# 唐朝“春晚”演员言语不慎会招致杀身之祸

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-06

*看“春晚”联欢，已成许多现代人过春节的必备节目，其实此习俗颇有渊源，唐代是其高峰。　　唐代春节同样放假7天，与冬至、千秋节(皇帝的生日)同为最重要节日。唐代宫廷除夕有大筵，通宵达旦，重臣、亲属均需陪伴皇帝“入阁守岁”。宴席共持续10多个...*

　　看“春晚”联欢，已成许多现代人过春节的必备节目，其实此习俗颇有渊源，唐代是其高峰。

　　唐代春节同样放假7天，与冬至、千秋节(皇帝的生日)同为最重要节日。唐代宫廷除夕有大筵，通宵达旦，重臣、亲属均需陪伴皇帝“入阁守岁”。宴席共持续10多个小时，吃喝退居其次，看歌舞表演成了重点。虽然叫歌舞，但涵盖内容远比今天丰富。有语言类的滑稽节目，比如优人表演;有竞技节目，比如相扑、角抵;有杂技节目，比如顶竿、走索;有魔术节目，比如吞火、手技;有功夫节目，如射箭、耍刀……此外还有驯兽、舞狮、口技等。

　　在唐代“春晚”上，最让人称奇的是“舞马”，高头大马们会按着音乐的节奏起舞，口衔酒杯，半跪送至客人桌前，最多时百匹同时表演，蔚为壮观。“安史之乱”后，许多“舞马”落入藩镇，此表演渐次失传。据史书记载，一匹“舞马”偶然听到音乐，便下意识地舞蹈起来，藩镇军官不明就里，以为它中了魔，便下令将其杀掉。

　　由于“舞马”传说太离奇，后人多以为是人扮演的马，直到考古发现唐代酒壶上雕有衔杯“舞马”，才让人释然。

　　唐代是个胸襟开放的时代，“春晚”歌舞来自两方面，一是本土传统技艺，一是西域的舶来品。两者颇有重叠之处，比如顶竿、舞狮、顶盘子、抛坛子等，本土可追溯到汉代甚至春秋时期，但西域也有传入。

　　西域文化对唐代影响最大的可能是幻术(魔术的一种)，它伴随佛教而来，可展示各种奇迹，吸引信众，但有当场剖心摘肺、断臂再接等血腥表演，曾一度列入宫廷的节目单，但唐高宗李治患有高血压，受到惊吓，遂下令取缔。

　　唐代“春晚”并不好演，因为当时演员身份低，言语不慎会招致杀身之祸，特别是优人取乐，决不能映射朝政，或拿圣人开玩笑。此外官员四面围坐，表演者稍有不慎就会穿帮，需要很高的技艺。

　　在宫廷表演时，曾有走高索的演员失误坠地而死，皇帝下令，降低绳索高度。但这只是象征性的举措，表示一下皇恩浩荡、体恤下人而已，唐玄宗时，大年初一还会让走索艺人在宫外表演，让百姓围观。当时绳索多是软绳，难度较高。

　　唐朝有许多女艺人，她们技艺高强，个性也比较夸张，传说中有女艺人擅顶竿，上可容10多个人攀爬表演，她在下面健步如飞，此外还有女相扑艺人，足以战胜须眉。在唐代军队中，还聘请过女艺人教授剑法，可见当时表演者技艺高超。

　　然而，随着大崩溃的到来，唐代乐舞沉入了低谷，后来清代大幅裁减宫廷乐舞组织，造成演艺水平滑坡，艺人们只能漂泊民间，勉强生存，许多传统节目因此失传。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn