# 古代篆刻大师吾衍生平简介 吾衍是怎么死的

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-01-08

*吾衍(1268-1311)字子行，亦名吾丘衍。清初避孔丘讳，改丘为邱，自号竹庐、竹素，别署贞白居士，世称贞白先生。开化县华埠镇孔埠人。据《开阳吾氏宗谱》记载，吾祖渭公，初为曹彬参军，平南唐有功，进衔‘都督’，实授三衢太守，次子满居开化石...*

　　吾衍(1268-1311)字子行，亦名吾丘衍。清初避孔丘讳，改丘为邱，自号竹庐、竹素，别署贞白居士，世称贞白先生。开化县华埠镇孔埠人。据《开阳吾氏宗谱》记载，吾祖渭公，初为曹彬参军，平南唐有功，进衔‘都督’，实授三衢太守，次子满居开化石井，族大蕃衍，科第文物，复见辉映，遂称“两浙名家”。自渭公后四代为吾禺，禺生三子：吾信、吾良、吾何，分别为三支，即石井派、孔溪(孔埠)派、汶山派。吾丘衍乃渭公第十代孙，孔埠吾良之六代孙。其祖父、父亲均为国学生。衍十八，随父侨居钱塘生花坊，因出身于书香世家，加之从小读书勤奋，故诗文乐艺，印学篆刻无不精绝。他在《赠该图书钱拱之男钱瓛绝句》中云：“-小印网蛛丝，汉篆阴文古迹奇。赖有钱生能识此，免将古谱就参差”寥寥数语，将唐印汉篆的特点，描绘得惟妙惟肖。对此，时人顾梅山十分敬佩，在《赠吾世行》诗中，对其多才多艺大加赞赏：“士友多交接，惟君有敬心，少年精古篆，诸老喜新吟。箫品神仙曲，琴弹山水音。无人知此乐，只在竹房深”。又如钱良佑于其死后三十一年(1341)于庐山甫家看到吾衍手迹，感悼之余，作《吾子衍挽诗》一首：“无人家拟地行仙，自号青霞小洞天。爱竹每留缘郭寺，吹箫时泛过湖船。诗魂渺渺波摇月，篆脚垂垂雨在川。老我犹能见遗墨，可堪回首断桥边”。对衍飘逸脱俗的性格及诗才篆艺，明律知音均作了形象而生动的描述。

　　吾丘衍嗜古学，通经史，一生著书颇丰，其手迹世以为宝。主要有《尚书要略》、《晋文春秋》、《楚史祷杌》、《说文续释》、《周秦刻石音释》、《印式》、《听玄集》、《造玄集》、《九歌谱》、《十二月乐词》、《闲居录》、《竹素山房诗集》等，尤其是专为篆刻、印章而作的《学古篇·卷一、三十五举》，乃是我国最早研究印学理论的著述。三十五举详细论述了书体正变及篆写摹刻之法。前十七举论篆法，十八举后均论镌刻。并对汉印之风格特征，作了非常透彻的分析。使人们认识到，汉印何以具有如此浓厚、质美的原因所在。《四库全书提要》称《学古篇》“采他家之说，而附以己意。剖析颇精，所列小学诸书各为评述亦殊有考核。”实为精当之论。故后人奉为精典，可谓上承秦汉，下启明、清流派之典范。明初，天台人徐一夔《跋吾子行墨足迹后》云：“……先生篆隶得周秦石刻之妙，前辈论其字画，殆千百年而一见，此诚不刊之论。其法今具于所著三十五举，学古之家苟得其法于言意之表，可以脱去俗习而趋于古”。鲁迅先生也在《蜕龛印存》序中给予高度评价：“元吾丘子行力主汉法，世称景附，乃复见尔雅之见，至今不绝。”综上所述，足见吾丘衍承前启后之功，在中国印学史上堪称为一代宗师。

　　衍之才华不仅表现在印学和音乐律吕上，在诗歌的创作上同样造诣颇深。他所著的《竹素山房诗集》，既内容丰富且很有深意。如，在《丁未岁哀越民》诗中他写道：“越壤吴江左，州民泰伯余。田莱空草芥，井色共萧疏。相食能无忍，传闻信不虚。寒沙满骸骨，掩骼意何如!”真实地揭示了元·大德十一年(1307)两浙饥荒，越民死者殆尽，尸横越野，掩埋不及，甚致出现为图苟存，父食其子的惨绝人寰场面，使人读之毛骨悚然。又如《戊申嘉稔》诗云：“南亩晨烟白，西风万宝成。人民减饥色，井陌聚欢声，高廪还堪赋，馋乌为浪惊，耕耘岂吾事，转觉愧平生”两首诗均反映了诗人对百姓生产生活的关切心情。吾衍平生敬慕李长吉(李贺)，他写的乐府诗仿效李体，诗的气韵也很相似。皆反映了诗人傲岸不羁的性格和隐世不仕之气节。如《制羽服成有作》：“我爱王子晋，飘然恣天游，碧桃舞吹笙，花落曾城秋”一开始就用了《列仙传》中，道人浮丘公接周灵王太子晋成仙的故事，反映诗人对修仙学道的向往。又如《洞山吟》并序，一口气就用了愚公移山、夸娥负山、钓鳌人、龙伯国、玄州鹤侣、玄元真人、关尹与老子等七个典故，来描述南谷社尊师，重建宗阳宫，累石为洞的神仙境地。由于用典较多，读之颇为费劲。然，有的绝句、律诗却清新爽口，如《梦 回》：“梦里看花锦绣城，浅深桃杏五霞明。觉来忍听催花雨，可是春风太有情。”又如《杨寺洞中吹箫》“独携凤管入岩扉，树拂春风草拂衣，不敢更吹天上曲，恐惊石散作云飞。”《陈渭叟赠新茶》新茶细细黄金色，葛木仙人赠所知，正是初春无可侣，东风杨柳未成丝。在五律《冻解》诗中，通过东风解冻，万象更新的描述，展示了诗人虽在病中，却充满了对美好春天的深爱，“冻解群生发，乾坤万象新，恋晴瞻晓日，卧病惜佳辰，尧典文章在，周原草木春，吾衷已如此，未省笔如神。”在其诗集中，还有不少反映诗人惜时光之易逝，叹壮志之难酬的无奈，诸如“昼眠方叹息，好景易蹉跎”，“道在非弹瑟，途穷岂折腰”，“年光忽去足可惜，壮心空在每多违”等等。清·乾隆《四库全书》总篆官纪昀，在《竹素山房诗集》提要中，评价吾衍诗云：“其诗不屑屑谨守绳墨，而逸气流荡清新，独辟尘客俗骨刬扫殆尽，可称一时作手”。这是十分中肯的论述。

　　吾丘衍性格怪异。华川人王祎《吾丘子行传》云：“衍，性放旷，少检束，眇左目，跛右足，风度特醖，而一言一笑皆可喜，对客辄吹洞箫，或弄铁如意，或援笔制字，旁若无人。”太原人王行，于《吾衍传》中这样描述：“衍每常独行不求侣，明霁时日，之湖山间无定适，任步所至便道以沽酒饮。微醉箕踞，长歌其所为乐府诗歌，已辄，放声恸哭乃返家。……当月明之夜，则持洞箫，骑屋脊而吹，声怨怆而忼壮。”衍性格之所以如此，这与其生理上的缺陷相关。作为一个才华横溢的青年，就因为此，而不能像正常人那样可通过读书而求得功名，如此沉重的打击，以致在他的心灵上，留下了永远难以弥愈的创伤，也造成了他孤寂、傲慢和不求荣进，超然忘世的性格。

　　衍年四十尚未婚，娶宛丘买酒家赵天赐孤女为妻妾。赵女曾为他人妇，因遇灾年，逃回娘家。其父隐匿不言，转嫁与衍。逾五年，原夫察觉妻事，诉讼于官，又加妾父造伪钞事发，衍受牵连被捕而受辱，逐生死念。一日，往老友仇仁近舍诀别，不巧，友晨出未归，遂留一诗于案：“刘伶一锸事徒然，蝴蝶西飞别有天。欲语太元何处问，西冷西畔断桥边。”仇仁近归来见诗，怪觉语意异常，随即寻访衍处，不知所往。次年2月，吴人卫天隐以“六壬”占卜，说衍骨埋泥已九十日。筮词与留诗相吻，始知子行已投水而死，第子为其招魂葬于西湖之滨，老友胡长孺为其铭。然，投水自溺，既不见尸骨，又与其性格不符，情理不合。故时人不信，王行在《吾衍传》中就提出质疑：“人咸其(丘衍)”高不受屈，或是褊心轻已自丧，其不受屈非也，褊心则然，谓其轻已自丧过矣。以衍之不肯妄知人，与观其长歌为大恸时意气，彼此自负者甚重也。”也有人从吾子行所作的《送人归隐》一诗中探由揭秘，该诗云：“郭台贤梦远黄金，奕奕良材竟陆沉，朽索岂维千里马，樊笼难畜九皋禽。云宵我漫存高志，竹素君能契夙心。此去扁舟忽回首，他年野服重相寻。”联想其在诗文中，对修道炼丹情景的多次述写，揣测其早有遁世之想，适累妾家讼事，故借诗假死，隐姓埋名，遁归开化故里而颐养天年。民国《衢县志》载《涤襟楼笔记》也认为“后以妾家遁归，隐居开化山中。杭之生徒以为赴水死，乃招魂葬于西湖，失其实矣。”

　　吾衍已故695年，对其最后归宿虽尚有争议，但他留下的传世著作，无论在中国印学史上，还是在文坛、诗坛上所作的贡献，都将永远闪烁着耀眼的光辉。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn