# 普赛尔的个人作品有哪些？都有着怎样的特色

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-01-12

*亨利·普赛尔 (Henry Purcell,1659-1695)，是巴洛克早期的英国作曲家，曾历任查理二世国王弦乐队的作曲师，威斯敏斯特教堂的管风琴师，皇家教堂的三名管风琴师之一，毕生差不多都是在威斯敏斯特教堂度过的。　　普赛尔的作品主...*

　　亨利·普赛尔 (Henry Purcell,1659-1695)，是巴洛克早期的英国作曲家，曾历任查理二世国王弦乐队的作曲师，威斯敏斯特教堂的管风琴师，皇家教堂的三名管风琴师之一，毕生差不多都是在威斯敏斯特教堂度过的。

　　普赛尔的作品主要有歌剧、戏剧配乐、教堂音乐、宫廷颂歌和宗教歌曲、民俗歌曲等。其中以歌剧《狄朵与伊尼阿斯》、为幕间歌舞表演所写的伴乐《女先知》、《印度女王》、《暴风雨》，为德莱顿的爱国戏剧《亚瑟王》所作的配乐等较重要。

　　《新爱尔兰之歌》(A New Irish Tune，Z646)是1689年出版的普赛尔古钢琴曲集《音乐的使女》(Musick\'s Handmaid)中的第九曲。作为十七世纪键盘乐器的作表作，本曲也录制了古钢琴的唱片。原曲为G大调，塞戈维亚改编的吉它曲改用E大调，并运用了泛音奏法的演奏技巧。

　　《小步舞曲》塞戈维亚根据普赛尔古钢琴小品集《音乐的使女》中的乐曲改编的吉它独奏曲。《音乐的使女》共收十二曲。其中有四首是小步舞曲，第五曲与第六曲均用a小调。吉它改编曲仍用原曲的a小调，中庸速度，3/4拍子，曲趣典雅，优美。

　　《基格》 (Jig) 赛戈维亚根据普赛尔的原作改编的吉它独奏曲。一说原曲并非普赛尔所作，但乐曲的时代风格与当时相同。乐曲并未采用巴洛克时期一般基格曲常用的6/8拍或6/4拍或12/8拍子，而是2/2拍子。演奏速度似乎也应比一般的基格曲慢一些。

　　《阿布德拉扎尔》(Abdelazar) 杜瓦特根据普赛尔的同名戏剧配乐的主要旋律改编的吉它獗曲。d小调，3/4拍，乐曲落落大方而生意盎然。英国现代著名作曲家布里顿的代表作《青少年弦乐入门》一曲开门见山就呈示的主题，就是本曲主题。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn