# 中国古代四大美女之首：西施来自哪儿？

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-01-08

*西施，本名施夷光，越国美女，一般称其为西施，后人尊称其“西子“。春秋末期出生于浙江诸暨苎萝村(越州培公故乡)。天生丽质，是美的化身和代名词。　　西施，春秋末期农历六月廿四日(阳历7月19日)出生于越国诸暨苎萝村，苎萝有东西二村，夷光居西...*

　　西施，本名施夷光，越国美女，一般称其为西施，后人尊称其“西子“。春秋末期出生于浙江诸暨苎萝村(越州培公故乡)。天生丽质，是美的化身和代名词。

　　西施，春秋末期农历六月廿四日(阳历7月19日)出生于越国诸暨苎萝村，苎萝有东西二村，夷光居西村，故名西施。施姓后裔生活在浣纱溪畔。其父卖柴，母浣纱，西施亦常浣纱于溪，故又称浣纱溪。

　　美人计助越王勾践完成复国大计。西施----美的化身和代名字，自古有“情人眼里出西施”美句，可见世人对其评价之高。那么她的故乡在哪里呢?

　　施夷光世居诸暨临浦苎萝山下苎萝村(今浙江诸暨临浦苎萝村)。苎萝有东西二村，夷光居西村，故名西施。至今萧山临浦仍然保留了施家渡和苎萝两个自然村落，施姓后裔生活在浣纱溪畔。其父卖柴，母浣纱，西施亦常浣纱于溪，故又称浣纱女。西施天生丽质，禀赋绝伦，相传连皱眉抚胸的病态，亦为邻女所仿，故有“东施效颦”的典故。

　　故里之争尘埃落定(临浦为真正的西施故里)古代，沿浦阳江有“上诸暨”和“下诸暨”之分，西施出生在下诸暨，下诸暨即浦阳江下游之地。秦时置诸暨县包括这两部分，西汉时把下诸暨单独置县，称“余暨”，三国吴时改称“永兴”，唐天宝元年正式改名为“萧山”，一直沿用至今。西施的故里虽在今萧山县境内，但它属诸暨县故地，所以人们习惯上称西施为诸暨人。历史上萧山临浦行政区划确实多变，自古以来，临浦镇归萧山、诸暨和山阴三县其中两地或者三地共同管辖。尤其是镇上山阴街，自古就有“山阴不收，会稽不管”之说。

　　春秋战国时期，萧山尚未建县，当时西施故里苎萝村属于诸暨管辖，西施是临浦人，但从历史与文化的角度她也是诸暨(此诸暨已非今诸暨)人。诸暨利用西施搞旅游、文化产业，大家都可以理解，确实西施生长的地方与诸暨有着千丝万缕的关联，但真正西施之生长与生活的地方绝非现在的诸暨城南，而是萧山临浦苎萝村(历史上称作苎萝乡西施里)。据明嘉靖《萧山县志》(宁波天一阁藏本)载，北宋太平兴国三年，萧山就有苎萝乡西施里的建制。该志所附的《县境之图》，明白地标绘了苎萝山在萧山苎萝乡施家渡(现临浦施家渡村，位于苎萝村附近)。

　　在临浦悠悠的西小江经麻溪桥进入临浦，向西北流至浴美施桥，此流段亦唤作“浣纱溪”。这里水陆交通发达，商贾贸易频繁。相传当年西施入吴时，由范蠡陪同，舟从越国会稽出发，顺西小江而行，过苎萝山来到这里。此时已近黄昏，西施望着夕阳西下的家乡，想着自家背井离乡，前往吴国，将委身于吴王，便泪流不止。范蠡深知西施的心情，于是决定在此停泊一宿。当时正值夏末秋初，江南天气依然炎热，俗称“秋老虎”。西施为了洁身自爽，欲留清白于此，便在两水交汇的潭中沐浴。从此，这里的潭、桥、路都贯上了“浴美施”三个字。现今仍然保留了明代弘历年间的遗物“古浴美施闸”刻石，西施其人其事在当时已经流传甚远。

　　萧山临浦浣纱溪东的苎萝山(越中名山，众多历史典籍均有记载)，主峰海拔127米，系会稽山余脉，乃越地之正宗。苍翠挺拔，别具风姿。山上有红粉石，据说手在石上一抹，会抹下些许红粉来。在苎萝山下，浣纱溪西岸，有西施庙，此庙原先是西施宅，南宋才改为西子祠。乡人祀西施为四十八村之土谷神，一直俗呼“(先施)娘娘庙”。庙坐西朝东，面对苎萝山，建筑规模现仍清晰可辨，有殿五楹，余屋三楹，演台一座。庙前有苎萝亭，临溪。亭前有小桥，具江南水乡的建筑风格。浣纱溪畔还有范蠡庵、起步庙。范蠡庵乡人称日思庵，以范蠡在此访得西施，有功于越，乡人思之，故名。今祠之后殿及戏甘犹存。起步庙又称后江庙，相传越灭吴后，西施与范蠡归越隐居，在此弃舟上岸，故称起埠庙。苎萝村附近还有施家渡。施家渡相传是当年西施回越都的下船处。现有施姓在此聚族而居，殆为西施所居村的施姓后裔。

　　这不仅仅是传说，萧山临浦的西施古迹，至今犹存，现有14处关于西施生活的遗迹，包括西施庙、苎萝亭、浣纱溪、苎萝山浴美施潭等列为杭州副省级文物保护单位——西施古迹群。传说三月初三为西施的生日，那天不光是临浦、有来自萧山各地、绍兴等地的香客来西施庙进香。至今不衰。

　　现西施庙里仍然有一块清代光绪皇帝的御旨石碑，其中提及绍兴府萧山县之西施庙，可见当时官方以及民众都认可，西施庙在临浦，西施故里亦在临浦。

　　西施故里之争引发之后，萧山临浦想把火车站改名为西施火车站，并向铁道部提出申请，铁道部没批准。与此同时，何曾武等人请中国美术学院傅维安教授在诸暨火车站创作西施塑像，还刷新了浣江边王羲之所题的‘浣纱’两字的摩崖石刻。”

　　在不断的查资料、写文反击对手的过程中，阮逊和何曾武都发现，西施的史料非常丰富，何曾武是县越剧团的编剧，阮逊也长于写作，他们决定把西施搬上舞台。1979年底，他们合作的大型越剧《西施》创作完成，1980年由县越剧团搬上舞台。

　　1982年，由县文化局牵头，他们又合编出版了《西施》一书，这是解放后我国正式出版的第一本全面介绍西施的书。从此一发而不可收，他们合作的大型越剧《西施与范蠡》在省里得奖，并收入《中国越剧大典》中。1994年阮逊又创作了越剧《西施断缆》晋京演出，获中宣部五个一工程奖和文化部文华奖。

　　一直到了1986年，姜亮夫、苏步青、陈桥驿等著名专家站出来写文章声援、肯定“诸暨说”，这场争论才告一段落。但是苏步青只是数学家，凭什么站出来持诸暨说呢，最终还是要史料与文献来证明西施出处。由于诸暨近年来的宣传与弘扬，人们普遍认可，西施还是浙江诸暨人。

　　2000年以后，萧山文化界，又有考证发现萧山的最早的县名当时为“下诸暨”，从此西施萧山说又重新拿出讨论，临浦的14处西施遗迹更加与历史记载吻合。经过多次《临浦与西施研讨会》，发现西施确实出诸暨临浦，西施生活的年代临浦苎萝归属诸暨管辖。这场千年的官司终于尘埃落定。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn