# 南北朝陈后主陈叔宝的绝唱指的是什么呢

来源：网络收集 更新时间：2023-09-17

*陈后主又名陈叔宝，是南北朝时期陈朝的最后一位皇帝。我们今天要讲的就是这位陈后主的故事。陈叔宝在位年间生活奢靡，不理朝政，整日与嫔妃们一起寻欢作乐。当时隋军南下时，陈叔宝自以为有长江天险，不以为然，没有*

陈后主又名陈叔宝，是南北朝时期陈朝的最后一位皇帝。我们今天要讲的就是这位陈后主的故事。陈叔宝在位年间生活奢靡，不理朝政，整日与嫔妃们一起寻欢作乐。当时隋军南下时，陈叔宝自以为有长江天险，不以为然，没有任何防范措施，就这样让隋军打到了家门口。

公元589年，隋军已经打到了建康宫中，当时陈叔宝身边只剩下两位大臣。这两位大臣劝陈叔宝，在隋军来的时候，端坐在大殿上，正色严词的对待隋军。陈叔宝说：“他们的刀就要向我砍来了，我才没有那么傻呢，我已经想好了对策。”陈叔宝想要钻进一口枯井里保命，大臣劝他不要失了皇帝体统，但是陈叔宝听不进去，两位大臣也只好回家了。

隋军进宫后，四处都找不到陈叔宝，于是就抓了一个宫人问，宫人无奈，只好说出了陈叔宝藏身的那口枯井。隋军找到枯井之后，就朝里面喊话：“再不出来，我们就要往下面扔石头了。”陈叔宝一听，马上应道：“别扔别扔，我上来就是。”隋军将绳子扔下后，将这陈后主拉了上来。

拉的时候只感觉这陈后主龙体有些沉重，拉上来之后才发现，哪里是什么龙体沉重，原来是绳子上还绑了两个女人，一个是张贵妃，另一个是孔贵嫔。看到这一幕之后，隋军都哈哈大笑。陈叔宝被隋军带到长安后，他让人向隋文帝请求说，自己每个爵位，上朝不方便。隋文帝听后，叹息陈后主没有心肝。一个做过皇帝的人竟然请求在敌国当官，也是世上少见。

陈叔宝是南北朝时期陈朝的最后一个皇帝，因此人们大多称他为”陈后主”，陈叔宝此人是历史上有名的亡国之君，治理朝政方面乏善可陈，可以说毫无贡献，反而是在享乐方面有这相当高的造诣。不过陈叔宝却是一个非常文雅的人，他十分喜爱诗词歌赋，他曾经创作过一首诗叫做《玉树后庭花》，在历史上颇有名气，虽然格调和情感并不高雅，描绘的也只是自己的后宫嫔妃的俏丽容颜，但是却显示出了他一定的文学修养，可以说这是陈朝的绝唱。

陈叔宝这首诗主要有以下几个特点：一时是他善于从测面和动态去描写人物，力求达到一种舍弃形貌而突出神态的目的，诗中的“似花含露”、“玉树流光”就展现了这种特色，写得十分传神生动。第二个特点则是该诗在看结构方面非常紧凑，前后照应，人景相衬，意境美不胜收。应该说这首诗的艺术水平还是非常高的。

从这首诗中我们可以一窥陈叔宝的生活有多么奢靡和荒淫，他整日待在金碧辉煌的后宫里，经常举行场面盛大的宴会，然后召集群臣和他一起载歌载舞，之后便是彻夜不停的饮酒作赋，喝到尽兴的时候，就让人把大臣做的诗词谱成曲子，让宫女们献唱。因此这首词也被后人称为是“亡国之音”。陈叔宝荒唐无道的行事更是被后世之人讥讽和抨击。唐朝著名诗人杜牧的千古名句“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”说的就是陈书宝的这首诗。

虽然陈朝已经离现在有千余年的时间，但是陈叔宝昏庸、奢靡而导致亡国的历史仍然让我们感到深思和发人警醒。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn