# 绣龙袍有多难？京绣学徒先哄好婴儿才能学技术

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-01-10

*传统京绣至少需5年培养，专挑四五岁的小男孩，为了磨去他们的性子，第一年不学技术，而是安排照顾刚满月的婴儿，必须像奶妈一样日夜陪伴，直到哄得婴儿不哭不闹，才算把性格磨阴柔了，经此历练，第二年才正式开始学刺绣。　　京绣，又称宫绣，是以北京为...*

　　传统京绣至少需5年培养，专挑四五岁的小男孩，为了磨去他们的性子，第一年不学技术，而是安排照顾刚满月的婴儿，必须像奶妈一样日夜陪伴，直到哄得婴儿不哭不闹，才算把性格磨阴柔了，经此历练，第二年才正式开始学刺绣。

　　京绣，又称宫绣，是以北京为中心的刺绣产品总称，以明清为盛，多用于宫廷装饰，以用料讲究、设计规范、技术高超而著称。

　　1421年，明成祖朱棣正式迁都北京，从南方共迁来“两万七千户”手工匠人，归入所谓24衙门，包括碾玉、销金、掐丝、牙雕、刺绣等，今天人们常说的“燕京八绝”(即景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣)技艺，从此在北京扎根。

　　清代时，刺绣受到皇家重视，内务府下属的养心殿造办处专门设置了绣活处，聚合全国各地优秀刺绣艺人在此劳作，由于要做的活太多，人力常常不足，需另请民间高手来赶工，这就给不同流派之间互相融合创造了机会，由此形成了风格独特的京绣。

　　在习惯上，人们一般将湘绣、蜀绣、粤绣、苏绣合称为“四大名绣”，而将京绣、汴绣(出自河南开封)、瓯绣(出自浙江温州)、鲁绣并称为“四小名绣”。

　　京绣的最大特点是用料华贵，比如龙袍上的龙，除了眼睛、角、鬃发、爪尖、脊骨使用丝线，其他部分都使用金丝线，这样制作出来的龙金光闪闪、立体感强，在京绣中，大量使用金、银、珍珠、孔雀羽毛等名贵材料，但也正因原料太贵，限制了设计师的发挥，一切必须按规矩来，不求有功，但求无过，重技术不重创造，章法谨严，却也不免程式化。这对绣工的耐心与技术提出了极高的要求。

　　京绣中最好为针工中的“平金打籽”绣。这种绣，是以真金捻线盘成图案，或结籽于其上，十分精致，华贵。

　　传统京绣至少需5年培养，专挑四五岁的小男孩，为了磨去他们的性子，第一年不学技术，而是安排照顾刚满月的婴儿，必须像奶妈一样日夜陪伴，直到哄得婴儿不哭不闹，才算把性格磨阴柔了，经此历练，第二年才正式开始学刺绣，一个师傅只能带一个徒弟。

　　由于刺绣使用的绒线太细，很容易被手上的硬皮刮起绒，影响刺绣效果，故对绣工的手要求极高，不能沾水，有的绣工几十年没做过家务活，就是为了养好一双手。

　　清朝衰落后，京绣匠人纷纷自立门户，在前门外西湖营开买卖，计有德源兴、德信成、鸿兴德等20余家，形成了“刺绣一条街”，深受当时外国客人关注。西湖营本名西河营，原本是军营，因清代附近有泄水河，为防止洪水，专门在此驻军负责疏通、抢险，后河道干涸，驻军亦撤走，这里不仅靠近前门，且靠近原宫廷的绣花作坊所在地南草市。

　　京绣在民国初期一度辉煌，好的艺人月收入可达20圆大洋，但由于社会动荡，特别是日寇占据北京，京绣产业一蹶不振。1949年后，京绣买卖纷纷公私合营，迁到其他地方经营，西湖营胡同因而渐渐丧失了号召力。

　　传统京绣制品在国际拍卖市场上不断翻出新高，但在现实生活中，了解它的人却越来越少，甚至出现了技艺传承的危机，令人忧心。2014年11月11日，京绣经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn