# 关于夏尔·卡米尔·圣桑的评价是怎样？他真的是同性恋吗

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-01-16

*圣桑(Camille Saint-Saens, 1835-1921)，法国作曲家。五岁起开始作曲，十一岁即以钢琴家姿态登台演出，十三岁进巴黎音乐学院学管风琴和作曲，后在教堂任管风琴手，其中有四年在尼德梅耶尔音乐学校教钢琴。　　1877年...*

　　圣桑(Camille Saint-Saens, 1835-1921)，法国作曲家。五岁起开始作曲，十一岁即以钢琴家姿态登台演出，十三岁进巴黎音乐学院学管风琴和作曲，后在教堂任管风琴手，其中有四年在尼德梅耶尔音乐学校教钢琴。

　　1877年他辞去教堂的职务，埋头作曲。他是法国民族音乐协会的创始人之一，积极从事音乐活动，又以钢琴家和指挥家身份到各国演出。其创作技巧纯熟，作品数量超过一百七十部，几乎涉及每个音乐领域。作品旋律流畅，和声典雅，结构工整，配器华丽，色彩丰富，通俗易懂。但某些作品过于追求表面的华彩效果，质量不匀。其代表作有管弦乐组曲《动物狂欢节》、交响诗《骷髅之舞》、《第一大提琴协奏曲》和小提琴与乐队的《引子与回旋随想曲》等等。

　　圣桑的音乐听起来就像是古典音乐。它“正确”，但决不沉闷。圣桑是位知识分子，像是文艺复兴时期的人：从小就是神童，3岁能作曲，7岁就对音乐进行分析，钢琴奇才，首席管风琴手，写了些关于绘画，哲学，文学和戏剧的书。受人尊敬的指挥，令人咋舌的多产和有才能的作曲家。

　　圣桑是一个法国公务员的儿子，出生于巴黎，做了所有令人吃惊的非凡事情。13岁便进入巴黎音乐院，并获得管风琴和作曲的奖金，成为一家巴黎小教堂的管风琴师。22岁时被任命为巴黎最著名教堂之一的马德莱纳教堂管风琴师 。他在那里待了20多年，46岁时被选入学院，又活了许多年，获得多种荣誉，创作乐曲，受到人们尊重，喜爱和赞扬。他教书，编撰其他大师的乐曲，作为音乐会的钢琴演奏者到各地巡回演出。除音乐外，他还研究过天文学和物理;他写诗，写过一个剧本;他贪婪的阅读文学著作;他能说好几种语言。圣桑有第一流的头脑。

　　他曾历经悲剧，一周内失去两个孩子，以及婚姻破裂。他的性格也不理想，但却是个才华洋溢的音乐家。他曾写道：“无法因优雅的线条，和谐的色彩和一系列美丽的和弦而感到完全满意的艺术家，就不能了解音乐的艺术。”这话在今天已不适用。他被称为法国的门德尔松，一个从未发挥出他的天才的作曲家，巧妙但并不热情，优雅而不激烈，机智但不富于灵气，一个完美主义者，但却不是激性的完美主义者。

　　圣桑写了5首交响曲，4首管弦乐交响诗，12部歌剧，5首钢琴，3首小提琴和2首小提琴协奏曲，神剧，钢琴幻想曲，许多室内乐，100多首评价不太高的歌曲。

　　有两架钢琴和管弦乐团演奏的著名的管弦乐曲《动物狂欢节》，其中演出的有大象，袋鼠，布古鸟，它包括了也许是为大提琴独奏写的著名的旋律《天鹅》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn