# 安东尼奥·维瓦尔第为什么写过这么多协奏曲？对世界音乐有什么影响

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-01-06

*维瓦尔第为许多乐器都写过协奏曲和奏鸣曲，据资料显示，前者是五百多首，后者是七十多首，从小提琴、大提琴、长笛、双簧管、大管等现代人所熟悉的乐器。还有一些为各种不同组合的乐器组与乐队的大协奏曲，或者为弦乐合奏的乐曲，其中有一首出自《和谐的灵...*

　　维瓦尔第为许多乐器都写过协奏曲和奏鸣曲，据资料显示，前者是五百多首，后者是七十多首，从小提琴、大提琴、长笛、双簧管、大管等现代人所熟悉的乐器。还有一些为各种不同组合的乐器组与乐队的大协奏曲，或者为弦乐合奏的乐曲，其中有一首出自《和谐的灵感》的《B小调四把小提琴协奏曲》，是经常被演奏的著名曲目。前面所提及的那些曲集或曲目，也都是维瓦尔第最具代表性的器乐作品，被录制成唱片的频率相当高。 维瓦尔第以他火热的性格、娴熟的技巧、清新的构思、独特的手法创作了大量乐曲，对器乐体裁，特别是协奏曲的发展做出了巨大贡献。维瓦尔第作品的风格具有火一样的热情和辉煌的色彩。但是，在他去世后，他的作品逐渐被人遗忘，沉默了200多年，到20世纪中叶人们才对他的音乐重新感到兴趣。他的作品中最著名最受欢迎的是OP.8，其中头四首是众所周知的《四季》，这四首协奏曲经常被单独演奏。OP.8中的第五首《海上风暴》、第六首《愉悦》以及第十首《狩猎》非常有意境，充满了巴洛克的一贯风格。1741年，韦瓦尔第在维也纳去世。在以后的100年，他的名声沉寂下来。直到19世纪初叶，他才被人认为是一位重要的作曲家，人们看重他对协奏曲发展的推动作用。今天，他的《四季》以及一些弥撒曲很受欢迎，而且是经常被演奏的曲目。

　　维瓦尔第近500部协奏曲中有超过241部是为小提琴独奏而写的。他其次最喜欢巴松管，写有39部协奏曲。其他则是为不同的木管乐器，少部分为大提琴而写的。其中还有为抒情维奥尔琴或曼陀林而写的作品。与传统相符的是，他协奏曲很多要求一把或多把小提琴独奏。约70部协奏曲是为两把或多把小提琴独奏而写的，组合多样，甚至在协奏曲RV 555中独奏组扩展至16人。

　　维瓦尔第将独奏协奏曲变成了巴洛克音乐的最佳表现形式，他还将三乐章作品带往成熟。在快速的开始或终末乐章他还独创的引入了重复乐段，乐队不停重复一个音乐桥段，每次转换成不同乐器，乐曲显得自由多角度。而维瓦尔第作品的慢乐章则以悠扬如歌的旋律著称。

　　其他还有55部的伴奏协奏曲(“无独奏协奏曲”)和近21部室内协奏曲(“无乐队协奏曲”)，可看出作曲家对协奏曲这种形式的多番尝试。后人也有称他为“协奏曲之王”。

　　其次是宗教音乐以及世俗康塔塔。这部分音乐虽然数量不及器乐作品，但却属维瓦尔第音乐中的精品，其中最著名的当属三首《荣耀经》中D大调的那首(RV589)，这首作品开始时由乐队齐奏的大幅度跳跃，给人耳目一新的感觉，是维瓦尔第式音乐的典型例子。在宗教音乐方面，他还创作了为双合唱队的《慈悲经》、《上帝如是说》、《赞美圣婴》、《圣母经》、《圣母颂歌》、《圣母悼歌》以及一些经文歌和少量清唱剧，使用器乐合奏或通奏低音作为伴奏，上面曾提到的《没有真正的和平》以及《爱情，你胜利了》，是其中最著名的两首。

　　再次是歌剧。也许很多人不会想到，维瓦尔第总共写了九十多部歌剧。虽然大约一半已经遗失，但流传了下来的仍有四十多部。个人认为，就从全剧来看，《真理出于考验》和《奥林匹克竞技》最值得一听。不过，维瓦尔第的歌剧全剧对于初接触这位作曲家的人来说，不是很好的入门曲目，我觉得除非对此有特别的喜好，否则找一些优美唱段的精选就足够了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn