# 欧阳修是哪个朝代的人 狄青和欧阳修之间的故事

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-06

*说道欧阳修是哪个朝代的，可能有人会与一瞬间的恍惚，因为当时的证据比较乱，朝代更迭比较快。　　　　根据历史记载诗人欧阳修是北宋时期特别重要的一位政治领导家。从古至今，所有的历史国家中，宋朝可以说是非常的不一样的。大家也都知道，宋朝分为两部...*

　　说道欧阳修是哪个朝代的，可能有人会与一瞬间的恍惚，因为当时的证据比较乱，朝代更迭比较快。

　　根据历史记载诗人欧阳修是北宋时期特别重要的一位政治领导家。从古至今，所有的历史国家中，宋朝可以说是非常的不一样的。大家也都知道，宋朝分为两部分，历代的王朝中，元朝被颠覆后，起先开始有的朝代是北宋，后来继北宋也没有之后，才到了南宋。

　　北宋时期的人，非常的不擅长武力，属于弱势群体，所以北宋在诸多的战役中，被敌军战败过很多次，最后侵略者还逼迫北宋签订过许多不公平的定义与条款。呃欧阳修作为文臣，不能在战事上报效国家，政治上就非常的尽心力，可是却被小人迫害，被贬至他乡。

　　被贬的欧阳修开始寄情于山水，将自己的郁结托付在青山绿水中，仍旧是一副洒脱的模样，可以说他虽然爱国，也想要报效国家，可是他却没有因为这样就消极下去，反而在被贬过程中和当地农民互相学习，体察民情，再度被启用之后，也不骄不躁，只是做好自己的本职工作，可以说是非常乐观的一个人。作为北宋时期的政治家，也就只有他这种心态才能好好的渡过。

　　关于欧阳修是哪个朝代的，我们已经清楚了。北宋时期虽然武力是比较落后的，但是那个时候的社会上的生活面貌情况，政治上的文化，还有发达的科技状态，都是中国历史上从来没有过的。包括北宋的那个时间段的诗词、古典名书籍、社会的各种体制制度以及老百姓生活的社会面貌，当然还有更多更多的地方，都在中国古代产生了深刻意义的重大影响，处在鼎盛时期，这些完全都能在《清明上河图》中一一洞悉。

　　通过狄青的死的透析，可以看出一代文人也有不足之处，所以欧阳修只能称为有大家风范，却无圣人之风，接下来为大家详细介绍狄青欧阳修。

　　狄青，出生于1008年，是北宋时期著名的大将，他深得宋朝皇帝的信任和重用。他从小家里非常贫穷，就选择当兵建功创富贵。虽然没有读过什么书，但是颇有谋略，吕建奇功。他打仗时带着铜面具，敌寇见到他都闻风逃跑。他与当时在朝的韩琪等大臣的关系都很好，也都得到过他们的提拔，可谓是顺风顺水。不过后期他的仕途却来了个大转弯，他被外放异乡且抑郁而死。狄青是由于被弹劾才被流放的，原本都已经到了可以与宰相平起平坐的时候，可是突然遭到变故，因此抑郁而终。他不是被别人弹劾的，是被欧阳修弹劾的，所以狄青的忠实粉丝会因此怪欧阳修不该趋炎附势。

　　因为那个时候朝廷所有的文官都对狄青的意见很大，认为他太狂妄了，竟然还因为满大水而住到佛殿里。而狄青本人因为书读的少，他一点都不忌讳这些繁文缛节，身为武官竟然和文官走的很近。他自己的所作所为让所有大臣看不过去，可以说得罪了所有官员，这个时候连欧阳修也看不过去了。他就上书弹劾狄青，还加上一些怪神之说希望将狄青外放。仁宗虽然爱才，考虑再三后同意将他外放，狄青因此没过多久就死了。但是仔细分析，欧阳修这种弹劾是出于保护狄青。当时的狄青已经四面楚歌，外放是最好的结果，只是他自己想不开。欧阳修也因此举被人留下话柄，认为他并非完全清高之人。

　　《五代史伶官传序》是欧阳修所作《新五代史.伶官传》的节选，是一篇史论。文章通过对五代时期后唐的盛衰过程的分析，推出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的至真道理。借此告诫北宋朝廷切莫贪图安逸，而荒废了国事。

　　北宋年间，朝廷积贫积弱，冗官冗兵现象严重，贫富差距不断拉大，社会矛盾一度激化，改革变法迫在眉睫，但是这样会损害大批封建贵族的既得利益，难免得罪权贵，只是若不改革，北宋朝廷堪危。欧阳修作《新五代史.伶官传》，文章通过五代时期，南唐由盛转衰的原因，指出：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，说明国家的兴衰不由天命，更看重的是“人事”，帝王勤勉，官员勤政，百姓安定和谐，则国家之兴旺，君主安逸，官员贪污，百姓民不聊生。欧阳修想借此告诫北宋王朝的执政者要吸取历史教训，居安思危，千万不能贪图安逸，力戒骄奢淫逸。

　　文章开头就写“呜呼!盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉!原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣”，一语点破了朝代的兴衰不在天命，而在人事，之后便从“人事”下手，叙述庄宗由盛转衰的过程，以具体史实为证，采用对比的手法，强烈感人，先赞其盛世之时的意气风发，又感叹其衰亡之时的颓败，兴与亡，盛与衰的对照，史论结合，成为历史传颂的佳作。

　　欧阳修的母亲非常的伟大，他若没有他母亲的倾心付出，根本不可能成为一代文豪和政治家。接下来将为大家详细介绍欧阳修的母亲。

　　看了欧阳修母亲的故事，真的很令人感动，她不愧是我国历史上杰出的母亲，同时也是所有为人父母应该学习的榜样。欧阳修母亲是一个贤惠的女人，她不会事事过问丈夫的事情，而是把它放在心里。她是意志坚定的女人，丈夫死了，她就靠自己一个人的辛苦付出生活，而且她教育孩子的方法自有一套。她爱她的丈夫，更希望自己的孩子能跟自己的丈夫一样。

　　欧阳修的母亲是明事理的女人，欧阳修当官了，生活富裕了，但是她却依旧如初，生活非常节俭。因为她知道，自己儿子耿直不随波逐流的性格早晚有一天会被贬。果不其然，欧阳修被贬了，她安慰儿子说：“我们本就贫穷，已经习惯苦日子，只要你能适应，我就能适应。”后来欧阳修又因另一件事被贬，她说：“因为正义被贬，这不是什么不光彩的事情，只要你觉得没什么，我就开心。”

　　欧阳修的母亲画荻教子的故事非常闻名，家里没有钱买纸，就在地上写。她教育孩子要人穷志不穷，他的丈夫便是一个非常孝顺父母和清廉的好官，她十分地尊重自己的丈夫，希望她自己的儿子能像他的父亲一样。她的一言一行对年幼的欧阳修的影响很大，欧阳修良好的品德离不开她母亲孜孜教诲。

　　欧阳修，他是宋朝非常出名的大文豪，他的表字是永叔，他自号醉翁。他生性爱酒到了极致，所以自封醉翁。他的文笔独具特色，与苏轼、曾巩等人并称为“唐宋八大家”，他这一生文章登到了文坛巅峰，千古流传，人人称赞。

　　我们常常都说，“字如其人”，意思就是一个人的字就是他性格、心性的反映。一个人心正，他写的字笔画就是直的。欧阳修的字迹非常好的反映出了欧阳修的性情，他所写的文章又非常好的反应出了他的生平。他的文章，字迹隽秀、清晰刻骨，非常好的显现出了他严谨的风格和对人对事沉稳的态度。他跟颜真卿的笔迹在某些方面很相似，所以许多人说他继承了颜真卿笔迹的真传，但是他的笔迹是跟颜真卿不同的。不同与颜真卿，他的笔迹有自己的独特之处，一撇一捺，一横一竖都是他的韵味。诚如苏东坡评价的那样，“公用尖笔干墨作方阔字，清眸丰颊，进退晔如。”一笔一划，隽永清秀，一丝不苟。他虽然笔迹形似颜真卿，但是他的笔迹却有自己的风骨。

　　欧阳修的书法比起他的文章，虽然是沉默，但也是闪光的，如星星一般在广大的夜空静静的闪亮。欧阳修的书法不仅是颜真卿的继承，更是发展。笔尖未露锋芒，一笔一划都蕴藏着深厚的功底，进退自如，如同已经进入了书法的世界。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn