# 清代学者余怀：才情与气节交织的文坛传奇

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-04-09

*在明末清初的动荡岁月里，有一位学者以其卓越的才情、独特的气节和丰富的著述，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔，他就是余怀。他的一生跨越了两个朝代，经历了时代的剧变，其作品和人生经历都成为了后人了解那个时代的重要窗口。　　生平经历：明末才子的...*

　　在明末清初的动荡岁月里，有一位学者以其卓越的才情、独特的气节和丰富的著述，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔，他就是余怀。他的一生跨越了两个朝代，经历了时代的剧变，其作品和人生经历都成为了后人了解那个时代的重要窗口。

　　生平经历：明末才子的跌宕人生

　　余怀（1616—1696），字澹心，一字无怀，号曼翁、广霞，又号壶山外史、寒铁道人，晚年自号鬘持老人。他出生于福建莆田黄石，后侨居南京，自称江宁余怀、白下余怀。

　　余怀自幼熟读经史，学识渊博，有匡世之志，文名震南都。他曾在南京国子监游学，与众多学子切磋学问。崇祯十三年（1640）、十四年（1641），他因才名远播，备受称道，被曾任明南京兵部尚书的范景文邀入幕府，负责接待四方宾客并掌管文书。崇祯十五年（1642），他参加了复社在苏州虎丘召开的大会，积极投身于当时的政治文化活动。

　　然而，明朝的灭亡改变了他的命运。清顺治二年（1645），清军占领南京，余怀破产丧家。此后，他开始了长期的颠沛流离生活，奔走于南京、苏州、嘉兴一带，以游览为名，联络志同道合者，进行抗清复明的活动。顺治十六年（1659），郑成功在南京城下严重受挫，转而经营台湾；十八年（1661），明永历帝被吴三桂擒获，次年被杀，余怀复明的希望终于破灭。从康熙八年（1669）起，他隐居吴门，以卖文为生，同时精力集中于学术著作方面。

　　文学成就：诗词与笔记的独特魅力

　　诗词：悠情绵邈，意境深远

　　余怀才情艳逸，其诗词用笔较为深细，表现出悠情绵邈的意境。如《由画溪三箬至合溪》：“画舫随风入画溪，秋高天阔五峰低。绿萝僧院孤烟外，红树人家小阁西。箬水长清鱼可数，篁山将尽鸟空啼。桃源不是无寻处，枫叶纷纷路转迷”，将其怅惘之情，溶入苍凉寥落的画面之中。朱彝尊评此诗有“晚唐风格”，有一种“秋花”式的“幽艳晚香之韵”。

　　尤其是明亡后，他对一代兴衰，发出千秋感慨，颇多凄丽之辞。他的六首感遇词，通过和王介甫、苏子瞻、陆放翁、刘后村等人的词作，形象地描写了在故国倾覆的情况下，一个“九分憔悴”、“心事成灰”的江南游子的悲哀。这些作品情感凄怆，词采清丽，颇为吴伟业、王士祯所称道。

　　笔记：《板桥杂记》的经典之作

　　余怀的《板桥杂记》是清初笔记小说的精品，是上上品。该书记载狭邪之事，共分3卷，上卷雅游，中卷丽品，下卷轶事。其自序曾阐述了以狭邪、艳冶之事生发感慨的原因，认为：“鼎革以来，时移物换。十年旧梦，依约扬州。一片欢场，鞠为茂草。红牙碧串，妙舞清歌，不可得而闻也；洞房绮流，湘帘绣幕，不可得而见也；名花瑶草，锦瑟犀毗，不可得而赏也。间亦过之，蒿藜满眼，楼馆劫灰，美人尘土，盛衰感慨，岂复有过此者乎！”

　　因此，他极力渲染当年的繁华，以对照今日的凄凉，这是这本笔记的写作上的特点。鲁迅在《中国小说史略》中说：“唐人登科之后，多作冶游，习俗相沿，以为佳话……。自明至清，作者尤夥，清余怀之《板桥杂记》尤有名。”

　　人格气节：坚守遗民身份的典范

　　余怀忍受着心灵上的巨大苦痛，坚守明遗民的身份，拒不出仕，不与清政府合作。他的许多著作，都不书清朝年号。这种守身如玉的崇高气节，不忘故国的高尚情怀，十分难能可贵。

　　他家乡的后学称颂他“高风亮节，可比顾亭林、黄梨洲、王船山诸公”。在那个改朝换代的特殊时期，余怀用自己的行动诠释了什么是气节，他的精神成为了后世文人学习的榜样。

　　历史评价：被遗忘与重新发现

　　尽管余怀在文学和气节方面都有着卓越的表现，但在历史的长河中，他却一度被遗忘。这或许与他在有清之世不事功名，未曾出仕有关，加上子孙式微，门生无闻，遂成历史之清尘，绝域之云烟。

　　然而，随着对明末清初文学研究的深入，余怀的价值逐渐被重新发现。他的诗词和笔记作品被重新审视和解读，其独特的艺术魅力和历史价值得到了更多的认可。如今，余怀在文学史上的地位日益凸显，他的作品成为了研究那个时代的重要资料。

　　清代学者余怀，以其跌宕的人生经历、卓越的文学成就和高尚的气节，成为了明末清初文坛上的一颗璀璨明星。他的故事和作品，将永远在历史的长河中闪耀着独特的光芒。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn