# 李白遇到苏轼，谁的才华水平更高？白有轼之才，无轼之学

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-14

*我们都知道，唐诗是我国古典诗歌发展的巅峰，有唐近三百年，保留至今有五万首诗歌，是我国文学宝库中一颗耀眼的明珠。虽然宋代的文学形式是词，但是宋诗的成就并不在词之下，其存世数量也是词的十多倍。　　宋代出现了许多优秀的诗人，如王安石、苏轼、黄...*

　　我们都知道，唐诗是我国古典诗歌发展的巅峰，有唐近三百年，保留至今有五万首诗歌，是我国文学宝库中一颗耀眼的明珠。虽然宋代的文学形式是词，但是宋诗的成就并不在词之下，其存世数量也是词的十多倍。

　　宋代出现了许多优秀的诗人，如王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、杨万里等，但是真正开生面者，给宋诗面目以最大变化，自然是有宋朝诗歌之魂称呼的苏轼。苏轼诗词并重，佳作无数，成就之高，堪称大宋第一人。

　　苏轼的门人黄庭坚在曾评价苏轼的诗歌：“公如大国楚，吞五湖三海”。俗语云：观于海者难为水，黄庭坚的话不算怎样夸张。苏舜饮、梅尧臣虽初步开了宋诗面目，但规模不大，影响有限;他们那种疏荡幽淡的语言到底不能给人以满足。到了苏轼，才以光怪陆离、自出己意的风格。他尽変唐风，自立门户，扩大了宋诗的境界。在均衡与错落之间显出了“竹外一枝斜更好”“横看成岭侧成峰”的妙趣。

　　苏轼的思想比较驳杂，儒道释三教并收，佛道的思想在他文学创作中俯拾皆是。虽然给他人生观上带来虚无的影响，但是在创作上却发挥了美感的效果，例如他的散文的《赤壁赋》、七言律诗《和子由渑池怀旧》、词作《西江月·世事一场大梦》等等，无不映射他的思想。这一点，跟唐代李白，后人就把他视作是宋朝的李白。苏轼虽不是李白，但是其文学成就并不输于李白。

　　国人一向有爱比较的传统，当宋诗第一人苏轼遇到诗仙李白，谁的才华更胜一筹?这个问题不止现代人爱讨论，远在一千年前的北宋就已经有人拿出来探讨了。

　　宋代笔记《庚溪诗话》曾有记载，宋神宗问身边的近臣，苏轼可以与哪个古人比作?有人说“唐李白文才颇同。”神宗说：“不然。白有轼之才，无轼之学。”这十二个字真是一语中的，宋神宗不失为有眼力的皇帝。苏轼胜在才学淹博，堪称十项全能。他的诗在唐后别成一家，词开豪放一派，为豪放派宗师;文为唐宋八大家之一;再说书法，《寒食帖》被誉天下第三行书;画，随意点染，开文人画一派为鼻祖;美食方面，东坡肉、东坡鱼点缀了我国的饮食文化。

　　当然苏轼也有自己的弱点，他自己就说过，下棋、饮酒、唱曲三事不如人。还有一点苏轼没说，他不会武术，李白可是大唐著名剑客，自称“少任侠,手刃数人”。

　　最后，回归原来的话题，聊聊苏轼的诗歌。苏轼的诗歌成就固然高绝，但是也有不少缺点，如奔放有余，凝炼不足，重倾泻而少含蓄，又因其才大学富，贪多务博，每每失于繁缛，流于粗率以致豪情与犷气兼具。苏轼最擅长的是七古，但比起李白来逊其清秀，比起杜甫来又少其沉郁。而李白的诗作存世有900多首，篇篇堪称经典。

　　苏轼的诗歌与李白的诗歌，谁的成就更高?这个不难回答，好的作品必定流传的范围更广，更久远。多找一些人问问，是知道苏轼的诗歌名篇多，还是李白的名篇多?答案即呼之欲出!

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn