# 祁彪佳民生诗选：以诗记史，心系苍生

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-04-10

*在明朝末年，战乱频仍，民不聊生。然而，在这动荡的时代背景下，有一位文人以笔为剑，用诗歌记录下民间的疾苦与期盼，他就是祁彪佳。祁彪佳，字虎子，一字幼文，又字宏吉，号世培，别号远山堂主人，浙江山阴人，明末散文家、戏曲家。他的诗歌中不乏关注民...*

　　在明朝末年，战乱频仍，民不聊生。然而，在这动荡的时代背景下，有一位文人以笔为剑，用诗歌记录下民间的疾苦与期盼，他就是祁彪佳。祁彪佳，字虎子，一字幼文，又字宏吉，号世培，别号远山堂主人，浙江山阴人，明末散文家、戏曲家。他的诗歌中不乏关注民生的佳作，以深情的笔触描绘了当时社会的真实面貌，展现了其心系苍生的情怀。

　　一、祁彪佳的民生情怀

　　祁彪佳出身于官宦世家，但他并未沉溺于个人的荣华富贵之中，而是时刻关注着民间的疾苦。在他的诗歌中，我们可以看到他对百姓生活的深切关怀。他通过细腻的笔触，将百姓的苦难与期盼融入诗中，使得他的诗歌不仅具有文学价值，更具有重要的历史意义。

　　二、《苦雪行》：天灾人祸下的民生写照

　　祁彪佳的《苦雪行》是一首典型的反映民生疾苦的诗歌。诗中写道：“庚辰夏月苦淫雨，平地水涨三尺许。怒涛汹涌没昏朝，飘尽青苗与黑黍。”这首诗描绘了一场突如其来的洪水灾害，使得农田被淹，庄稼被毁，百姓生活陷入困境。祁彪佳通过这首诗，表达了对百姓遭遇天灾的深切同情，同时也揭露了当时社会在天灾面前的无助与脆弱。

　　三、《秋夜仝陈自髻坐月寓园远阁》：战乱中的民生哀歌

　　除了天灾，战乱也是导致民生凋敝的重要原因。祁彪佳的《秋夜仝陈自髻坐月寓园远阁》便是一首反映战乱中民生哀歌的诗歌。诗中写道：“西北有烽火，一轮照逃流。”这句诗描绘了战乱中百姓流离失所、背井离乡的悲惨景象。祁彪佳通过这首诗，表达了对战乱给百姓带来深重灾难的强烈谴责，同时也寄托了他对和平生活的向往。

　　四、《前送疟》、《后送疟》：讽刺民生疾苦的另类视角

　　除了直接描绘民生疾苦外，祁彪佳还通过讽刺的手法，揭示了当时社会的一些弊端。他的《前送疟》、《后送疟》两首诗，便以疟鬼为喻，讽刺了那些贪得无厌、不顾百姓死活的官吏。诗中写道：“燃青灯，伴愁侣。鼠凌人，鬼作语。”这些诗句以幽默诙谐的笔触，揭露了当时社会的不公与黑暗，表达了对民生疾苦的深切关怀。

　　五、祁彪佳民生诗的历史意义

　　祁彪佳的民生诗不仅具有文学价值，更具有重要的历史意义。它们以诗记史，记录了当时社会的真实面貌和百姓的苦难生活。这些诗歌不仅让我们更加深入地了解了明朝末年的社会状况，也让我们感受到了祁彪佳作为一位文人的担当与情怀。他的诗歌如同一面镜子，映照出了当时社会的种种弊端与不公，也映照出了他心系苍生的高尚品格。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn