# 明代书画家董其昌作画一流做人更是一流

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-01-12

*董其昌，生于明代嘉靖年间，著名书画家。在书法和绘画方面，颇有造诣，至今留下了大量的书画作品，供后人观览和研究。　　　　董其昌的画作　　绘画方面，擅长山水写意。在模仿前人绘画的基础之上，董其昌又加入了自己的创新和想法，用水墨画法，将石头、...*

　　董其昌，生于明代嘉靖年间，著名书画家。在书法和绘画方面，颇有造诣，至今留下了大量的书画作品，供后人观览和研究。

　　董其昌的画作

　　绘画方面，擅长山水写意。在模仿前人绘画的基础之上，董其昌又加入了自己的创新和想法，用水墨画法，将石头、树木、河流等实物强劲有力的勾勒出来，并且善用水墨，使画作层次分明而有意境。除此之外，运用泼墨、点墨等绘画技巧，将景物的线条、深浅程度等勾勒出来，让画作更有写实感。董其昌认为山水画太过单调，所以，在完成画作之后，便将隽秀的书法展现于画作之上，让画作看起来更有意境，主旨更为饱满丰盈。

　　书法方面，更被后人推崇、学习。董其昌对书法的悟性很高，从模仿颜真卿、王羲之、米芾等书法大家的作品开始，他逐渐从前人的书法中，找到自己的突破点，结合唐、宋、元等朝代书法大家的书写优势为一体，并开创了自己书法优势。字体飘逸隽秀、下笔苍劲有力。

　　后来，康熙和乾隆都特别中意董其昌的书法，多次描摹和推崇。而后人对董其昌的书画都给予了肯定。至今，董其昌的作品，被收藏于北京故宫博物馆、上海博物馆、天津博物馆等，以供各地游客的品鉴。

　　董其昌在书法和绘画方面有很高的艺术成就，从明代末期直到清代初中期都产生了很深远的影响。

　　董其昌书法作品

　　董其昌在书法方面，除了研习唐、宋、元等各朝代的大家书法作品和书法技巧之外，还善于从中总结发掘新的书法技艺。所以，他的书法艺术成为融百家而自成一家。董其昌在行书、草书、楷书方面颇有自己的心得。不仅注重书法的基本写作规范，而且还加入了自己的书写技巧，他的书法飘逸隽秀、整洁而不失大气。董其昌的书法有种行云流水般的美感，视觉极具享受。就连康熙皇帝和乾隆皇帝都偏爱董其昌的书法，每每临摹都要赞赏一番，而且大加推崇。康熙年间，民间盛行董其昌之风，对文人有一定的影响。

　　董其昌在绘画方面，更有独特的见解。董其昌擅长山水文人画，他认为作画应超越画作本身而进行，即作画者应注重自己的思想修为培养。而且董其昌擅长用泼墨和浅绛技巧，将山水景物的轮廓勾勒出来，然后善于用墨将画作更富层次感。董其昌作完画后，还在作品上题词、写诗，这样更能展现画作更深层次的内涵之美。

　　董其昌是明代著名的书画家，他留下了大量的艺术作品至今有很高的学习价值。

董其昌画像

　　董其昌一心想从政，以实现自身的价值抱负。在他三十五岁之时，考取了进士，借此契机成为皇长子的讲师。入官之后董其昌的仕途并不平坦，他在官场有三出三进之说。

　　董其昌三十五岁入朝为官，饱受政治斗争的波及。于是，他在官场虽说有四十五年之久，但实际在朝为官只有十来载。除此之外，历史上有名的“民抄董宦”事件，主人公就是董其昌。

　　据明史记录，董其昌因为得罪了一个名门望族，该家族便煽动百姓和同伙来烧毁董其昌的家。这件事情持续发酵了一段时间，而董其昌也在苏州一带躲避，等事情风浪过后，他才出现。

　　董其昌在为官期间，三进三退。对此做法，世人给予了评价，有人说，董其昌为人精明，在官场中既能很好地独善其身，又能在民间有很高的呼声。所以，他才能够三进官场，三出官场。

　　董其昌在八十岁辞官回乡，第二年去世。后来，世人给予他艺术成就积极的肯定，并敬称董其昌为“董文敏。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn