# 李煜对词的贡献有哪些 李煜前期的作品有哪些

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-01-07

*李煜在词作领域有很高的建树，主要体现在李煜后期作品中。根据总结归纳，李煜对词的贡献主要体现在四点。首先，李煜在写词抒情上，并不局限于一个领域。南唐还健在时，李煜主要以宫闱生活为主要描述对象，诗词内容简单浅薄，大多以表现宫人生活情境为主。...*

　　李煜在词作领域有很高的建树，主要体现在李煜后期作品中。根据总结归纳，李煜对词的贡献主要体现在四点。首先，李煜在写词抒情上，并不局限于一个领域。南唐还健在时，李煜主要以宫闱生活为主要描述对象，诗词内容简单浅薄，大多以表现宫人生活情境为主。

　　李煜前期作品也有以抒情为主的词曲，但大多描述的比较隐晦。南唐灭亡之后，李煜词曲大胆直观地表达出内心的真实想法，语言真挚简洁。所以，李煜在写词上，扩大了词的领域和类型。王国维曾用“眼界始大”来表达李煜词域之广。

　　其次，李煜的词简洁明了，用高度概括的手法倾吐出内心，引起读者感情上的共鸣。李煜的词大多十分简短，但是他又能用最简短的语言展示出此刻的心情。在《虞美人》中，李煜写到：小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中。短短十六个字，道出了词人身处的环境，以及内心无以言表的丧国之痛。

　　第三，李煜的词直抒胸臆，用直白简练的语言，丰富了词作本身涵盖的思想感情。后人认为，李煜的词作清丽婉转，看似普通的意象却能表达出多种思想感情。读完李煜的作品后，其中的味道确是耐人寻味。

　　第四，李煜在词风上独树一帜，成为后人学习的典范。李煜的词作大部分被收录于《花间词》，但是，李煜词风又不同于婉约派委婉风格，他的词作中既透露出清丽，又透露着豪放。纳兰容若曾评价李煜词为：“李后主兼有其美,饶烟水迷离之致。”。

　　李煜，后世称为南唐李后主。在位十五年，后被宋太祖软禁于汴京，最后被毒杀了。李煜一生可以说身不由己，出生于帝王之家的他只能看着自己被命运安排。李煜性格温和而又多愁善感，毫升戒杀，最喜舞文弄墨，诗词歌赋，不同政治，这样的一个人，却偏偏要当一位皇帝，这也算一种讽刺吧。

　　李煜在艺术上的造诣可谓登峰造极的，最善词，被人称为千古词帝。因为他的特殊的经历，他的词风格也有很大的不同。

　　在李煜前期作品中，他的词多是反应宫廷生活的以及男欢女爱的。其词风格多为绮丽柔靡，多为描写小年轻男男女女之间的相思之情，颇有诗经的味道。李煜的词大部分没有流传下来，现在仅存四十四首，其中也许有几首前期的作品是他人所著，但是可以确定的是由三十八首是李煜的。

　　李煜前期的作品，比较出名的有《菩萨蛮》，《清平乐》，《玉楼春》，《浣溪沙》，《渔父》，《蝶恋花》等等。这些早期的作品基本都是描写宫廷以及一些风花雪月的男女情事，有很浓的花间习气存在。

　　通过李煜前期作品，我们可以了解到，李煜在早期就已经不理政事，醉心于自己的天地之间。早期作品中，多用调子轻快，风格为南朝宫体以及花间词风的延续，都有一种妩媚的氛围。而他后期的词风骤变，跟他的生活巨变有着不可分割的联系。

　　南唐后主，所谓后主就是最后的一位主人，李煜就是南唐的最后一位君主，他生来一目双瞳，因此受到自己的哥哥的猜疑，等到兄长死后他被立为国家的太子，监管国家大事，帮助父亲处理朝政，没过几年自己的父亲也死了，他就顺理成章的继承了皇位。那一年宋国来犯，南唐灭亡，李煜也就成了现如今人们口中的“南唐后主”。

　　李煜一生的感情生活主要围绕一对姐妹展开，在他刚刚被父皇封王的时候，他与周蔷刚刚成亲，两人终日耳鬓厮磨，情深笃好。那是李煜十九岁周蔷也仅仅只有二十岁，周蔷不仅容貌秀丽，更是对诗词歌赋十分感兴趣，因此李煜对她感到十分喜爱。两人时常共同作诗赋曲，不就周蔷就被李煜立为南唐皇后，也就是现如今人们所说的大周后。在他与大周后的孩子夭折之后大周后从此一病不起，在此期间后主对她的照顾无微不至，有史书记载说那个时期给大周后吃的药都是李煜亲手熬制的。

　　可是时间一长难免感到厌倦，正好此时周强的妹妹周薇前来探望姐姐，他与姐姐是截然不同的两种女人，在此之前后主哪里见过这样的女人，她娇小可爱，软糯嘤嘤，瞬间对周薇生出一股油然而生的征服欲，而周薇更是对后主一见倾心，随即两人便开始频频私下相会，两人都沉浸在不伦之恋的快活之中，不就大周后知道之后更是一病不起，最终香消玉殒。这就是李煜一生中最爱的两个女人，若是硬要一分高下，我认为后主更爱的还是当初和他一起作诗赋曲的大周后。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn