# 北方山水画派之鼻祖：荆浩以笔墨开山立派

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-01-06

*唐代不足三百年，是后世公认的封建王朝繁盛之期，精英云集，人才辈出。到了末年在画坛，还出现了中国北方山水画派之鼻祖--荆浩，他是中国山水画发展过程中具有重要影响的画家之一。　　荆浩(约850-卒年不详)，字浩然，号洪谷子，唐末五代之士，沁...*

　　唐代不足三百年，是后世公认的封建王朝繁盛之期，精英云集，人才辈出。到了末年在画坛，还出现了中国北方山水画派之鼻祖--荆浩，他是中国山水画发展过程中具有重要影响的画家之一。

　　荆浩(约850-卒年不详)，字浩然，号洪谷子，唐末五代之士，沁水(今山西沁水)人，一说河南济源人。荆浩博古通今，专攻儒学，工于诗作。唐末天下大乱，他弃官归隐于太行山的洪谷，致力于作画，师从张璪。唐代大画家张璪擅水墨山水，尤精松石，技艺高超有“双管齐下”之誉。荆浩为后人留下著名的山水画理论《笔法记》，以假托在神镇山遇一老翁，在互相问答中提出了气、韵、思、景、笔、墨的所谓绘景“六要”，是古代山水画理论中的经典之作，比更早时期南齐谢赫的“六法论”有所发展，具有更高的理论价值。

　　▲荆浩《匡庐图》

　　《匡庐图》据画名推测画的是庐山景色。相传周时有匡氏在此山结庐隐居，故庐山亦名匡庐。画上峰峦叠嶂，迂回婉转，画出了“云中山顶，四面峻厚”的雄伟气势。山中道路蜿蜒曲折。山间瀑布一泻千里，汇成溪流;山下有院落幽居、长松板桥及行人骡队;景物气势兼具高远、深远、平远，显得十分磅礴多姿。通过采取相对紧密的皴法，笔勾实与墨染虚互相结合，形成了自然和谐的过渡，从而赋予了峰峦山石以“四面峻厚”的立体感、量感和质感，正所谓“气质俱盛”。

　　▲荆浩《雪景山水图》

　　除《匡庐图》外，传为荆浩所作的还有《秋山瑞霭图》《雪景山水图》《崆峒访道图》等，但与《匡庐图》相比逊色得多。《雪景山水图》以立幅构图，画重重山峦，其间有行旅人物点缀，山形屈曲，设色浓重。画法以秃笔细写，形如古隶，苍古之甚。整幅画面以墨取韵，以笔取其山水的大体结构得其阳刚之美，墨渲染见其仪姿得其阴柔之美。传闻此画是从一古墓中出土。

　　▲荆浩《梁豀春蔼》

　　荆浩的成就在于他奠定了此后千百年山水画的基础，主要是水墨山水画，尤其是北方画派的基础。水墨山水位于“画家十三科，山水居首”的山水画中的榜首之位，荆浩功不可没。后世被推为“照耀千古”“百代标程”的北宋三大家关仝、范宽、李成，都是荆浩的弟子。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn