# 窈窕淑女君子好逑 且看古人如何实力撩妹

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-01-06

*在中国的古代，男女之间的交往都是在父母的眼皮底下进行的，而定亲则是遵循“父母之命、媒妁之言”，但若因此说古人就是个老古董那小编就要笑你太天真了，殊不知我们所学的《蒹葭》中就有窈窕淑女君子好逑， 此书中就向大家说明了古人并不是什么都不懂的...*

　　在中国的古代，男女之间的交往都是在父母的眼皮底下进行的，而定亲则是遵循“父母之命、媒妁之言”，但若因此说古人就是个老古董那小编就要笑你太天真了，殊不知我们所学的《蒹葭》中就有窈窕淑女君子好逑， 此书中就向大家说明了古人并不是什么都不懂的老古董，就连我们现在所说的“撩妹”相较于古人来说，那都是他们玩剩下的，不信?咱以下见分晓。

　　殷周时期的民风，往往比后来更加淳朴，更加原生态，当然，在表达感情方面，也更加无障碍，更加炽热，其炽热之处，就在于赤裸裸地“撩妹”。话说大概三千年前，在华夏地区，某个小城邑或是某个小村庄的一处树林里，有位女子正好到了春心萌动的时候，又资质“如玉”。女子走着走着，看到一头被猎杀的獐子，或者说小鹿，用白茅捆着，正纳闷间，却发现原来是一位帅哥看中了美丽的她，用一头猎物来讨好她，“野有死麕，白茅包之。有女怀春，吉士诱之”，一个“诱”字，活生生地表现了“撩妹”的情态。

　　接下来，还有具体的“撩妹”细节。“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使尨也吠”，低调一点啊，不要让我的裙子发出声响，尤其不要让我家的阿黄发觉而汪汪地叫个不停。虽然这句展现的是女子的心理活动和言语，却也从侧面反映出吉士“撩妹”的情况。

　　村民用猎物“撩妹”，“高富帅”们则开音乐会“撩妹”。“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”，用音乐撩妹，这就叫到什么山唱什么歌，量体裁衣。如果面对“白富美”，你也扔去一头用茅草捆绑的鹿，那就适得其反了，人家妹子家里牛羊成群，压根不稀罕这玩意。

　　猎物也好，音乐也罢，这都是有形的，有主动行为的，然而，有些“撩妹”高手，居然还能无声胜有声，无形胜有形。话说在郑国的某个地方，一位女子的男朋友忽然不理睬她了，或者是这位女子看中的帅哥故作清高，不搭理她，女子恨恨地说：坏小子啊坏小子，你怎么故意不搭理我。坏小子啊坏小子，你怎么故意不和我同桌吃饭。“彼狡童兮，不与我言兮”，“彼狡童兮，不与我食兮”。看把这姑娘急得，从反面衬托出这位男子，正在故意以冷漠的态度，激发姑娘对他的感情，估计是二人感情要进一步升华前的一个瓶颈状态吧。

　　当然，对于这首《郑风·狡童》还有不同的理解，有人认为是贤臣对国君的抱怨，但就诗中展现的情景而言，“情诗说”更能让人接受。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn