# 马致远最出名的两首诗：元曲瑰宝中的经典绝唱

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-05-30

*在元曲的璀璨星河中，马致远以其卓越的才华和独特的艺术风格，留下了诸多不朽之作。其中，《天净沙·秋思》与《寿阳曲·江天暮雪》堪称其最出名的两首诗，它们以精炼的语言、生动的意象和深邃的情感，展现了元曲的独特魅力。　　一、《天净沙·秋思》：游...*

　　在元曲的璀璨星河中，马致远以其卓越的才华和独特的艺术风格，留下了诸多不朽之作。其中，《天净沙·秋思》与《寿阳曲·江天暮雪》堪称其最出名的两首诗，它们以精炼的语言、生动的意象和深邃的情感，展现了元曲的独特魅力。

　　一、《天净沙·秋思》：游子思乡的千古绝唱

　　“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这短短二十八个字，便勾勒出一幅凄凉动人的秋郊夕照图。马致远巧妙地将枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等九种景物并置，通过这些意象的组合，营造出一种孤寂、凄凉的氛围。

　　诗中前三句全由名词性词组构成，言简而意丰，每一句都仿佛是一幅独立的画面，却又相互关联，共同构成了一个完整的意境。而“夕阳西下，断肠人在天涯”一句，则是点睛之笔，将游子漂泊天涯、思念故乡的愁苦之情推向了高潮。这首小令以景衬情，情景交融，被誉为“秋思之祖”，成为了中国古代文学中表达游子思乡之情的经典之作。

　　二、《寿阳曲·江天暮雪》：雪景中的诗意画卷

　　“天将暮，雪乱舞，半梅花半飘柳絮。江上晚来堪画处，钓鱼人一蓑归去。”马致远在这首小令中，描绘了一幅江天暮雪的绝美画卷。

　　“天将暮，雪乱舞”点明了时间和天气状况，为整个画面铺垫了一层幽暗的色彩。“半梅花半飘柳絮”则以虚实相生的笔法，将飘舞的雪花比作盛开的梅花和飘飞的柳絮，既描绘出了雪花的形态，又赋予了它一种诗意的美感。“江上晚来堪画处，钓鱼人一蓑归去”一句，则将视角从天空拉回到了江面，一位披着蓑衣的渔翁正划着小船归去，为这幅雪景图增添了一份生机和宁静。整首小令语言清丽本色，韵味隽永，让人仿佛置身于那江天暮雪的美景之中。

　　三、两首诗的艺术价值与影响

　　《天净沙·秋思》与《寿阳曲·江天暮雪》不仅在艺术上达到了极高的水平，而且对后世文学产生了深远的影响。《天净沙·秋思》以其简洁的语言和深刻的情感，成为了中国古代散曲小令中的经典之作，被后人广泛传颂和模仿。而《寿阳曲·江天暮雪》则以其生动的意象和优美的意境，展现了元曲的独特魅力，为元曲的发展做出了重要贡献。

　　这两首诗是马致远元曲创作中的瑰宝，它们以各自独特的艺术风格和深邃的情感内涵，成为了中国古代文学中的经典之作。无论是在当时还是在后世，它们都受到了广泛的赞誉和喜爱，为中国古代文学的发展增添了绚丽的色彩。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn