# 古代人的镜子长什么样？多以铭文与纹饰搭配装饰

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-01-08

*“以铜为鉴，可正衣冠”，从几千年前到现在，镜子是人们密不可分的生活用品。3月15日，“河澄皎月——沈阳故宫博物院藏古代铜镜展”与观众见面。此次展览中的86件古代铜镜为首次展出。市民可以在为期一个月的展出中，看到古代人用的镜子到底长什么样...*

　　“以铜为鉴，可正衣冠”，从几千年前到现在，镜子是人们密不可分的生活用品。3月15日，“河澄皎月——沈阳故宫博物院藏古代铜镜展”与观众见面。此次展览中的86件古代铜镜为首次展出。市民可以在为期一个月的展出中，看到古代人用的镜子到底长什么样。

　　从铜镜的流行程度、铸造技术、艺术风格和其成就等几方面来看，战国、两汉、唐代是三个最重要的发展时期。春秋战国之前，铜镜还是仅供王公贵族使用的奢侈品，普通百姓只能以水中的倒影察照自己。春秋战国时期出现的“鉴”是盛水或冰的金属容器，盛水后可以映照，因此也成为铜镜最常见的别称。战国以后铜镜在社会上广泛流行，或随身携带，或以镜架、镜台相辅陈设室内。镜背多有钮，用以穿绳系带，方便抓握。西汉武帝时期，铜镜制作蓬勃发展，形成了具有汉代文化特色的铜镜装饰。多以铭文与纹饰搭配装饰，铭文内容有吉文和祝福、相思、祈求富贵等。唐代是我国农耕社会的鼎盛时期，铜镜艺术呈现出浓郁的“盛唐气象”。

　　铜镜是我国古代金属器物类别中沿用时间最长、使用范围最广的，曾被当作爱情信物、赏赠礼品和占卜工具。李白《代美人愁镜二首》中的“既有盘龙镜，又有金鹊镜”等，都提到了各式铜镜，可以说与古代人们的日常生活息息相关。

　　据沈阳故宫博物院院长白文煜介绍，沈阳故宫所藏各式铜镜，其时代跨越了汉、南北朝、隋唐五代、宋金元明清等各个时期，其样式或古拙简朴、丰满奇异，或秀色纤纤、富丽堂皇，既体现了较高的工艺水平和艺术价值，也展示了铜镜艺术在漫长历史时期的发展、演变及延续，更反映了当时社会的思想文化、宗教信仰、社会生活以及中外交流等方面情况。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn