# 毛姆：生于巴黎的英国文学巨匠

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-04-14

*威廉·萨默塞特·毛姆（W. Somerset Maugham，1874年1月25日—1965年12月16日）的国籍归属，常因其特殊的出生背景引发讨论。这位以《月亮与六便士》《人性的枷锁》等作品闻名于世的作家，虽在法国巴黎诞生，却以英国公...*

　　威廉·萨默塞特·毛姆（W. Somerset Maugham，1874年1月25日—1965年12月16日）的国籍归属，常因其特殊的出生背景引发讨论。这位以《月亮与六便士》《人性的枷锁》等作品闻名于世的作家，虽在法国巴黎诞生，却以英国公民身份终其一生，其创作轨迹与身份认同始终交织着英法两国的文化印记。

　　一、双重文化基因：从巴黎到伦敦的成长轨迹

　　毛姆的出生地巴黎，赋予他法国文化的启蒙。其父罗伯特·奥蒙德·毛姆是英国驻法大使馆的律师，母亲爱达·艾格尼斯则出身英国中产家庭。然而，命运的转折在毛姆8岁时降临：父母双亡后，他由担任牧师的伯父抚养，被迫离开法国，回到英国肯特郡的惠特斯特布尔。这段经历深刻影响其创作，如《人性的枷锁》中主角菲利普·凯里自幼寄人篱下的孤独，便源自毛姆的童年记忆。

　　在伦敦学医期间（1892-1897年），毛姆接触到底层社会，这段经历成为其文学创作的素材库。他笔下的伦敦贫民窟、医院病房与殖民地景象，均带有强烈的现实主义色彩。尽管持有英国国籍，但法国文化始终是其精神底色——他精通法语，酷爱法国文学，晚年定居法国里维埃拉，甚至在遗嘱中要求将部分骨灰撒入地中海。

　　二、文学身份的构建：从“二流作家”到“故事圣手”

　　毛姆自嘲为“二流作家”，却以独特的叙事风格重塑了英国文学格局。他打破维多利亚时代道德说教传统，开创“旁观者叙事”风格，以冷静笔触剖析中产阶级虚伪与知识分子精神困境。代表作《月亮与六便士》中，毛姆以法国画家保罗·高更为原型，探讨艺术与世俗的冲突，其全球销量超千万册，被译成50余种语言。

　　在英国文坛，毛姆的“异质性”尤为突出。他既批判殖民主义（如短篇小说集《一片树叶的颤动》），又揭露英国社会的伪善（如《刀锋》对战后虚无主义的反思）。这种跨文化视角，使其作品既保持英国文学的严谨逻辑，又融入法国文学的浪漫主义，形成独特的“毛姆式”叙事。

　　三、国籍认同的复杂性：从文化归属到社会角色

　　尽管毛姆在护照上始终是英国公民，但其法国血统与长期旅居经历，使其身份认同充满矛盾。他拒绝加入英国国籍协会，曾公开表示：“我首先是巴黎人，其次才是英国人。”然而，在政治立场上，毛姆始终忠于英国：一战期间，他加入英国情报部，以间谍身份活跃于瑞士与俄罗斯；二战时，他赴英美宣传抗德，被授予“荣誉侍从”称号。

　　这种矛盾在《面纱》中体现得淋漓尽致。女主人公凯蒂在婚姻幻灭后，于中国霍乱疫区完成自我救赎，其经历恰似毛姆本人在东西方文化间的徘徊。正如他所说：“人最大的悲剧不是孤独，而是用喧嚣逃避孤独。”这种对身份认同的深刻反思，使其作品超越了国籍的局限。

　　四、历史定位：跨越国界的文学遗产

　　毛姆的国籍之争，本质是文化归属与文学成就的辩证关系。他虽生于法国，但以英语写作，其作品被纳入英国文学经典；他虽批判英国社会，却始终以英国公民身份参与历史进程。这种复杂性，反而成就了其作品的普世价值——无论是《寻欢作乐》对人性弱点的洞察，还是《卡塔琳娜》对西班牙历史的重构，均展现出超越地域与时代的艺术魅力。

　　1965年，毛姆在法国病逝，其墓碑上镌刻着《人性的枷锁》中的名句：“我用自己的痛苦换来了智慧，我的灵魂因此而获得了平静。”这句墓志铭，恰似对其一生的总结：一个生于巴黎的英国人，以文学为桥梁，连接起英法两国的文化血脉，最终成为全人类的精神财富。

　　毛姆的国籍之谜，恰是其文学价值的隐喻。在全球化时代，他提醒我们：真正的文化归属，不在于出生地，而在于对人性永恒命题的探索。正如他在《刀锋》中所写：“剃刀边缘无比锋利，欲通过者无不艰辛；是故智者常言，救赎之道难行。”这位“故事圣手”用一生证明，文学的疆域，永远超越国界的边界。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn