# 红楼梦刘姥姥是何许人也 怎样评价刘姥姥这个人

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-01-08

*《红楼梦》中重要的人物线索之一便是刘姥姥了。那么刘姥姥是谁?为何和贾府有着千丝万缕的联系呢?刘姥姥是《红楼梦》中比较出彩的一位人物，她来自乡下，也是底层市井小人物的代表。刘姥姥曾告诉周瑞家自己和贾府的渊源，原来刘姥姥女婿祖上曾是一位小京...*

　　《红楼梦》中重要的人物线索之一便是刘姥姥了。那么刘姥姥是谁?为何和贾府有着千丝万缕的联系呢?刘姥姥是《红楼梦》中比较出彩的一位人物，她来自乡下，也是底层市井小人物的代表。刘姥姥曾告诉周瑞家自己和贾府的渊源，原来刘姥姥女婿祖上曾是一位小京官，曾和王夫人的父亲是旧相识。

　　图片来源于网络

　　随后，因王家势力强硬，这位京官便拜王夫人父亲为叔叔，俩人以叔侄相称。刘姥姥得知这门关系后，便前来认亲。其实，刘姥姥借这门“远亲”来救济生活，于是便认识了贾府众人。除此之外，在《红楼梦》中，刘姥姥有着举足轻重般的作用。她身上关乎王熙凤和巧姐的命运，在巧姐判词中，便可看出刘姥姥的重要性。全书中，通过刘姥姥三次进入荣国府，来讲述荣国府的兴衰，所以，刘姥姥是故事发展的一条重要线索。

　　刘姥姥第一次进荣国府时，拜托了周瑞家和平儿来打通贾府上下关系。刘姥姥二进荣国府，作者借刘姥姥所见所闻所感来讲述大观园的繁华程度，并且着重展现了刘姥姥机智、聪明的人格特点。刘姥姥三进荣国府是为了拯救王熙凤之女巧姐的命运。以此来看，刘姥姥是《红楼梦》中，浓墨重彩的一位人物，她身上具备了太多人性闪光点，成为读者喜爱的角色之一。后来，刘姥姥将巧姐救出后，并将巧姐抚养成人。巧姐嫁给刘姥姥孙子板儿后，刘姥姥真的和贾家建立了亲戚关系。

　　刘姥姥是《红楼梦》中最富喜剧色彩的一个人物，她既有着庄稼人的朴实憨厚，又有着大智若愚的处事态度。所以，刘姥姥也成为《红楼梦》中最讨人喜爱的一个角色。说起刘姥姥的荧幕形象，给人印象最为深刻的便是87版《红楼梦》中的刘姥姥。

　　图片来源于网络

　　在这部电视作品中，刘姥姥扮演者为沙玉华。沙玉华是国家一级演员，曾在铁路话剧团任职。沙玉华诠释了很多角色形象，但最让人记忆犹新的便是沙玉华诠释的刘姥姥。从扮相上说，刘姥姥穿着极为普通，她的衣服大多为深色，比如深灰色和深蓝色，衣服上没有一丝装饰，以此显示出刘姥姥家境的窘迫。刘姥姥在电视剧《红楼梦》中出场时，她以一副寒酸拘谨的形态示人，历经风霜的刘姥姥已经满头白发，但是她为了生活毅然前往荣国府。沙玉华将刘姥姥为人精明、稳重的行事作风也恰到好处的演绎了出来。看过87版《红楼梦》的都知道，刘姥姥在剧中幽默、善良，虽然肤色较黑，但是她憨厚的性格给荣国府带来了很多欢乐。有人说，刘姥姥这个角色专门是为沙玉华量身定做的，因为沙玉华将刘姥姥的个性特征生动地演绎了出来。至今沙玉华版刘姥姥依然是为人津津乐道的荧幕形象。

　　在2010年播出的新版《红楼梦》中，刘姥姥扮演者为叶琳琅。叶琳琅将刘姥姥憨厚、善良的一面淋漓尽致地展现了出来。

　　刘姥姥在《红楼梦》中是位个性鲜明的人物，她的出现引出了贾府人物的兴衰，也道出了贾府上下的故事。如果要评价刘姥姥的话，刘姥姥应该怎样评价呢?应该从刘姥姥出场故事中全面地对刘姥姥进行评价。从刘姥姥三进荣国府中可看出刘姥姥是出色的交际家。

　　图片来源于网络

　　刘姥姥深知人情世故，为了和王夫人攀上关系，刘姥姥决定先去找周瑞家的帮忙。刘姥姥在周瑞家获得了帮助，接着认识了平儿。刘姥姥对平儿大肆赞扬了一番，让平儿非常受用。在平儿的引荐下，刘姥姥见到了荣国府大管家王熙凤。刘姥姥凭借自己出色的外交能力先后认识了贾母、王夫人和宝玉等人，并获得贾府上下的喜爱。要从这一方面评价刘姥姥的话，刘姥姥是位出色的交际家。

　　其次，评价刘姥姥还应该从贾府众人评价中来看待。黛玉曾戏谑刘姥姥为“母蝗虫”，从字面意思来看，林黛玉对刘姥姥充满了鄙夷轻蔑之意。众所周知，母蝗虫是田间庄稼的害虫，黛玉用“母蝗虫”三字象征了刘姥姥时常来贾府讨要钱财之事，也从侧面表现出刘姥姥是不拘小节的庄稼人。也有人说，林黛玉用“母蝗虫”三字褒扬了刘姥姥具有幽默细胞的艺术天分。刘姥姥来到大观园时，林黛玉一改愁苦、忧郁的心情，让读者见识了活泼、乐观的林妹妹。从黛玉的评价中可得知，刘姥姥是位风趣幽默之人，深受贾府上下的欢迎。

　　纵观《红楼梦》全文，刘姥姥进贾府共有三次。刘姥姥身为贾府盛衰的见证者，她三入贾府推动了故事情节的发展，也为王熙凤和巧姐的命运埋下了伏笔。那我们便来简单的说一说刘姥姥进贾府的故事。刘姥姥第一次进贾府是带着孙子板儿一同前来。

　　图片来源于网络

　　此时，年过古稀的刘姥姥因没有钱财度日，她想到了祖上和王夫人之父的交情，于是前往贾府“认亲戚”。刘姥姥拜托了周瑞家，得以平儿的引荐，才见到了王熙凤。虽然刘姥姥没有见到王夫人，但她收获了王熙凤给她的二十两银子。这为刘姥姥打通贾府上下关系，作了的铺垫。

　　刘姥姥二进进贾府是带着回礼前来，刘姥姥感念王熙凤给她的二十两纹银，等到家中的瓜果蔬菜熟透后，她拿着果蔬前来拜见王熙凤。随后，刘姥姥偶遇了贾母，贾母见刘姥姥和自己一般大，便对刘姥姥很照顾。在贾母的示意下，刘姥姥和众人一同进入了大观园。席间，刘姥姥用机智幽默的语言给众人带来了无数欢乐，大家都喜欢上了这位朴实憨厚的妇人。

　　刘姥姥三进贾府是为了解救王熙凤之女巧姐。刘姥姥很感恩多年来贾府上下对自己的恩惠，当贾府落败后，刘姥姥第一个挺身而出将巧姐救于水火之中。

　　不难看出，刘姥姥进贾府，如同一条鲜明的故事线索，引出了后来的故事情节。

　　刘姥姥出场时，身边总会出现一位小男孩。那么刘姥姥身边带着的孩子叫什么呢?刘姥姥时常带着的孩子正是她的孙子王板儿。从“板儿”两字中，便可反映出刘姥姥家境的窘迫。当时人们常把铜钱称为“板儿”，刘姥姥之所以给孙子取名为“板儿”，有财源广进之意。

　　图片来源于网络

　　王板儿在《红楼梦》中共出现三次，第一次跟随刘姥姥初入荣国府，第二次跟随刘姥姥二进荣国府，第三次是王板儿潜入荣国府打探巧姐的下落。

　　王板儿第一次出场时，是跟随刘姥姥前往荣国府认亲。刚从乡下来的板儿十分羞涩，他不敢见生人，为人十分腼腆。板儿第二次进荣国府时，和巧姐有了交集，暗示了巧姐最终的命运走向。当时，巧姐想要王板儿玩耍的佛手，刘姥姥为了将佛手给巧姐，还打了板儿一耳光。随后，板儿拿着巧姐的柚子玩耍，巧姐拿着王板儿的佛手玩乐。除此之外，王板儿在此情节中，也有对比和衬托作用。将巧姐和王板儿进行对比，衬托出巧姐娇生惯养的大小姐脾气。

　　等到板儿第三次出场时，他已经是位小青年了。刘姥姥得知贾府落败后，她想起了王熙凤对自己的嘱托，便让板儿前去荣国府打探巧姐的下落。通过板儿长大成人这一现象，暗示了贾府时过境迁的状况。

　　在《红楼梦》中，看似板儿云淡风轻，实则具有很多举足轻重的作用。板儿长大成人也预示他是巧姐的最终归宿。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn