# 俞伯牙与&quot;基友“钟子期那些不可不说的事

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-01-12

*俞伯牙与钟子期是春秋战国人士，通过资料记载得知，俞伯牙是春秋时期的楚国人，一生最爱弹琴。历代史书资料关于俞伯牙的记载颇多，最早见于春秋战国时期郑国人列御寇所著的《列子·汤问》篇。列御寇在这篇文章中，不仅提到了俞伯牙的简介，还提到了俞伯牙...*

　　俞伯牙与钟子期是春秋战国人士，通过资料记载得知，俞伯牙是春秋时期的楚国人，一生最爱弹琴。历代史书资料关于俞伯牙的记载颇多，最早见于春秋战国时期郑国人列御寇所著的《列子·汤问》篇。列御寇在这篇文章中，不仅提到了俞伯牙的简介，还提到了俞伯牙与钟子期的故事。除此之外，荀子在《劝学篇》中，也提到了俞伯牙，书中写到“伯牙鼓琴而六马仰科”。

　　图片来源于网络

　　由此可见，俞伯牙的琴艺非常高超。话说，俞伯牙自幼聪慧灵敏，并且有着极高的音乐天赋。值得一提的是，俞伯牙的老师是当时名气颇大的琴师成连。和俞伯牙相比，史书对钟子期的简介少之又少。只知钟子期和俞伯牙一样，是楚国人。以今天的地名来说，钟子期是湖北汉阳人。相传，钟子期是一位身披蓑衣，头戴斗笠的一位樵夫。俞伯牙与钟子期能遇见，得益于俞伯牙出使楚国一事。有一年，俞伯牙奉晋君之命出使楚国。中秋节那天，俞伯牙坐船来到了汉江口。

　　由于风浪很大，俞伯牙便停泊在一座小山下，等待风浪的平息。晚上，云开月出，景色十分美丽迷人。俞伯牙望着头上的明月，不禁琴兴大发，便席地而坐专心致志的弹起琴来。优美的琴声，刚好让钟子期听见了。钟子期沉醉在俞伯牙的琴声中难以自拔。随后，俞伯牙又为钟子期演奏了《高山》和《流水》两首曲子，两人随即结为知音。

　　“高山流水遇知音”讲述的就是俞伯牙和钟子期的故事。在古代文学典故中，俞伯牙和钟子期的故事被奉为知音难觅的典范。胡说，俞伯牙酷爱练琴，为了成为声名显赫的琴师，俞伯牙曾拜成连为师，跟随他学习弹琴技巧。学习了三年，俞伯牙的琴艺大长，并成为了当地有名的琴师。但是，俞伯牙非常苦闷，因为他觉得自己在琴艺上还没有达到更高的境界。

　　图片来源于网络

　　老师成连得知俞伯牙的想法后，便打算带着俞伯牙前往蓬莱山去拜见自己的老师方子春。准备好了充足的食物后，俞伯牙和老师成连便乘船向东海的蓬莱岛进发。一天，船行至到东海的蓬莱山，成连让俞伯牙稍微等一下，自己前去接拜老师方子春。说完后，成连就划船离开了。过了许多天，成连还未回来，这让俞伯牙非常伤心。他抬头看了看周边的一切景象，不禁触景生情。有感而发的俞伯牙即兴弹奏了一首曲子，曲调间充满了忧伤之情。从这时起，俞伯牙的琴艺大长。

　　事实上，成连老师让俞伯牙到蓬莱山，是让他自己感受大自然的波澜壮阔，以此来提高自己的琴艺。俞伯牙身处孤岛，整日与山为朋，与海为伴。虽然俞伯牙成为了一代杰出的琴师，但是真心能听懂他曲子的人却没有几个。遇到钟子期后，俞伯牙感觉到钟子期能明白自己的心境，两人对琴艺有着共同的追求，因此俞伯牙和钟子期成为了知音好友。

　　“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在与谁弹?春风满面皆朋友，欲觅知音难上难!”这首诗歌讲述的就是俞伯牙摔琴谢知音的故事。俞伯牙摔琴谢知音出自冯梦龙的《警世通言》一书，作者旨在通过这则故事，告知世人好友难寻的道理。话说，俞伯牙遇到樵夫钟子期之后，俞伯牙将钟子期视为知音。毕竟，钟子期能听得懂自己用琴声表达的心意。

　　图片来源于网络

　　俞伯牙演奏结束后，便和钟子期谈天论地，把酒言欢。两人越聊越投机，互相都有相见恨晚的感觉。于是，俞伯牙和钟子期拜为兄弟，并且约定每年的中秋节都要来此相会。和钟子期洒泪而别的第二年中秋，俞伯牙按照约定来到了汉阳江口。俞伯牙等了很久，依然没有见到钟子期的影子。于是，俞伯牙席地而坐，希望通过自己的琴声能召唤来这位知音。俞伯牙弹了很久，依然不见人来。到了第二天，俞伯牙向一位过路的老人打听钟子期的下落，这位老人告诉他，钟子期在不久之前因身染重病而去世了。

　　临终前，钟子期留下遗言，让后人把坟墓修在江边，等到每年八月十五相会时，都可以听到俞伯牙的琴声了。听了老人的一席话，俞伯牙万分悲痛。按照老人的指引，俞伯牙来到了钟子期的坟前。俞伯牙席地而坐，用凄楚的琴声演绎了一曲《高山流水》。弹完，俞伯牙挑断了琴弦，并长叹一声，把自己心爱的瑶琴摔在了青石上，他悲伤地说：“我唯一的知音已经不在人世了，那么我弹琴还能给谁听呢?”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn