# 古代的军妓太悲惨 白天作战晚上充当工具

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-01-10

*“五千甲兵胆力粗，军中无事但欢娱。暖屋绣帘红地炉，织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶，金铛乱点野酡酥。紫绂金章左右趋，问着只是苍头奴。美人一双闲且都，朱唇翠眉映明矑。清歌一曲世所无，今日喜闻凤将雏。可怜绝胜秦罗敷，使君五马谩踟蹰。野草绣窠紫...*

　　“五千甲兵胆力粗，军中无事但欢娱。暖屋绣帘红地炉，织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶，金铛乱点野酡酥。紫绂金章左右趋，问着只是苍头奴。美人一双闲且都，朱唇翠眉映明矑。清歌一曲世所无，今日喜闻凤将雏。可怜绝胜秦罗敷，使君五马谩踟蹰。野草绣窠紫罗襦，红牙缕马对樗蒱。”这首唐代着名边塞诗人岑参的《玉门关盖将军歌》恐怕是历史上最有名的一首描写古代军妓生活的诗歌了。

　　从中不难看到唐代军妓随时应付“军中无事但欢娱”的卖笑生活的无奈和悲哀。

　　其实，军妓并不是唐朝才出现的，追本溯源，应该说早在二千年前汉朝时期就有了随军妓女了。本来“军中无女”乃是中国数千年来的历史古训，就像今天人们所说的“战争让女人走开!”

　　然而，战争并没有让女人走开，而是让女人一拨又一拨地走进战争，从而成为战争的牺牲品。

　　据有关史料记载，最早出现军妓的汉朝军队是飞将军李广的孙子李陵所率领的军队中。李陵是汉武帝刘彻时期的得力战将，家学渊源，带兵有方，本应做为一代名将流芳百世，最终却成为了中国历史上最着名的匈奴战俘。

　　李陵投降后，匈奴单于将自己的女儿嫁给了他，并对他予以重用。

　　李陵为之忠心报效的汉武帝，斩杀了他的全家。司马迁挺身为李陵辩护，惨遭大刑，终于忍辱负重，写下千古绝唱之《史记》。李陵在送别被困匈奴十九年的苏武回国时，起舞歌曰：“径万里兮度沙幕，为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名已聩。老母已死，虽欲报恩将安归!”短短几句，可谓是李陵悲剧与矛盾的一生的真实写照!

　　李陵极富传奇色彩的一生，他的军队中就有不少随军女子。据《汉书·李广苏建传》记载：“陵且战且引，南行数日，抵山谷中。连战，士卒中矢伤，三创者载辇，两创者将车，一创者持兵战。

　　陵曰：“吾士气少衰而鼓不起者，何也?军中岂有女子乎?”“始军出时，关东群盗妻子徙边者随军为卒妻妇，大匿车中。陵搜得，皆剑斩之。”

　　其实，这些被李陵“皆剑斩之”的女人就是军妓，而不是“妻妇”。

　　原来在古代，男人一旦获罪，他们的妻女大都会流放涉边而沦为妓女，因此这些“关东群盗妻子徙边者”，必然是一群因丈夫获罪而流放到边界上的女人，结果随军成了军妓。

　　虽然，汉代司马迁的《史记》和北宋司马光的《资治通鉴》对汉朝军队存在过军妓都是闪烁其词，但是写到军妓的存在就已经足够了。而后来的史料上对军妓的事情写得就相当直白了。

　　《隋书·刑法志》上说“自魏晋相承，死罪其重者，妻子皆以补兵。”涉及南朝梁刑法，其中包括：“劫身皆斩，妻子补兵。”

　　沈家本《历代刑法考》也指出：“陈(国也相)同”。由此可见，罪人的妻子编入军队，曾经是历朝历代长期通行的制度。

　　其实，在古代作为随军妓女并不仅仅是含泪卖笑以供将士们娱乐和泄欲，而且还有相当一部分随军妓女白天充当起了杂役，为军队保障后勤，晚上陪酒侍寝，充当将士床上的泄欲工具。

　　战争的残酷和女人的温存形成的强烈反差使得二者往往同时出现。白天作战，晚上ML，这似乎是对行军者最合乎人情的犒劳。

　　据《资治通鉴》记载，“后梁太祖乾化二年”：“郢王(朱)友珪，其母亳州营倡也。”朱友珪，小字遥喜，母失其姓，本亳州营妓也。唐光启中，帝徇地亳州，招而侍寝。月余，将舍之而去，以娠告。是时元贞皇后贤而有宠，帝素惮之，由是不果携归大梁，因留亳州，以别宅贮之。及期，妓以生男来告，帝喜，故字之曰“遥喜”。后迎归汴。

　　这个故事反映了当时军中存在营妓的情况，因为这营妓是被统帅所占有，其命运显得略微好一些，尽管也差一点被“舍之而去”，但最终还是有了好的归宿。而那些普通随军妓女，命运是十分悲惨的，不是被无辜的杀害，就是老死边关，终其一生。

　　随着时间的推移，“军中无女”的古训渐渐不被提及，而军妓渐渐成为一种相对普遍的存在。唐代边塞诗人岑参在《玉门关盖将军歌》中透露出的军妓在“军中无事但欢娱，暖屋绣帘红地炉。织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶”悲惨生活，只不过是历朝历代随军妓女悲惨生活最为普通的一幕。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn