# 北齐后主高纬：抱着美女上朝议事的荒唐帝王

来源：网络收集 更新时间：2023-06-06

*上朝议事还要把自己宠爱的女人抱在腿上，敌人大兵压境了，考虑的不是国家存亡、社稷安危，而是怀中美女是否高兴。说起南北朝时期北齐后主高纬的荒唐，简直让人哭笑不得。晚唐诗人李商隐有首诗是这样写的：“一笑相倾*

上朝议事还要把自己宠爱的女人抱在腿上，敌人大兵压境了，考虑的不是国家存亡、社稷安危，而是怀中美女是否高兴。说起南北朝时期北齐后主高纬的荒唐，简直让人哭笑不得。晚唐诗人李商隐有首诗是这样写的：“一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”，说的便是当时的情景。敌军打到京师，高纬却还沉湎于温柔之乡，真是“泰山崩于前而面不改”，好色到了不要江山社稷，不要身家性命的地步。如此荒唐，在路卫兵看来，其在中国历史上也算是空前绝后了。

高纬(556年---578年)，共在位12年。一生干尽荒唐之事，是后世恶君昏帝的“典范”。北齐高氏家族的历代帝王，大都荒淫残暴，高纬更是深得遗传基因，成为家族中无可争议的集大成者，其“尝出见群厉，尽杀之。或杀人，剥面皮而视之”(《北史》)，寥寥数语，其残忍暴虐程度便可见一斑。高纬养鹰，“稍割犬肉以饲之，至数日乃死”，每天割活狗的肉喂它，狗好几天才死，相当于凌迟了。高纬是不是有强迫性精神病，我们不得而知，不过他所干的那些事，确实让人匪夷所思。比如，“曾一夜索蝎，及旦，得三升”(《北史》)，没事抓一晚上的蝎子，这不吃饱撑的吗。更有意思的，他在豪华的华林园里建了一个穷村子，“自弊衣为乞食儿”，自己扮成叫花子玩，还“为穷儿之市，躬自交易”(《北史》)，模拟老百姓的买卖市场，自己亲自去交易，也不知犯的哪路瘾。

高纬不但残暴，而且玩乐无度，被当时的百姓称作“无愁天子”。这要说到他的一个爱好，《北史》记载：“帝幼而令善”，即说他自小便喜欢附庸风雅。他喜欢音乐几乎到了痴迷的程度，常常是自己填词作曲，抱着琵琶，自弹自唱。唱到兴处，还命令上百名太监、奴婢一起给他伴唱，“盛为无愁之曲，帝自弹胡琵琶而唱之，侍和之者以百数”(《北史》)。可以想象当时的场面是多么的宏大，在路卫兵看来，其火爆程度最少不逊于现在的“超男超女”和“我爱记歌词”吧。如此庞大的皇家乐队，主唱还是皇帝本人，假如走噱定是爆棚无疑，门票一定难弄得很。不过别出心裁至此，也算是具有“开拓”精神了，说他是 “乐队组合”的开山鼻祖也不为过吧。这“无愁曲”想必便是他的代表作和成名曲了，于是“人间谓之无愁天子”(《北史》)。

这个“无愁天子”还是个能折腾的主儿。穷奢极欲自不必说了，其“宫女宝衣玉食者五百余人”，每人的待遇都是“一裙直万疋，镜台直千金”，一条裙子就值万匹布钱，梳妆台更是千金之贵，可想其奢华程度。宫女尚且如此，皇帝本人就可想而知了。他还喜欢大兴土木，劳民伤财，“夜则以火照作，寒则以汤为泥”，晚上连轴干不算，到了冬天泥浆冻了，就用汤水代替，以至于“百工困穷，无时休息”，敢情就没个歇工的时候。为了开凿晋阳西山的大佛像，“一夜燃油万盆”(以上均见《北史》)，场面之壮观可想而知。

说完高纬，我们该介绍另一个主人公了。李商隐诗中提到的女主角“小怜”，又是什么人呢?高纬总共有过三位皇后：斛律氏、胡氏、穆氏。穆氏本名叫穆邪利，是斛律氏身边的侍俾，被高纬看上立为皇后，等到穆氏年老色衰之后，便向高纬介绍了自己的侍俾冯小怜，“以五月五日进之，号曰‘续命’”(《北史》)，其实是想让她来给自己讨个吉利，这便是诗中的女主人公了。这小怜年轻貌美，风情万种，而且“慧黠能弹琵琶，工歌舞”(《北史》)，绝对的实力派。冯小怜被封为淑妃，深得高纬宠爱。有个例子很能说明问题，北周大军进攻北齐，高纬逃到邺城(今河北邯郸临漳县境内)，随后太后赶到，“帝不出迎”，亲妈来了，理都不理，而淑妃将至，则“凿城北门出十里迎之”(《北史》)，瞧人家这作风!与冯小怜一起狩猎，周军打来，高纬想回去，小怜妹妹正在兴头上，“请更杀一围，帝从其言”(《北史》)，够百依百顺吧。

高纬整天与她吃喝玩乐，“坐则同席，出则并马，愿得生死一处”(《北史》)，腻乎到片刻也离不开的地步。即使偶尔上朝议事，高纬也要把小怜抱在腿上。这还能议的了事?这边大臣上奏前方吃紧，小怜同志在怀里嘤咛一声，说皇帝GG吃个桃子吧，你说荒唐不?好色至此，真是惊爆常人眼球。后来北周大军压境，北齐很快亡国，高氏皇族被押解到长安，高纬做了阶下囚，居然“请周武帝乞淑妃”(《北史》)，向人家周武帝宇文邕讨要他的冯淑妃，真是没得救了。后世吴三桂冲冠一怒为红颜的壮举，看来只能望其项背了。荒唐了一辈子的高纬最终落得个被辣椒塞口，被活活辣死的死法，年仅23岁便结束了他荒唐的一生。

诗人墨客向来对此事不绝于书，除了李商隐的千古名句外，温庭筠也有一首《达摩支曲》传世：“君不见无愁高纬花漫漫，漳浦宴余清露寒。一旦臣僚共囚虏，欲吹羌管先丸澜”，说的便是高纬纵欲亡国后，成为北周阶下囚的情景，终日忍辱饮恨，偶以羌笛寻乐。晚唐诗人李贺也有诗写道：“湾头见小怜，请上琵琶弦。破得春风恨，今朝值几钱”。对高纬好色亡国也是持大大的批评态度，对冯小怜红颜祸国也是指责有加

不过也有不以为然的，清人蒋文运评价说：“齐高纬宁亡国，终不肯逆拂小怜之意，正所谓生死好友如此”。把高纬的荒唐玩闹，注入了梁祝似的情感浪漫成分，真是千人眼中有千个哈姆雷特，要是再渲染演绎一番，恐怕又是一出流传千古的爱情绝唱了。不过，凡事需一分为二。说小怜祸国也有些避重就轻，总不能将偌大帝国的灭亡，都归罪于一个后宫女子吧。说她与高纬纯粹为了淫乐，一点感情都没有，也太过武断。高纬死后，冯小怜被周武帝赐给了代王宇文达，曾作过一首诗：虽蒙今日宠，犹忆昔时怜。欲知心断绝，应看胶上弦。充分抒发了自己对高纬的想念之情，也足见其感情之深。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn