、花期一致、色彩协调。一般以一二年生草花为主，适当配置一些盆花。常用草花有一串红、福禄考、矮血轮、矮牵牛、金盏菊、邹菊、三色堇、孔雀草、万寿菊、石竹、美女樱、千日红、百日草、雨衣甘蓝等一二年生草花和风信子、郁金香、球根鸢尾、小菊、满天星、四季海棠等球根、宿根花卉。

2、模样花坛(毛毡花坛)。此种花坛是以色彩鲜艳的各种矮生性、多花性的草花或观叶草本为主，在一个平面上栽种出种.种图案来，看去犹如地毡。花坛外形均是规则的几何图形。花坛内图案除用大量矮生性草花外，也可配置一定的草皮或建筑材料，如色砂、磁砖等，使图案色彩更加突出。这种花坛是要通过不同花卉色彩的对比，发挥平面图案美，所以，所栽植的花卉要以叶细小茂密、耐修剪为宜。如半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花和五色草等。其中以五色草配置的花坛效果最好。在模样花坛的中心部分，在不防碍视线的条件下，还可选用整形的小灌木、桧柏、小叶黄杨以及苏铁、龙舌兰等。当然也可用其它装饰材料来点缀，如形象雕塑、建筑小品、水池和喷泉等。模样花坛既可独立成为一个整体，又可分散在两侧成带状。但图案纹样要朴素大方，色彩鲜艳、简洁明快。此类花坛除平面式之外，还有龟背式、立体花篮式和花瓶式等。

由于各种花卉都有一定的花期，要使花坛一年四季有花，就必须根据季节和花期，经常进行更换。每次更换都要按照绿化施工养护中的要求进行。花坛更换的常用花卉介绍如下：

1、春季花坛：以4—6月开花的一二年生草花为主，再配合一些盆花。常用的种类有：三色莲、金盏菊、雏菊、桂竹香、矮一串红、飞燕草、月季、瓜叶菊、早金莲、大花天竺葵、天竺葵、筒蒿菊、紫罗兰、荷包牡丹、风信子、花毛茛、郁金香、蔓锦葵、石竹类、鸢尾类、铁炮百合、大花亚麻、雏叶翦夏萝、芍药等。

2、夏季花坛：以7—9月开花的春播草花为主，配以部分盆花。常用的有：石竹、百日草、半枝莲、一串红、矢车菊、美女樱、风仙、大丽花、翠菊、万寿菊、高山积雪、地肤、鸡冠花、扶桑、五色梅、蜀葵、射干、美人蕉、天人菊、唐菖蒲、姬向日葵、萱草类、矢车菊、玉簪、鸢尾、百合、卷丹、桔梗、晚香玉、葱兰、宿根福禄考等。夏季花坛根据需要可更换一二次，也可随时调换花期过了的部分种类。

3、秋季花坛：以9—10月开花的春季播种的草花并配以盆花。常用花卉有：早菊、一串红、荷兰菊、滨菊、翠菊、日本小菊、雁来红、乌头、百日草、鸡冠、风仙、万寿菊、醉蝶花、紫茉莉、大丽花及经短日照处理的菊花等。配置模样花坛可用五色草、半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花等。

4、冬季花坛：常用羽衣甘蓝及红甜菜作为花坛布置露地越冬。

而在紫荆山公园里面，我就看到了不少的花坛，在正门前有2个小型花坛，以杜鹃为主。而进入正门就看到了有带状花坛，主要以月季等花色鲜艳的一二年生花卉，中间是以太阳花为主的带状花坛，使人一进入就感受到精致、愉快的感觉。色彩鲜艳，主要以红、黄、橙为主色，搭配和谐，具有较高的观赏价值。

二、实习体会

在实习期间我深感所学习到的知识的局限性。更为我在校期间没有认真学习专业课知识而感到懊恼。所以我总结了一套最基本的学习方法。

1、讲课前提前预习;

2、课后要复习，尤其是一些重要的理论和常见的花卉种类的相关知识;

3、理论与实践相结合，经常到植物园、花卉市场等地方将所学的花卉学内容与实践相联系，分析具体问题;

4、通过网络了解花卉学方面相关的前沿的内容;

5、多交流，多讨论。

三、实习建议

应该拓展教学内容，强化能力培养，拓展园林花卉综合应用能力，通过实习实践加强能力培养，培养新型应用人才，满足地方经济行业服务的需求。

四、实习总结

以前觉得所谓的园艺专业就是对各种花的认识、欣赏和了解，学习一些花卉种植、经营的概念等，认为它只适合于花卉种植及开花店等专业人士所学习，与我们的将来的就业等没有任何的关系。但自从学习了园艺技术以来，对它本身的概念和内容都有了一个全新、深刻的认识，了解到了它不单纯是一门研究花卉的装饰与应用、市场营销等基础知识的学科，它还主要研究花卉的分类、植物学习性、生态学特征、生长发育规律、生长发育与环境条件的关系、繁殖方法、栽培管理技术、栽培设施以及病虫害防治等专业内容。在大学期间的学习虽然已经结束了，可这些知识在我们的生活中仅仅是一个开始，在今后的工作和生活中，我们要利用所学知识继续不断地研究和探索，在实践过程中去逐渐加深对园艺专业的认识和了解，然后进行更多的创新和补充。

最后感谢我系所有老师对我们这两年来的教育和关心，我们在学校所学的知识将会一生受用。

**2园林专业太行山写生实习报告**

一、实习内容

(一)实习前

我们是\_\_\_\_级的学生，在经历了两年的学习时间后，系领导终于决定了我们大三的学生上半年要去实习，我们分为两个地方，一个是去广东省佛山市加藤利食品有限公司，另一个是去东莞市今麦郎食品有限公司的实习。作为学食品专业的我终于等到了实习，很早以前就从师兄那里打听到了大三的上半学期有实习，那时候可以说是急切地盼望着这一天的到来，因为大家再也无法忍受当前这日以继日的填鸭式的教学，尽管从很多实习回来的师兄们那里了解到实习并非想象中的那样是一件快乐的事情，但是对于想尽早挣钱的我们来说是一个很好的机会，还可以成就我们的独立能力。

(二)实习中

记得我们刚进这厂的时候，公司全体上下对我们抱以热烈的欢迎，好多公司的主管领导给我们做了讲话，接着将我们分在了几个班里，又给我们做了培训。

我记得最清的就是人事部经理王国江给我们大概讲了一下这个方便面食品厂的发展概况，他说：我们这个厂经历了有十几年的发展了，从\_\_\_\_年华龙与日本的日清公司成立了华龙日清这个公司。公司总裁范现国带着很强的领导能力和远大的志向，领导员工积极努力的改变现状，使今麦郎的品牌在当今市场上一度出现飙升，\_\_\_\_年又引进日清工艺，一度研发了新的高档今麦郎食品—直面。接着讲了厂里的厂规厂纪，工艺流程以及公司的宗旨(5s)等等。现在今麦郎食品有限公司已经拥有了几十种方便面的品牌，而它分布在石家庄、保定、河北隆尧等地，该公司也集饮料，纸箱、挂面等为一体，解决了本身的需求问题。

下面是方便面的生产工艺流程：

倒粉→和面→压片(造波、分排)→蒸箱→切块→分盒→油炸→冷风机→输送及包装→装箱→封箱→成品→入库

1、倒粉

生产方便面的小麦粉是选用含有较多的面筋质，有利于面筋的网络形成及具有良好的口感，而今麦郎就是选用的这种面粉，最终选用取自河南省许昌市邓庄的北方小麦。

2、和面

就是将倒好在和面锅中的面粉经人工控制机器，经低速、中速、高速的搅拌而成。

3、压片

就是活好的面团在复合压片机的作用下，压成具有规则的面片，再进行切丝，分排的。

4、蒸箱

切丝，分排后进入蒸箱蒸熟，使其糊化。

5、油炸

从蒸箱出来进行规则的切割，分盒之后进入油炸锅进行油炸，其温度和时间依不同品质的方便面而定。

6、风冷

从油锅出来的方便面不能立即包装，须在冷风机中经风冷,然后将其进行包装。

7、包装

风冷后的成品经输送带到面盒内放入调料包后进行单包的包装，后再依次装箱，封箱，最后入库。

在这整条生产流水线上，我主要负责了后包装段的顺面及撒料的工作。刚开始我们的工作只是暂时的经班长负责，他让我学顺面，顺面也就是从冷风机中出来的成品面块按其形状顺入面盒。撒料即在成品面上放入已包装好的料包，再经包装机进行单包包装。其实撒料并没有我想的那么容易，它需要我的耐心，和责任心，我不但要把料撒好，还要把坏的，烂的料包拣出，才算完成我的工作。

总之，通过实习我学到了课堂上学不到的知识，也为以后的工作创造了经验。

**3园林专业太行山写生实习报告**

系部名称：园林与林学院 专业班级：风景园林1101

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_

实践单位：GM市建设局

时间：20\_年8月\_\_\_\_号至20\_年8月\_\_\_\_号共\_\_\_\_天

(一)、实践目的：

了解GM市园林建设和规划现状。今年以来，GM市积极开展节约型园林绿化建设，大力倡导“三节一环保”的城市绿化模式，探索了一条生态节约的园林绿化之路。截至目前新增绿化面积140万平方米，每平方米约节约10元，共节约资金1400万元。

(二)、实践内容：

就我市园林绿化有关工作,采访了市园林局局长蒋桂欣。我市积极增绿扩绿,建成区绿地率达32.4%,绿化覆盖率达36%,人均公共绿地面积16.2平方米。我市园林绿化工作有了长足发展, 仅园林局管理的绿地就有300万平方米。

(三)、实践结果：

为不断满足群众文化生活需求,完善公园基础设施,今年有步骤地对公园进行建设和改造。改造自20\_年10月开工,20\_年4月底完工,投资1.2亿元。这次改造,以增加公园绿量、突出景观建设和完善基础设施为重点,在功能上更加体现人文关怀。改扩建主园路2300多米,铺装卵石路、嵌草路等支路4000多米;拆除老旧设施、临时建筑13处,新建了寓言长廊、五环广场、木栈道、槐香苑等15处别具风格的新景点;修缮油饰了凤凰阁、牌坊、园亭等10个仿古建筑;增添了造型各异的路灯、景观灯、庭院灯等500盏,并对凤凰阁、小西湖、牌坊等主要景点实施了亮化;改造更新绿地近10万平方米,栽植雪松、樱花、百日红等观赏树2.8万多株;新建门球场、篮球场、羽毛球场等健身场地9处;同时修建了林荫停车场,增设了路椅、果皮箱、公厕等,服务设施得到进一步完善。

一是坚持节约用水。结合自然条件状况和经济发展水平，因地制宜搞绿化，大力培育和种植耐旱、节水、涵养水源的节水型植物，积极开展节水型绿化。强化对园林绿化养护人员的节水知识培训，提高其园林绿化节水意识和节水技能。进一步普及推广了滴喷、滴灌等先进灌溉技术，充分利用中水管网敷设进行绿化浇灌，大大节约了绿化管护用水。

二是坚持节约资金。坚持“少花钱、办大事”的原则，从规划、建设、管护等各个环节入手，对园林绿化进行认真审查，层层把关，充分利用成本低、适应性强的本地乡土树种、草种、花种用于绿化，坚决杜绝高价设计、高价买绿、高价建绿等铺张浪费现象，提高了园林绿化的经济性和实用性。

三是坚持节约用地。强化集约化绿化的观念，积极实施乔灌木复层种植，综合发挥绿地的景观效益、经济效益和生态效益。向空中要空间,积极推广建筑物、屋顶、墙面、立交桥等立体绿化，进一步提高城市绿化的覆盖率，推进城市绿化由单一的地面绿化向多形式、多层面的立体绿化发展。

四是突出园林绿化的生态环保功能。在绿化工作中，注重物种的多样化，坚持禾、灌、草、花结合，温、寒带物种结合，突出高树叶量，多种植大树，同时加强对自然水面的保护与拓展，切实增强了绿化对城市生态环境的调节与保护。

(四)、实践体会

\_\_\_\_\_\_\_\_年以来,我市城市园林绿化工作与创建园林城市、环保模范城市、文明城市紧密结合,确立了创建省级园林城市的目标,提出了“全民动手、见缝插绿、苦干三年、绿化城区”和“大树点点、杨树镶边、灌木扩面”的总体要求,进一步调动全市各级各部门和广大人民群众的生态意识和绿化积极性,大力开展了城市道路、公园绿地、单位庭院、居住小区等绿化活动,分别启动和建设了文体公园、南湖植物园、小康河综合整治、凤凰公园综合改造、四环路绿化带、夷安大道绿化带、康成大街绿化带、凤鸣园、翠岭园等一大批重点绿化工程,并在市区大力实施鲜花大道、增荫增绿、拆墙透绿等工作,城市绿化实现了跨越式发展,城市面貌和精神风貌焕然一新,生态环境和居民生活质量有了巨大提高。

**4园林专业太行山写生实习报告**

实习目的:

通过本实习，从历史、文化、人类现状全方位了解了解并认识上海苏杭园林的园林设计理念、建筑风格、植物造景等。同时提高学生对园林的鉴赏能力和判别能力。

实习行程:

上海南京路、外滩——上海世博园——苏州园林(狮子林——拙政园——留园——网师园)——杭州西湖

实习内容

上海

上海我之印象：繁华，现代，一座二十一世纪中国标志性的城市，同时也是人类文明发展的一座标志性城市。

1 上海城市规划

(1)道路

走进上海，如果问我第一印象特别深刻的是什么?那么我一定会回答：上海的交通，上海的道路，干净，整洁，通畅，这是我的第一印象。

南京路

南京路是上海最热闹最繁华的商业大街,被誉为\"中华商业第一街\"，是世界上最著名的商业街之一。 位于上海市黄浦区，东起外滩、西于延安西路,全长5.5公里,两侧商厦鳞次栉比，云集着约600多家商店。以西藏中路为界,分东西两段。西藏路以东称南京东路，以西称南京西路。每天约有150 万人在这条街上游览、购物。年销售额超过20 亿元。 南京路是上海开埠后，建立最早的一条商业膏，是中西文化交融的结果。

(2)建筑格局

上海建筑很具有历史意义，外滩更是久负盛名，享誉世界!

外滩(The Bund)，位于上海市中心区的黄浦江畔，它是上海的风景线，是到上海观光的游客必到之地。外滩又名中山东一路，全长约1.5公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合壁式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”。

(3)设计理念

注重空间的设计理念

园林景观是由两部分组成，一是由一些景观元素构成的实体，一是由实体构成的空间。实体比较容易受到关注，而空间往往容易被忽略。尤其是我们目前的设计方法，常常只注重那些硬质实体景物，对软质实体景物相对忽视，对空间的形态、外延，以及邻里空间的联系等等注重不够，形成各种堆砌景物的设计方法。因此，注重空间结构和景观格局的塑造，强调空间胜于实体的设计理念，针对视觉空间领域进行整体设计的方法，对我们来说显得尤其重要。老子在《道德经》中的第十一章说：“……故有之以有利，无之以为用。”也就是说，实体“有”之所以给人带来物质功利，是因为空虚处“无”起着重要的配合作用。

注重时效的设计理念

园林景观设计与建筑设计最大的区别在于，园林景观是随季节和时间变化的，是有生命的，是处在不断地生长、运动、变化之中的。因此，设计师提出将运动中的花园作为自然持久的作品。所以风景园林师必须认真研究时间性和时效性因素，注重园林景观随时间变化的效果，以塑造随时间延续而可以更新的、稳定的园林景观。一个园林景观作品的诞生，就像一个婴儿出世一样，他本身的生长、变化过程就能给人们带来极大的愉悦和满足。不要期望园林景观作品一次完成、一步到位，那样将会失去很多乐趣。

注重地域景观的再现

所谓“地域性”景观，就是指一个地区自然景观与历史文脉的总和，包括它的气候条件、地形地貌、水文地质、动植物资源以及历史、文化资源和人们的各种活动、行为方式等等。我们所看到的景物或景观类型，都不是孤立存在的，都是与其周围区域的发展演变相联系的。园林景观设计应针对大到一个区域、小到场地周围的景观类型和人文条件，营建具有当地特色的园林景观类型和满足当地人们活动需求的空间场所。

注重场地的设计理念

尊重场地、因地制宜，寻求与场地和周边环境密切联系、形成整体的设计理念，已成为现代园林景观设计的基本原则。风景园林师的作用并非在于刻意创新，更多的在于发现，在于用专业的眼光去观察、去认识场地原有的特性，发现它积极的方面并加以引导。其中，发现与认识的过程也是设计的过程。因此说，最好的设计看上去就像没有经过设计一样，只是对场地景观资源的充分发掘、利用而已。这就要求设计师在对场地充分了解的基础上，概括出场地的最大特性，以此作为设计的基本出发点。就像“潜能布朗”所说的，每一个场地都有巨大的潜能，要善于发现场地的灵魂。

注重简约的设计理念

“少即是多”，简约并不是简单，相反却是对本质的深度挖掘和坦诚表现。高度概括设计方法和惜墨如金的表现手段，是简约设计理念的基本要求。简约的设计理念包括两个方面的内容：一是设计方法的简约，要求对设计对象进行认真研究、分析，从而抓住其关键性因素，减少细枝末节过多的纠缠，以求少走弯路，以最小的改变取得最大的成效，即事半功倍;二是表现手法的简约，要求简明和概括，以最少的元素、景物，表现景观最主要的特征;三是设计目标的简约，要求充分了解并顺应场地的文脉、肌理、特性，尽量减少对原有景观的人为干扰，也就是“最小干预”的原则。简约的理念实际上是要求有的放矢，反对闭门造车的设计方法。

注重生态的设计理念

近几年来，随着全球保护生态环境的呼声日益高涨，以及在近邻德国的影响之下，法国风景园林师逐渐开始注重生态理念在园林景观设计中的运用。关于生态，有几点需要进一步阐述。首先，全球生态环境的恶化问题，不是光靠风景园林师就能够解决的，园林景观作品中体现出来的生态理念，更多的是呼吁政府、公众的关注生态环境，更多的是表明一种姿态;其次，风景园林师提出的生态理念与生态学家、环保组织提出的生态理念还有一定的差别，他们所关注的内容虽有着一定的交叉和融合，但根本上却具有不同的层面，否则社会就不需要风景园林行业了;最后，如若完全从生态原理出发，设计师往往会陷于极端而难以被社会接纳。

对立统一的设计理念

自然与人工，是贯穿整个园林景观发展史中的对立统一体，是“以人为本”，还是“以自然为本”，是改造自然，还是顺应自然，既是某种园林景观形式、风格、类型的衡量准则，也是现代园林景观设计因地制宜，根据场地状况和使用要求来决定的，不能片面地加以肯定或否定。一般来说，在城市环境中，应较多地考虑到人工与自然结合，考虑到自然的人工性手法，而随着离城市环境的远去，自然的作用在逐渐增强。

注重科学的设计理念

园林景观设计是一门涉及面广、错综复杂的边缘性学科，与多门学科交叉并受到它们的影响，如生物学、生态学、土壤学、植物学、美学等等。因此，风景园林师应采取科学严谨的治学态度，充分研究和了解各个学科特征，运用现代科技手段，强调科学的设计方法。

注重个性的设计理念

理解和个人情感的投入，在园林景观设计中的地位日益重要，也是园林景观设计多样性和丰富性的保证。注重个性的设计理念，并非鼓励个人刚愎自负或脱离实际的闭门造车，而是强调个人对自然、对社会、对生态、对艺术、对历史等等的独特理解、在旅行中的独特体验、以及个性化的设计表现手法，强调个人对园林景观内涵与本质的独特认识。

2 上海世博.中国馆

上海世博已经过去多时，大多会馆已经关闭，但中国馆依然开放，几个同学实习之余抽出部分时间买票进馆，终于得偿所愿，一睹中国馆风采。

20\_年上海世博会中国国家馆，以城市发展中的中华智慧为主题，表现出了“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”的中国文化精神与气质。 展馆的展示以“寻觅”为主线，带领参观者行走在“东方足迹”、“寻觅之旅”、“低碳行动”三个展区，在“寻觅”中发现并感悟城市发展中的中华智慧。展馆从当代切入，回顾中国三十多年来城市化的进程，凸显三十多年来中国城市化的规模和成就，回溯、探寻中国城市的底蕴和传统。随后，一条绵延的“智慧之旅”引导参观者走向未来，感悟立足于中华价值观和发展观的未来城市发展之路。

设计理念：东方之冠、鼎盛中华、天下粮仓、富庶百姓。表达了中国文化的精神与气质。

主体构思：中国馆建筑外观以“东方之冠”的构思主题，表达中国文化的精神与气质。国家馆的“斗冠”造型整合了中国传统建筑文化要素外，地区馆的设计也极富中国气韵，借鉴了很多中国古代传统元素。地区馆以“叠篆文字”传达出中华人文历史地理信息。在地区馆最外侧的国家馆的精彩(17张)环廊立面上，将用叠篆文字印出中国传统朝代名称的34 字，象征中华历史文化源远流长;而环廊中供参观者停留休憩的设施表面，将镌刻各省、市、区名称34字，象征中国地大物博，各地团结共同进取。

苏州

苏州我之印象：古韵悠悠，回味无穷，走在其间，就如同翻开一卷卷古老的书籍，一个个动人的故事，一张张埋藏在历史尘埃中的脸庞一一展现。

1 狮子林

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有650多年的历史，为元代园林的代表。位于江苏省苏州市城区东北角的园林路23号，平面成东西稍宽的长方形，占地1.1公顷，开放面积0.88公顷。园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，有迷阵一般的感觉。长廊的墙壁中嵌有宋代四大名家苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法碑及南宋文天祥《梅花诗》的碑刻作品。

东南多山，西北多水，四周高墙深宅，曲廊环抱。以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，使得全园布局紧凑，富有“咫足山林”意境。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石，洞壑深邃而盛名于世，素有“假山王国”之美誉。狮子林的湖石假山既多且精美，湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有“桃源十八景”之称。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状。有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而以狮子峰为诸峰之首。园内建筑以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到指柏轩，为二层阁楼，四周有庑，高爽玲珑。指柏轩之西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫备岸为暗香疏影楼，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全园最高处。园西景物中心是问梅阁，阁前为双仙香馆。双香仙馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。

2 拙政园

拙政园初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元朝时为大弘(宏)寺。明正德四年(公元1509)，明代弘治进士、明嘉靖年间御史王献臣仕途失意归隐苏州后将其买下，聘著名画家、吴门画派的代表人物文征明参与设计蓝图，历时16年建成，借用西晋文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……此亦拙者之为政也。”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。400多年来，拙政园屡换园主，曾一分为三，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。拙政园全园占地78亩，分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居，现布置为园林博物馆展厅。

拙政园的布局疏密自然，其特点是以水为主，水面广阔，景色平淡天真、疏朗自然。它以池水为中心，楼阁轩榭建在池的周围，其间有漏窗、回廊相连，园内的山石、古木、绿竹、花卉，构成了一幅幽远宁静的画面，代表了明代园林建筑风格。拙政园形成的湖、池、涧等不同的景区，把风景诗、山水画的意境和自然环境的实境再现于园中，富有诗情画意。淼淼池水以闲适、旷远、雅逸和平静氛围见长，曲岸湾头，来去无尽的流水，蜿蜒曲折、深容藏幽而引人入胜;通过平桥小径为其脉络，长廊逶迤填虚空，岛屿山石映其左右，使貌若松散的园林建筑各具神韵。整个园林建筑仿佛浮于水面，加上木映花承，在不同境界中产生不同的艺术情趣，如春日繁花丽日，夏日蕉廊，秋日红蓼芦塘，冬日梅影雪月，无不四时宜人，创造出处处有情，面面生诗，含蓄曲折，余味无尽，不愧为江南园林的典型代表。

3 留园

留园(The Lingering Garden )在苏州阊门外，留园是明万历年间太仆徐泰时建园，时称东园，清嘉庆时归观察刘恕，名寒碧庄，俗称刘园。同治年间盛旭人(其儿子即盛宣怀，清著名实业家政治家，南洋公学创始人)购得，重加扩建，修葺一新，取留与刘的谐音改名留园。科举考试的最后一个状元俞樾作《留园记》称其为“吴下名园之冠”。为全国重点文物保护单位，与拙政园、北京颐和园、承德避暑山庄齐名，为全国“四大名园”。1961年列为全国重点文物保护单位。1997年列入“世界遗产名录”。坐落在苏州市阊门外，始建于明嘉靖年间(公元1522～1566年)，另一资料：留园修建于明天顺四年(公元1460年)。原为明代徐时泰的东园，清代归刘蓉峰所有，改称寒碧山庄，俗称“刘园”。清光绪二年又为盛旭人所据，始称留园。留园占地约30亩(另两资料：2顷、约30000平方米)，留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，厅堂、走廊、粉墙、洞门等建筑与假山、水池、花木等组合成数十个大小不等的庭园小品。其在空间上的突出处理，充分体现了古代造园家的高超技艺、卓越智慧和江南园林建筑的艺术风格和特色。

建筑物将园划分为几部分，各建筑物设有多种门窗，可沟通各部景色，使人在室内观看室外景物时，能将以山水花木构成的各种画面一览无余，视野空间大为拓宽。

留园全园分为四个部分，在一个园林中能领略到山水、田园、山林、庭园四种不同景色：中部以水景见长，是全园的精华所在;东部以曲院回廊的建筑取胜，园的东部有著名的佳晴雨快鱼之厅、林泉耆砍之馆、还我读书处、冠云台、冠云楼等十数处斋、轩，院内池后立有三座石峰，居中者为名石冠云峰，两旁为瑞云，岫云两峰;北部具农村风光，并有新辟盆景园;西区则是全园最高处，有野趣，以假山为奇，土石相间，堆砌自然。池南涵碧山房与明瑟楼为留园的主要观景建筑。

留园以水池为中心，池北为假山小亭，林木交映。池西假山上的闻木樨香轩，则为俯视全园景色最佳处，并有长廊与各处相通。

留园内的建筑景观还有表现淡泊处世之坦然的“小桃源(小蓬莱)”以及远翠阁、曲溪楼、清风池馆等。

4 网师园

网师园分为宅第和园林两部分，是一座典型的江南住宅园林。作为古代苏州世家宅园相连布局的典型，网师园东宅西园，有序结合。以池水为中心，由东部住宅区、南部宴乐区、中部环池区、西部内园殿春簃和北部书房区等五部分组成。全园布局外形整齐均衡，内部又因景划区，境界各异。园中部山水景物区，突出以水为中心的主题。水面聚而不分，池西北石板曲桥，低矮贴水，东南引静桥微微拱露。环池一周叠筑黄石假山高下参差，曲折多变，使池面有水广波延和源头不尽之意。园内建筑以造型秀丽，精致小巧见长，尤其是池周的亭阁，有小、低、透的特点，内部家具装饰也精美多致。

其中中部为主园，名曰“网师小筑”，以全园以水池彩霞池为中心，面积约半亩。池岸西北、东南两隅，各有水湾一处，曲折深奥，有渊源不尽之感。沿池布置石矶、假山、花木和亭榭，黄石假山“云岗”体量不大，但位置和造型得体。由于池岸低矮，临池建筑接近水面，所置山石、花木也不高大，使水面显得开阔。这里池水清澈，游鱼戏水，花木争妍。环池廊、轩、亭翼然，夹岸有叠石、曲桥，疏密有致，相得益彰。网师园以它精致的造园手法，深厚的文化底蕴，典雅的园林气息，当之无愧地作为江南中小型古典园林的代表作品，成为“小园极则”，在国内外享有盛誉。

池南主厅小山丛桂轩位于峰石木樨间，有廊左通住宅的轿厅，右达西侧的亭榭。西南侧的濯缨水阁和东北岸的竹外一枝轩隔水相望，东侧的射鸭廊和西侧的月到风来亭遥遥相对。这些建筑形体各殊，装修精丽，其倒影又与天光浮云交映于碧波之中，增添了园中秀丽景色。再北为集虚斋、五峰书屋和殿春簃等建筑，都是旧日园主读书作画之所，布置疏朗清幽。

杭州西湖

西湖我之印象：如果说实习的三个地方哪一个地方，我最向往，必属杭州西湖无疑。

杭州西湖位于浙江省杭州市西部，杭州市市中心，旧称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。它以秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹闻名中外，是我国著名的旅游胜地，也被誉为人间天堂。风景区以西湖为中心，分为湖滨区、湖心区、北山区、南山区和钱塘区五个地区，总面积49平方公里。西湖的美在于晴天水潋滟，雨天山空蒙。无论雨雪晴阴，无论早霞晚辉，都能变幻成景;在春花，秋月，夏荷，冬雪中各具美态。湖区以苏堤，白堤两个景段的优美风光称著。

“天下西湖三十六，就中最美在杭州。”曾今我一度怀疑，可是有此一行，我不得不承认这句话，西湖真的很美，美得让我流连忘返，不愿离去。

杭州之美，美在西湖

西湖之美，美在其如诗如画的湖光山色

西湖之美，美在湖山与人文的自然相融：

西湖之美，更美在人们对她的呵护及对其历史文脉的传承

动人的传说，悠久的历史，让人迷醉的环境，……等等，无一不是西湖之所以美的原因。

总结

本次实习在我看来已经不是简单意义上的专业实习了，一句话，收获太多，表现出来的，潜在的。表现出来的是我们的专业，园林、城市规划，三个地方，三种不同风格，但却有一个共同点，那便是都那样吸引人，让人舒适，回味，不同的是他们所代表的文化，所代表的历史，所代表的时代。而潜在的，我感觉很多，开阔了我们的视野，让我们对古今文化有了一个实实在在的了解，这或许在短时间内不能表现出太多，但是对于我们的未来，影响绝对不小。

一 植物造景

植物造景，对于我们学园林的同学而言并不陌生，而且熟悉的不能再熟悉，可是当我从南站出，走进上海之时，车窗外所闪过的一抹抹绿色却让我突然有种陌生的感觉，看着车窗外那些貌似规则僵硬的植物配置但却给我一种无比自然的感觉，我实在想象，一个钢精水泥高度密集的城市却又如此高的绿化率，心中不得不感叹一句：这才是植物配置，这才是城市绿化!

上海植物造景独具一格，群落分明，层次感强不管是，乔木、灌木，还是叠石与铺装，都令人感觉很清爽，而苏州的植物造景在我看来更像是一幅幅山水画，一首首无声诗，每一处都显得那样自然，那样富有深意，让人神往，让人迷醉，它们所表现的不仅仅是植物的美，它更多体现着历史的韵味，深厚的文化，这种景即便是模仿也模仿不来。 而杭州，这里的植物配置让人感到清新，自然。

二 设计理念

○1设计以人为本，体现人性化。在这里很多地方你不会感到不舒服，它的设计让你觉得很透彻很具体，是一个休闲的好地方。

○2设计符合各景区设计要求，为景区更添色彩。

○3设计符合人类行为心理，令人清新舒爽。

○4设计环保健康，体现人类文明更进一步。

○5设计体现了现代的科技技术，更加体现人类文明。

○6设计结合历史文化，体现中国传统文化。

三 历史文化

上海的历史并不算长，至少与苏州和杭州相比，它并不算长，但上海这个地方却是一个世界文化交融之地，在上海外滩，哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合壁式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”，这些便是时间文化交融的产物，当然，上海并不止于此，从清代开始，上海便是一个风云汇聚之地，各种名列史册的大事在这里发生，如今更是世界性的大都会。

苏州，历史文化悠久，我也不再赘述，不用去翻历史，也不用却查古籍，单从每一座园林之中那些古老的建筑，盘根数百年的老树便可以知道，苏州园林可以说就是一部实打实的古书，记载着尘封在历史尘埃中的一系列未知故事。

杭州，历史悠久，由来已久，宋朝后期，更是成为了都城，杭州流传的动人故事太多太美，“天堂”之名它足够资格拥有。

四 建筑风格

上海的建筑风格可谓汇聚天下奇思妙想，世界各地风格的建筑在这里几乎都能找到，而在苏州和杭州，它们代表了中华人民在建筑上面的而独特造诣，大多为中国古典建筑，精美别致，古韵盎然，透着无尽的神秘之感，虽精细但却大气磅礴，透着东方文化的深邃与博奥。

**5园林专业太行山写生实习报告**

二个月的实训时间弹指一挥间就悄无声息的流逝了,就在此需要回头总结之际,才突然意识到日子的匆匆。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历,也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

二个月前，我怀着对社会、对工作满心憧憬和几分迷惘，离开学校，走上社会，开始了实习的生活。在这段不算短的日子里，我学会了很多，懂得了很多，也明白了要更加珍惜现在拥有的生活。

记得刚到公司时，我的第一分任务是整理和制作一个小区绿化工程的竣工资料。这样的任务对我来说既新鲜又是困难重重的。在学校时虽然也学过这方面的内容，但毕竟比较肤浅，没有太多实践经验。凭着自己的执着和耐心，以及在同事的帮助下，我还是如期完成了这份任务。走上工作岗位，我认为最主要的任务就是学习，在工作中学习。也许这里的一切对我来说都是从零的开始，但我相信，不懂多问、多听少发表议论，是一切进步取得的前提和基础。平时，我一有时间就上网查阅各种与园林相关的资料和信息，只有不断学习，不断提高，不断充实自己，才能在将来日益激烈的竞争中拥有立足之地。

在这二个月里，兢兢业业做好本职工作，从不迟到早退，心中谨记为学校树立良好形象、争得荣誉的信念。工作中，时刻听从上级领导的安排，团结同事，不断提升自己的团队合作精神，因为我深知我们园林的每一个工程是不可能靠一个人的力量完成的，而都是要通过大家共同的努力、默契的配合才能达到的。

认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。根据岗位职责的要求，我的主要任务是(1)负责资料的整理、开竣工资料的制作等;(2)CAD制图操作;(3)施工现场放样、修剪;(4)领导交办的其他工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的园林工作者应当具备有良好的协调能力、圆滑的交际能力、熟练的电脑操作能力以及扎实的专业基础。我知道自己在很多方面还不完善，在今后的工作中还需要不断努力，提高自身素质，克服不足。

有付出就有回报。二个月的实训结束了，真的学到了很多在学校所没有学到的东西。如何与人沟通，如何自我学习，如何适应陌生的环境，如何克服面对一个人在外的不易。懂得了如何调整自己的心态，学会品尝工作中的艰辛和快乐。

最后，我非常感谢在这段日子里，那些帮助过我，指导过我的人，有了你们的帮助与关心，我才能顺利走完这一段路。实训结束了，但我真正的人生才刚刚开始，我会努力的，因为明天又是新的开始!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn