# 历史上的“昭君出塞”：真的没那么传奇

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-01-16

*一个被打服了的匈奴首领，到宗主国朝谒，好吃好喝，全程免单不说，汉元帝的各种赏赐也让其跪了。呼韩邪单于眼泪哗哗的，心里说，陛下对我这么好，这辈子给您当儿子是不成了，请您同意我给您当女婿吧，“自言愿婿汉氏以自亲”。汉元帝舍不得自己的女儿，其...*

　　一个被打服了的匈奴首领，到宗主国朝谒，好吃好喝，全程免单不说，汉元帝的各种赏赐也让其跪了。呼韩邪单于眼泪哗哗的，心里说，陛下对我这么好，这辈子给您当儿子是不成了，请您同意我给您当女婿吧，“自言愿婿汉氏以自亲”。汉元帝舍不得自己的女儿，其他女子他是舍得的，于是乎后宫一位姓王的良家子远嫁了番邦。《汉书》记载的“昭君出塞”背景，大抵如此。

　　传奇不?一点儿也不，寻常赐婚罢了，连和亲都不像。历史上的和亲，通常带有一定的屈辱感，用女人换和平，即意味着真刀真枪干不过人家，说起来也是没脸。“昭君出塞”则不同，其时匈奴经历了“五单于争立”的窝里斗，国力早已江河日下;而汉元帝坐享“昭宣中兴”之成果，建昭三年(前36年)在西域又灭了郅支单于，朝野集体牛哄哄的，呼韩邪却是抱着“且喜且惧”的心态来的，哪有和亲的必要?然则王昭君的故事还是名动青史，成了传奇，这又是为何?

　　如果正本清源的话，也不难解释。

　　史家虚构，一也。我个人总结为“心生‘悲怨’犹可信，画工所误实无稽”。心生“悲怨”说，出自《后汉书》，大意是说，王昭君入宫多年，见不到皇帝，心里有气很不爽，听说朝廷“招聘”外嫁女，就毅然决然应聘了。

　　前半段是可信的，后边纯属写小说编故事。

　　画工所误说，出自《西京杂记》，虚构了画师毛延寿一角，把汉元帝损得一塌糊涂，“后宫既多，不得常见。乃令画工图其形，按图召幸之”。宫女们为了出人头地，纷纷贿赂画工，独王昭君不肯，结果，别人画像都很美，都被皇帝临幸了，没王昭君什么事。然后故事就顺溜了，呼韩邪过来讨老婆，汉元帝按图索骥，选了画得不好看的宫女，送行的时候才发现不对劲儿，又不能反悔，肠子都青了，回来就拿毛延寿等人开刀，致使“京师画工，于是差希。”

　　实际上，汉元帝龙体一直欠安，年轻的时候就不好，有个外戚叫张博，写信给朋友说：“陛下春秋未满四十，发齿堕落”。想想看，身体这么差劲，女色上如果不加节制，那还了得?性格上，他“柔仁好儒”，当皇帝也许不称职，当丈夫还是不错的，体现在用情上，比较专一，平生喜欢的女子屈指可数。

　　王昭君出嫁，是竟宁元年(前33年)正月，五月，汉元帝病逝了。以此可见，作为普通宫女的她，见不到皇帝也属正常，跟画工没关系，更不会自愿请行，朝廷“外交”事务传达不到她这一级。合理的推测是，因为她姓王，勉强可与皇后王政君连宗，身份可以尊贵一些，所以选择了她。

　　文学家宣泄情感，二也，典型的代表人物之一是蔡邕。

　　蔡邕反对“和亲”，汉元帝，才子皇帝一枚，《汉书》赞他“多材艺，善史书。鼓琴瑟，吹洞箫，自度曲，被歌声，分刌节度，穷极幼眇。”活脱脱李后主前世啊!蔡邕著《琴操》，焉能不加收录?才子得有佳人配，为了对王昭君错过帝王面表示遗憾，虚构其高超琴技，一曲《琵琶怨》，大雁落平沙，很有些蔡文姬的影子，于是王昭君有了“落雁”之雅称，跻身古代四大美女之列。

　　所谓的传奇，至此完全定格。

　　搞清楚了这些，我们就会发现，“昭君出塞”，真的没那么传奇，也不像后世所宣扬的“鸣镝无声五十年”那么玄乎的承载，作用其实有限。也许汉元帝当初有这方面的期许，如封其“宁胡阏氏”，改元“竟宁”等等，可是现实政治又岂是一位小女子所能左右的?没有王昭君的牺牲，匈奴大概也成不了气候;王莽代汉时，不过才过去40年，匈奴印玺一改，仍然箭拔弩张。

　　昭君出塞，与其说是传奇，倒不如说是王昭君个人的悲剧，正如蔡邕操刀的《怨词》写的那样，“离宫绝旷，身体摧藏，志念没沉，不得颉颃。”何其悲怆也!她与呼韩邪仅仅生活了三年，呼韩邪就呜呼了，她就上疏汉成帝，要求回家，汉成帝的回复异常冰冷，《后汉书·南匈奴列传》载曰：“成帝赦令从胡俗。”什么叫“胡俗”?也就是“父死，妻其后母;兄弟死，尽妻其妻。”皇帝有令，王昭君没辙，只得含羞忍辱改嫁呼韩邪长子雕陶莫皋，共同生活十一载。

　　鸿嘉元年(前20年)，雕陶莫皋过世，此时王昭君约莫三十二三岁，一代佳人，风华正茂，却已然没了生念。后五年，有说她再嫁新单于，有说她服毒而死，均无确凿史料支撑，不录，郁郁而终倒是可能的。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn