# 李清照把一生写进这首词，一个多愁善感的女子的爱恨

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-01-15

*年少时初学李清照的词，脑子里总浮现出一个雍容华贵的才女形象，那时对李清照满心的羡慕。总想着，这当真是一个好命的女子啊,自己出身名门，写得一手好文，又嫁了个有才的老公，堪称人生赢家。长大后，看多了她的词作，才觉得这是一个多愁善感、又心思细...*

　　年少时初学李清照的词，脑子里总浮现出一个雍容华贵的才女形象，那时对李清照满心的羡慕。总想着，这当真是一个好命的女子啊,自己出身名门，写得一手好文，又嫁了个有才的老公，堪称人生赢家。长大后，看多了她的词作，才觉得这是一个多愁善感、又心思细腻的的女子。

　　作为词国皇后的千古第一才女，她的词篇篇经典，无论是《声声慢》中“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的凄凉，还是少女时《如梦令》中“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的欢快，亦或是《醉花阴》中的“帘卷西风，人比黄花瘦”，都令人拍案叫绝。但今天小编要和大家分享的却是李清照一首特别的词，她把一生都写进了这首词里，她的爱和恨，她的乐和悲，都在这短短46个字里。

　　《清平乐》

　　李清照

　　年年雪里，常插梅花醉。挼尽梅花无好意，赢得满衣清泪。

　　今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

　　这首《清平乐》写了的是梅，全词的大意是：小时候下雪了，最喜欢在雪地里插上梅花。后来再看见梅花，却再也没有了插梅的兴致，只是放在手掌上赏玩，一边挼着它一边流泪。今年冬天，我一个人在这海角天涯之处，两鬓已生华发。这冬天的风来得凌冽，怕是很难再看到梅花了吧!

　　说起梅花，人的脑海里就不禁会浮起一副红梅傲雪的画面来，作于文人墨客争讼的对象之一，陆游说它“零落成泥碾作尘，只有香如故”，王安石夸它“墙角数枝梅，凌寒独自开”，王维称它“君自故乡来，应知故乡事”。这些诗词中的梅或不畏严寒，或忠贞不屈，或乐于奉献，但在小编看来，都比不上李清照这首词里的梅。因为李清照的梅，才是最有人情味的梅。

　　李清照笔下的梅花，是忧愁的，易碎的。李清照可谓善用白描高手，她截取了三个自己赏梅的场景:青春少年时，她无忧无虑，天真烂漫，与赵明诚琴瑟和鸣，一起赏梅是多么欢乐，多么快活。中年时，李赵两家相继罹难没落，深爱的伴侣也因病离世弃她而去，她的生活也随之发生了翻天覆地的变化，再赏梅时她是哀愁的。晚年时，她看透了太多的人和事，有着一颗赤子之心的李清照，为南宋而忧虑着。

　　可惜世人都只记得她那些关于爱情的凄美之词，不懂欣赏她这支梅。虽然别人不懂，但她的山东老乡辛弃疾却是懂的。这首词最后一句“看取晚来风势，故应难看梅花”，寄托着李清照对国事的担忧，这里的“风势”既指自然界中的冷风，又指“国势”，在她看来国难当头，她已没有了赏梅的闲情逸致。李清照作这首词大概是在1129年左右，在这之后的50年里，这首词鲜为人所提及，直到辛弃疾在他的经典名儿《摸鱼儿·更能消几番风雨》里，用到了异曲同工的一句“更能消、几番风雨，匆匆春又归去”。辛弃疾此句也是借自然的风雨，寄托自己对国事的担忧。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn