# 揭秘唐朝历史上古人们休闲娱乐时分流行玩什么

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-01-11

*唐朝是一个让人向往的朝代，国富民强，在舒适休闲的常态生活下，民间的文化氛围也一定很高涨，想必娱乐活动也很丰富，一直在想，唐朝人都在玩什么?是不是象今人一样痴迷某种游戏?或者今之打麻将一样全国人民九亿赌，还有一亿在跳舞?当然唐朝的梨园文化...*

　　唐朝是一个让人向往的朝代，国富民强，在舒适休闲的常态生活下，民间的文化氛围也一定很高涨，想必娱乐活动也很丰富，一直在想，唐朝人都在玩什么?是不是象今人一样痴迷某种游戏?或者今之打麻将一样全国人民九亿赌，还有一亿在跳舞?当然唐朝的梨园文化已经有了一定发展，贵族之间经常豪门夜宴和相互狎玩观赏，达官贵人搞个什么聚会和生日派对的已经不是什么新鲜的事了，而民间词牌戏曲也有了较大发展，酒肆楼阁之中，歌妓登台献艺，文人诗词唱和。而逢年过节，唐人观灯和各种社火流行，民间自得其乐。除此之外，唐朝主流社会和民间还有哪些文化体育活动和娱乐项目盛行一时?

　　唐人封演在《封氏闻见录》中为我们做了某些披露。唐朝时，上流社会流行一种集体体育项目，叫做“打球”，所谓打球，即古之蹙踘，用皮革制成一球状物，内里装满实物或者以羽毛填充，而打球，很象是战场上兵法的运用，是需要一定智谋和集体配合的。唐太宗即位之初，有一次就对近臣说，我听说西域诸国喜欢打球，国内此风甚炽，我也曾观看过。昨天在升仙楼上看到一群胡人在街边打球，意图吸引我的注意，他们一定觉得我也爱好此道，会招骋延揽他们。但我觉得，帝王的一举一动都要慎重，不可轻易被身外之物所迷惑，所以就下令焚烧此球以示警戒。励精图治的唐太宗不为此物所惑，显然还持反对意见，但发源于西域的“打球”却并不因帝王的意志而消身匿迹，反而在唐朝流行起来，成为贵族一大体育盛事。

　　到了唐中宗时期，打球已经风扉朝野，吐蕃遣使通婚唐朝，唐中宗下旨金城公主远嫁，并邀请吐蕃使者在梨园亭中观看皇家球队打球，吐蕃使者上奏，我的手下也有善于打球之人，可与天朝比试。中宗下令皇家球队上阵比试，连赛数场，皆以吐蕃获胜。中宗的脸面挂不住了，当时唐玄宗李隆基为临淄王，率领一干皇亲国戚如虢王李邕、驸马杨慎交、武延秀等四人请缨再战，以四敌十，临淄王李隆基更是身手敏捷，球技高超，左冲右突，风驰电掣，所向无敌，整个一球王贝利一世现身，吐蕃终于落败而心服口服。中宗龙颜大悦，赏赐这帮贵族子弟金银绸缎无数。当时的才子沈佺期、武平一都有贺诗献上。到了唐朝开元年间，唐玄宗在位期间，你想啊，玄宗既是大牌球星，又是主政者，于是打球就象国球一样风行天下，有擅长此技者，左踢右挑，宛转盘旋，花活不断。更有甚者，到了底层民间，于戏台之上树一木桩高达数丈，有妓女登台表演踢彩球，上下飞舞，随心所欲，游人观者如堵。

　　唐朝民间还流行一种体育游戏，叫做“拔河”。与今之拔河基本类同，拔河又叫牵钩，相传为楚汉习俗，后来演变成军队一种操练之术，并渐渐为民间所喜爱。古时拔河所用竹篾缆绳，而唐朝时所用为大麻绳，绳长四五十丈，两头分别系着数百条小绳索，并将绳索系于颈前，拔河分为两队，比赛时两队齐挽，而大麻绳之中，系上一彩旗，旗过界则输赢见分晓，比赛时鼓声喧天，十分热闹。唐中宗时，曾经在清明日于皇家球场，命令手下侍臣为拔河之戏，这位中宗非常有兴致，他把一名宰相和两位驸马爷分在东边一队，而把另外三名宰相和五名将军分在西边一队，东边因所用多为皇亲贵勋，自然一战而败，而西边竟然不服结果，于是再战，直到西边获胜，当时百官中有年纪稍大的官员，被拔河之戏弄得前仰后合，手足无措，中宗皇帝见此情景，笑得直不起腰来。到了唐玄宗时，这位爷整个儿一玩主，数次三番在御楼上以拔河为戏，最壮观的莫过于千人大赛，呐喊声震天动地，前来观看的外国使者和士庶民众无不震骇，当时有一名进士叫做薜胜，做了一篇文章为《拔河赋》，文辞优美，天下为之传诵。

　　唐玄宗开元二十四年(公元736年)，这位不甘寂寞，爱好兴趣广泛的皇爷又爱上了另一游戏，即“绳妓”。这个玩法更象杂技，有点象现代空中飞人一类的。唐朝时的绳妓，玩法更令人叫绝，因为那时没有保险措施，也没有现代这样的安全系数，玩法如下，先引长绳两端着地，以绞盘缚之，绞盘内立一木桩数丈，然后立柱而起，绳如直弦，然后妓者以绳蹑足而上，往来倏乎，望之则如云宵之中，有仙自空中翩翩起舞，这个还不算最绝的，绳索上有许多的表演者，如果相遇，则侧身而过，有的穿着木屐翻身而上，有的从容不迫上下滑动，还有的干脆脚踩木竿，登临顶上，更有的在高空表演头顶接物，既而一个俯冲，从上至下迅速滑下，皆严丝合缝，表演的精彩绝伦，无一失手，皇帝这一高兴，手下人赶紧做赋，于是一篇叫做《绳妓赋》的马屁文章又应运而生，玄宗大喜之下，竟然封这位写赋的文人为京师参军。后来安史之乱，这些杂技演员们流落江湖，有时地方军队举行宴会时，还可以看到此类表演，到了宋朝，这类游戏更是风行天下，宋代文人笔记中多有记载，当然这是后话了。

　　中国博采之术源远流长，唐朝人亦以好赌为戏。唐人李肇在《唐国史补》中记载了民间流行的一些游戏，唐朝时最流行，唐人最喜欢的游戏叫做“长行”，可对局，有子黄黑各十五枚，而所掷骰子有两个，长行的玩法源于握槊(古代游戏)，但又不同于双陆(古代游戏)，大概是靠掷骰子而移动棋子，最后谁先从棋盘上移完谁为胜，但具体玩法今已经不可考，唐人又从长行中变通出小双陆、围透、大点、小点、游谈、凤翼等不同游戏，但都没有长行最流行，据多位唐人记载，唐太宗为握槊高手，而武则天喜欢双陆，至于唐玄宗则凡游戏无所不精通。长行玩法讲求变通，也可险中求胜，有点《周易》的奥妙变化，因此王公贵族有的沉缅其中，废寝忘食，乐而不疲。民间则有因此而为生计的，叫做“囊头”即今之庄家，赌十而抽一，有的赌徒通宵达旦，有的为此破产而家徒四壁。

　　在唐朝，围棋是仅次于长行的大众游戏，而精于此道者当时有韦延祐、杨芄两人，天下无敌。唐朝时文人雅士还玩一种叫做弹棋的游戏，相传为西汉时流行的一种棋类运动，刘义庆在《世说新语》认为是魏文帝曹丕喜爱的宫中游戏，这个弹棋显然有点难度，属高智商的，所以李肇认为其戏古远，虽然后世留有棋招，但高手显然不多，难以在市井流行，但是当时有叫吉逵、高越的是此中翘楚。贞元年间，唐德宗时，董叔儒进献棋经一部，似有对古之棋局的创新，可惜后来没有在世上流传下来。唐朝时还流行一种叫做“摴蒱”的游戏，有点象现在的掷色子或飞行棋，其方法是有三种棋子，共三百六十子，有两关，人执六马，其骰子共有五枚，上为黑，下为白，黑子上面刻画有牛犊，白子上面刻画着野鸡，因五枚为一组，又叫五木之戏，唐人把玩法写得如看天书，具体怎么玩?俺头大如斗，不知所云，依稀感觉是靠掷骰子，什么连掷，打马，过关什么的靠技巧更靠手风。

　　不过，从唐人遗存下来的笔记中可以感觉到，唐朝人的文化生活和娱乐活动非常丰富，古人长夜倦梦而浸淫其中，不管怎么说这些游戏之术也算是一种精神上的寄托。在唐朝，因为民族大融合，因为许多国家向往天朝大国，所以远方的客人们带来了许多新奇的东西，而唐人的文化娱乐活动多有来自于其他国家的，比如乐器中的胡琴和琵琶，也比如从西亚流传过来的胡人打球等，当然唐朝也输送了许多自己独特的唐风汉韵，比如宫庭中秘不示人的宫廷大舞和音乐，以及中国独特的民间庆典活动和群众喜闻乐见的集体项目，如舞龙和戏狮等等，而唐朝之所以在世界古代史上影响深远，最主要的还是独特的文化和汉唐文明的输出，一种代表古老神秘而富丽堂皇的东方之符号，唐朝，也因此而让今人无比怀念和向往。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn