# 风流词人柳永：依靠妓女生活 葬礼是妓女捐赠完成

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-09

*窗外雪纷纷，天色暗，心微沉。世间多变幻，有人故，有人生。故者已矣，生者盼天明。那一场浮生，那一场梦，那令人羡慕又令人感叹的风流，最后也都消失在风中。一颗星升起，又坠落，穿过厚厚的云厚，看遍世间的风景，体验人生的跌宕，最后坠入波涛汹涌的历史长...*

窗外雪纷纷，天色暗，心微沉。世间多变幻，有人故，有人生。故者已矣，生者盼天明。那一场浮生，那一场梦，那令人羡慕又令人感叹的风流，最后也都消失在风中。

一颗星升起，又坠落，穿过厚厚的云厚，看遍世间的风景，体验人生的跌宕，最后坠入波涛汹涌的历史长河中。曾那样高高在上，闪着光华，穿行在天空之中，没有固定的轨迹，曾那么洒脱，那么自在。结果，虽然沉没，却在另一个世界里继续闪烁。

那一年的柳府，喜气盈门。柳家第七位小少爷的降临令全府上下都沉浸在喜悦的氛围里。传说那一日，柳府中的一架古筝自鸣不已，琴声悠扬，传到了半里之外，所有人都说，这是吉兆。当天夜里，天空中的文曲星也格外明亮，仿佛有一种按捺不住的激动，想要告诉世人一件天大的喜事。

果不其然，不久之后，一声清脆的婴儿啼哭在柳府中响起，那是生命的象征，是初生的喜悦。床榻上的柳夫人虚弱地望着那小小的生命，脸上露出了安慰和喜悦的神情。柳老爷一贯的儒雅中竟然也掺进了一点激动。

柳家是儒官之家，自祖上以来，文人雅士辈出，柳老爷饱读诗书，为人儒雅，柳夫人待人和善，知书达理，出生在这样的家庭中，自然是件幸福的事。每日，母亲慈爱温柔的目光笼罩着这个小小的婴孩，父亲温和的话语滋润着这颗幼小的心灵，小婴孩就这样一天天平安地长大了。

这孩子最初名为三变，字耆卿，后改名为永。“三变”源于《易经》中的“三变而成一爻”，“三变而八卦成”。想来他的父母希望他能够把握好变易，一生顺利。至于 “永”，或许是他在日后感到“三变”对他的人生并无帮助，才会转而渴望一成不变吧。

春去春回，日升日落，花谢花开。十几年后，北宋便有了一名专心写词之人。数十年之后，世上便有了一名才气卓绝，词风清美的著名词人--柳永。

有人将柳永的一生比作一部精彩的章回小说，小说的开篇是众星捧月的童年，之后是春风得意的少年生活，然后是青年时的自负和潇洒，正当人们以为之后的情节会无限风光时，色调却突然暗了下来，仕途不顺，明星坠落，爱恋艰辛。这样曲折的过程出乎人们的意料，却为他的一生更添了几分传奇。

对孩子进行儒学教育是柳家的传统。那些儒家经典，柳永自小便开始学习，起初他不太懂，然而天资聪颖的他，很快便记住了那些句子，并渐渐掌握了其中的意思。在儒家思想的熏陶中，柳永渐渐长成一个风度翩翩，彬彬有礼的少年。

在当地人的眼中，柳家七少爷可称得上文曲星下凡，他年幼时便能背诵大量诗词典故，并且谈吐文雅，待人有礼。每每走在街上，都有无数充满了羡慕和赞赏的目光落在他身上。

少年时的柳永被当地的人们视为神童，周围的人但凡提起他，都会不由得羡慕柳家出了这样一位才学品德都如此高洁的小少爷，并纷纷说，这位小少爷日后定是能成为出色的人，为柳家的门楣添上一抹金光。

听到周围人的称赞，柳老爷和柳夫人也感到非常安慰，他们更加用心栽培柳永，并时时鼓励他，称赞他。因为自小在赞扬声中成长，柳永从来不知失败为何物，也不知失意为何物，无论何时，他的心中总是充满了自信，而这种自信，随着年龄的增长，却也渐渐变得有些自负了。

对于诗词，柳永总有着他自己的感悟。他能流利背诵那些名篇佳句，也能对那些诗词中蕴含的意境和道理有深刻理解。

在宋朝年间，文人所处的地位有些奇妙。由于当时的政策是崇文抑武，所以一旦有某位文人创作出一篇佳作，那作品就会立刻红遍大江南北，此人也会因此一篇作品而名扬天下。然而，名声易得，仕途难求。一首小诗或许能使一位文人扬名，却不能使他平步青云，直入官场。

在当时，参加科举，金榜题名，是大多文人唯一能够步入仕途的方式。所以许多家庭都会对孩子从小灌输“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”以及 “读书为做官”的思想。柳家虽然也希望柳永考入仕途，却只是希望他能够光宗耀祖。

从小家庭的教育让柳永将仕途看得很重，但从未经历过失败的他认为，自己的才华举世罕见，若是有朝一日参加科举，必然能够考得功名，走入仕途。他或许还曾想过，自己身着华丽的衣服，被皇帝亲自接见，赐以高官，然后衣锦还乡，人们站在两旁夹道欢迎的情景。

不幸总像一个没有礼貌的孩子，在人们毫无准备之时到来，打扰人们的幸福。柳永十三岁那年，他的父亲去世了。突然之间听不到父亲的教诲，看不到父亲的身影，柳永的心里非常难过，他开始变得沉默，开始习惯一个人静静地思考。

失了父亲，生活却还要继续。数年之后，柳永长成了一位风度翩翩、谈吐高雅、学识满腹的青年。许多人见到他，都会联想起多年前去世的他的父亲，他身上散发着的儒雅和才情，与他的父亲如出一辙。

只是，青年柳永的身上也开始生出一些不一样的气质，洒脱、放荡不羁、风流。不知从何时开始，他变得喜欢出入“秦楼楚馆”，喜欢与风尘女子和歌妓做伴，与她们饮酒，为她们填词，听她们的放浪轻笑，看她们的媚眼如丝。

之前视柳永为神童和柳家希望的人纷纷皱眉，叹惜这位柳家七少爷自轻自贱，与一群卑贱女子称友，为她们写些靡靡之词，玷污了自己的才华。若是长此以往，定会自毁前途。

柳永却不以为意，在他眼中，她们与他是平等的，没有高贵与卑贱之分。他欣赏她们的才艺，同情她们的身世，理解她们的辛苦，对她们每一人真心以待。这份真心，这份理解，也使她们对他多了几分信任和尊敬。否则，也不会在他身故之后出钱为他安葬，并在每年他的忌日聚在一起召开“吊柳会”。

柳永眼中的姑娘们个个才貌出众，声音柔美，如同天上的仙女。《少年游》中，他称她们“心性温柔，品流详雅，不称在风尘”，“丰肌清骨，容态尽天真”;《木兰花》中，他赞她们“自小能歌舞”，“唱出新声群艳伏”。

他从不认为这些场所有何不妥，也从不认为这些地方的女子有何不妥。他明白她们当中许多人的身不由己，若说她们真的有错，只错在没能生于好的人家，使她们无法得到应有的宠爱。他还在《少年游》中发出了“一生赢得是凄凉。追前事、暗心伤”的感慨。

柳永的温柔、体谅和真诚赢得了歌妓们的心。在当时的歌妓之中流传着这样一段话：

不愿穿绫罗，愿依柳七哥。不愿君王召，愿得柳七哥。不愿千黄金，愿得柳七心。不愿神仙见，愿识柳七面。

她们口中的“柳七”，便是柳永。

柳永善于填词，他时常填些词与那些女子，让她们将他的词唱出去。许多文人清高，不屑于此，他不但丝毫不介意，反而以此为乐，常在花丛中听那些莺莺燕燕吟唱他的诗，颇感惬意。

柳永就是这般真性情，去自己喜欢的场所，做自己喜欢的事，交自己喜欢的人。入京之后，他也时常出入这类场所。这样一位善解人意，温柔洒脱的男子本就极容易招来姑娘们的喜爱，何况他还有满腹的才华，能够为她们写出动人的词来。所以入京不久，柳永的名字便在这些姑娘们中传开了。

柳永的词浪漫唯美，意境深远，被那些女子们用柔情的声音合着曲子唱出后，更添了几分诱人和美感。唱者爱其词，听者也爱其词，所以他的词被传唱得极广。只是，风尘女子毕竟身份卑微，遭人偏视，而他的这些词中描写的内容又多与这些女子有关，所以即使这些词能够广为传唱，也难以登上大雅之堂。

当时的皇帝宋仁宗重视文人，欣赏有才学之人。虽然偶尔会有文人因一两首佳作而得到他的青睐，被赏予官衔或称号，但那些人所作之诗词皆是上品，意境深远，志存高远。

此时的柳永，虽然不羁，时常出入于烟花巷陌，却没有沉迷于声色，意志消沉。在他心中，考取功名仍是他最大的目标。柳永一边与这些女子交好，一边准备参加科举考试。在身边人的常识和称赞声中，他以为凭自己才华，定能在考试中一举成名，谁知，迎接他的却是名落孙山。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn