# 《富春山居图》作者黄公望生平简介 黄公望是怎样的人

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-12

*《富春山居图》作者黄公望，出生于公元1269年，去世于公元1354年，是元代著名画家和全真教道士，字子久，号一峰道人，又号大痴道人。　　黄公望原本的名字叫陆坚，因为幼年的时候父亲和母亲双双离世，族人于是将他过继给永嘉洲平阳县一位姓黄的人...*

　　《富春山居图》作者黄公望，出生于公元1269年，去世于公元1354年，是元代著名画家和全真教道士，字子久，号一峰道人，又号大痴道人。

　　黄公望原本的名字叫陆坚，因为幼年的时候父亲和母亲双双离世，族人于是将他过继给永嘉洲平阳县一位姓黄的人家。此后陆坚改名黄公望，字子久。

　　元朝至元年间，黄公望被浙西廉访徐瑛辟为书吏，此后在徐瑛手底下工作了一段时间。官场黑暗，争权夺利的情况时有发生，官员因为这种政治争斗入狱的不胜枚举，黄公望便是其中一个。黄公望当书吏当的好好的，尽职尽责，也没有出现什么纰漏，最后却因为被人诬告，最后被逮捕下狱。

　　出狱之后，黄公望对黑暗的官场充满了失望，于是拜师金月岩，进入全真教。曾住持万寿宫，提点开元宫。后往来松江、杭州等地，卖卜为生。

　　本来对于黑暗混沌的现世就已经存在不满，等到进入主张儒、释、道三教合一的全真教之后，黄公望更加的看破红尘。他开始游览四方，浪迹天涯。因为长期出入名山大川，黄公望开始对江河山川产生兴趣。这也是为什么，黄公望的画作大部分都是名川大山的原因。

　　黄公望痴迷于山川，为了更好的领略山川的情韵，在居住在一地的时候，当地山川仿佛成了他的情人一样，让他流连忘返，见之不忘。

　　居住在玉山的时候，朝起晚睡，全身心的沉浸于大自然之中，观察虞山的朝暮变幻的奇丽景色，得之于心，运之于笔。

　　居住在松江的时候，黄公望对山川的痴迷已经到了如痴如醉，思之如狂的地步。沉浸于观察山水的他，经常在山中静坐就是一日，而且这种情况还是连绵不绝，废寝忘食。

　　居住在富春的时候，总会在身上背着一个皮囊，理念装满了他绘画用的画具。走到山中，但凡见到山川中美丽的景色，他都会铺开画卷，将所见摹写出来。富春江北有大岭山，公望晚年曾隐居于此，他以大岭山为师，曾画有《富春大岭图》。

　　《富春山居图》是黄公望一生绘画的最高成就，这幅画起稿于至正七年，期间断断续续，历经数年，到至正十年，黄公望为这幅图作题之时都还没有最后竣稿，而那个时候黄公望已经八十三岁，绝对是他技艺最精湛的时候。

　　《富春山居图》描绘富春江两岸初秋景色，坡陀起伏，林峦深秀，笔墨纷披，苍茫简远，是中国古代山水画作的瑰宝。不过可惜的是，后来因为人为的原因，《富春山居图》最后吧诶烧成两段，后人分别取名为《剩山图》和《无用师卷》。

　　黄公望虽然在画作上的成就很高，但实际上他开始学画山水的时候，已经五十岁了。最开始的时候，黄公望学习赵孟頫、董源、巨然、荆浩、关仝、李成等人的技法。到了晚年的时候，或许是对山川成竹在胸，有了自己的独到见解，所以画法大变，自成一家。

　　黄公望晚年住于杭州筲箕泉，在活到八十六岁的时候高寿去世。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn