# 王羲之书法极品作品《兰亭序》真迹在哪里

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-10

*《兰亭序》被称为“天下第一行书”，历代书法界将其奉为极品。这幅作品，据说是王羲之酒后挥笔一气呵成。以后王羲之虽然又多次重写，但皆不如此次酒酣之作。为此，他曾感叹：“此神助耳，何吾能力致。”故他本人对其也十分珍惜，作为传家之宝一直传到第七...*

　　《兰亭序》被称为“天下第一行书”，历代书法界将其奉为极品。这幅作品，据说是王羲之酒后挥笔一气呵成。以后王羲之虽然又多次重写，但皆不如此次酒酣之作。为此，他曾感叹：“此神助耳，何吾能力致。”故他本人对其也十分珍惜，作为传家之宝一直传到第七代孙王法极。不过，《兰亭序》真迹最终还是没有逃脱落入帝王家的命运，被唐太宗李世民所得，并在他去世后作为陪葬，埋进昭陵，从此下落不明。这也成为后人不断探寻的一个谜。

　　珍藏寺庙衍生几多典故

　　王法极法号智永，他继承了王羲之的衣钵，精勤书法，尤工草书。据传，著名的“永字八法”就是由他所创，他所写的《真草千字文》也一直流传至今。智永在浙江绍兴的云门寺出家，云门寺的前身本为王献之的旧宅，传为王献之隐居练字之所。因智永及其侄子惠欣都曾在这里出家为僧，且二人都为书法大家，所以云门寺曾被赐名为永欣寺。智永在云门寺驻寺临书30年，留下了不少与书法有关的传说。

　　据说智永练字时，笔头秃了，就取下丢进一个大竹筐。时间一久，积了整整十大筐秃笔头，智永便在寺前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头埋在土里，砌成坟冢，称之为“退笔冢”，这就是“退笔成冢”典故的来源。由于智永的字写得好，前来求他写字和题匾的人络绎不绝。

　　以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来，“铁门限”的典故就由此而来。《兰亭序》的真迹，一直被智永珍藏，临去世时将其传给弟子辩才。辩才博学多才，精于琴棋书画，尤其精于书法。他得到《兰亭序》后，十分珍视，秘不示人，在自己居住的房间房梁上掏了一个暗龛，专门用来珍藏《兰亭序》。

　　那时的皇帝正是唐太宗，酷爱书法艺术，对王羲之的墨宝更是情有独钟，每每得一真迹，便视若珍宝，唯恐失却。他先后三次将辩才请到长安，热情款待，同时询问《兰亭序》下落。但无论李世民怎样百般盛情，辩才只是装憨作痴，推说自己侍候先师智永时确实见过《兰亭序》，但经过几十年的战乱，早已不知去向。唐太宗无奈，只得改派监察御史萧翼去智取。

　　萧翼是梁元帝萧绎的曾孙，为人狡黠多诈。他向唐太宗提出两个要求：一是不要公开派他去，二是请唐太宗借给他几件“二王”(王羲之和王献之)的真迹字帖，以便见机行事。唐太宗欣然答应他的要求，由此上演了一出“萧翼赚(编者注：诳骗)兰亭”的活剧。

　　连出三招御史骗帖献唐王

　　唐人何延之的《兰亭记》记载，萧翼为骗取《兰亭序》，用了三招。第一招：套近乎。萧翼受命后，装扮成书生模样，接近辩才。初次见面，两人一见如故，下棋、弹琴、谈诗论文;辩才还命人打开新酿的酒待客，酒酣耳热之际，二人诗酒唱和，通宵达旦，一直玩到天亮，颇有相知恨晚之感。就这样，第一次见面，萧翼就获取了辩才的信任。

　　第二招：激将法。萧翼知道，辩才肯定是不会承认私藏《兰亭序》的，只有想办法让他自己主动拿出来。一天，萧翼拿了一幅自己临摹的梁元帝画《职贡图》给辩才看，并就此谈论起了书画。萧翼说，自己自幼跟父亲练习王羲之、王献之的书法，现在虽然流落他乡，但身边还珍藏了几幅“二王”真迹。辩才听后，赶忙请他拿来看看。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn