# 揭秘历史上真实活佛济公李修元：并非“犀利哥”的造型

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-01-10

*历史上真实的济公：之前，型男乞丐“犀利哥”红遍网络，用韩乔生老师的话来说，那是“迅雷不及掩耳盗铃”之势。然而，网络上的事儿来得快去得也快，随着“犀利哥”真实身份的迅速揭秘，一张照片带来的想象空间，顿时由“无限大”变到“归零”。如今，“犀...*

　　历史上真实的济公：之前，型男乞丐“犀利哥”红遍网络，用韩乔生老师的话来说，那是“迅雷不及掩耳盗铃”之势。然而，网络上的事儿来得快去得也快，随着“犀利哥”真实身份的迅速揭秘，一张照片带来的想象空间，顿时由“无限大”变到“归零”。如今，“犀利哥”显然已成了过去时。不过，犀利哥若是早出生800多年，估计就有机会成为一个永不褪色的真正“红人”。南宋绍兴十八年（1148年），浙江天台永宁村出生了一名男婴，叫李修元。若干年后，这位李先生出名了，他在江湖上的名号叫“济公”。直到今天，论知名度，济公依然算得上是华人世界的“一线名人”。

　　济公很有型，他一身“混搭”，“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”这一形象设计非常经典，后来许多成功人士身上都有类似“基因”，比如金庸笔下的北丐洪七公。当然，光凭这一点不足以成名，正如“犀利哥”，一身酷装，照样会被人遗忘。济公成名，其实有一个重要因素，那就是天时地利与人和。他长期生活在当时世界上最繁华的城市杭州，那里云集着当时中国最多的文人。在新闻学还没有诞生的年代，文人，尤其是社会底层文人，承担着新闻传播的主要职能。于是，济公的事迹得以被创作、被加工、被传播，最后济公得以“被出名”。有人说2009年是“被时代”，其实济公早在800多年前就已经“被”了。摄影师创造的“犀利哥”神话，只能维持几个月，而古代文人集体创造的济公神话，却能恒久远永流传，关键原因就在于一个“被”字。

　　真实的济公有两大亮点：擅长诗文，医术高明。南怀瑾曾评价济公的诗作：“若以诗境而论诗格，他与宋代四大家的范成大、陆放翁相较，并无逊色。”然而时至今日，有几个人知道济公的诗作？至于医术，普通老百姓更是难以了解。于是，我们的文人前辈用上了济公的“外壳”，而摆脱了史实的约束，很快，一个既能巧断家务事，又能反腐除恶，无所不能的济公就诞生了。经过几百年来文人们不断地添油加醋，济公不仅没有过时，反而大有红到永远的趋势。

　　在济公的诸多传说故事中，《大闹秦相府》最为人所津津乐道。济公与秦桧对对子，拆字，赛打油诗……最终济公大获全胜，秦桧出尽洋相。和东方朔、徐文长的传说相似，济公与秦桧智斗，用的也是底层文人最常用的那些文字技巧。而那些恶势力的代表人物，似乎都是君子，他们不仅乐意耐心地陪一个弱势对手磨嘴皮子，并且输了也不会使出强力手段，而是灰头土脸地自认倒霉。世上的坏人若都有这样的境界，人间肯定会变成美好的乐园。

　　像东方朔、徐文长一样，传说中的济公和现实中的他本人，已经没有太多关联。他们都只是容器，里面装的是底层文人和老百姓对于“文侠”的幻想。其实，假如“犀利哥”穿越到南宋，行走于杭州街头，巧遇一位落魄文人……若干年后，他也有可能成为“济公”，他会具有超人的能力，每天忙着维护世界和平……“犀利哥”不是济公，他容纳不了我们对于“文侠”的意淫，所以我们依然浮躁着，因为我们无法造出一个神来保佑自己。像东方朔、徐文长一样，传说中的济公和现实中的他本人，已经没有太多关联。他们都只是容器，里面装的是底层文人和老百姓对于“文侠”的幻想。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn