# 古代打仗真的都派两名大将单挑吗 真相到底是什么样的

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-12-13

*古代打仗，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　无论是古代的小说还是影视剧，在我们的印象中都是以战争为主。无论是步兵骑兵，都在一处宽敞的野外之地列阵，在双方列好阵势后，一方会出现一位大将，骑马提枪对着对方阵营大吼，要求与敌方...*

　　古代打仗，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　无论是古代的小说还是影视剧，在我们的印象中都是以战争为主。无论是步兵骑兵，都在一处宽敞的野外之地列阵，在双方列好阵势后，一方会出现一位大将，骑马提枪对着对方阵营大吼，要求与敌方的某位将领大战300回合。接着敌方应战，此时的二位大将随着战鼓越来越急促，便开始的厮杀，只要一名将领倒下，获胜一方的主将马上会大手一挥，全军掩杀过去，战败的一方狼狈逃窜。

　　这就是在我国古代小说中非常多的案例，比起我们现代战争完全不是一个概念。然而此时我们会有一个疑问，那就是明明自己带了这么多的士兵，还非要找两个人单挑，如果单挑能定战争输赢的话，那干脆就不用征兵，直接派两员大将厮打就可以了，干嘛还要找这么多的观众呢?

　　翻阅古代诸多典籍，我国的5000年的历史的确是一个辉煌的历史，然而也是一部战争史。从夏朝一直到清末，战争一直伴随着华夏民族共同生息。在古代史书中，对于战争的描写也有很多，甚至还会出现一些兵书战策，专门记载战争中的策略与打仗技巧，此书中所讲的战争基本上都是大规模的团战，对于武将单挑非常少。出名的几次单挑也就是孙策单挑太史慈，吕布单挑郭汜，还有后面五代时期争霸的大将周德威，葛从周等人。

　　那么问题就出现了，古代竟然发生了这么多次的战争，为啥找到单挑记录的也就几十个?要知道整整一部三国演义，里面的单挑场景就有几百个，这之间难道不互相矛盾吗?小编告诉你，这一点都不矛盾，因为三国演义只是小说而已，小说追求的是给读者一些快感，能让读者从中找到一些阅读的乐趣，所以作者就必须创造一些精彩的情节来打动读者，如果在小说中战争场景按史书来写的话，那么这场战役也就不过寥寥数语，根本就体现不出一场战争的激烈性。所以武将单挑是必须的，并不是他们想单挑，而是作者想让这些武将单挑。

　　古代虽然出现单挑记录的时候非常少，可并不是没有，这也是由于一些历史条件造成的。在五代时期，众多的小国实力相当，但是彼此之间都有战争，各个诸侯们都晓得对方的实力，如果双方硬拼的话，都没有绝对把握获得胜利，这才要双方默契的选择了武将单挑的行为，武将单挑不仅可以代表诸侯的荣誉，更是能够避免双方兵力受挫，到时候再纷乱的战争霸中难以立足。相反在国家统一时，由于国家军事人才的高度集中化，在于其他敌人作战时基本上不会采取武将单挑的策略，因为兵力的绝对优势根本没有必要再让武将冒险，有绝对优势的一方士气必然旺盛，此时的这一方是绝对不会给对方鼓舞士气的机会，所以必须避免单挑这种万不得已的做法。

　　在古代，正所谓千军易得，一将难求。一个好的将领可以抵百万雄师，朝廷从全国费尽心力招募来的兵士，目的就是为了打仗，而不是打酱油。大将一般担当的任务都是负责指挥和调动，将军所在的营帐称为中军帐，是整个军队的指挥中枢，各方面的军队都要无条件的保证中军帐的安全，只要主将不死，己方的大旗依然不倒，这样即使是兵败也是有序的撤退而不是溃退。这就相当于一个人体，将军属于大脑，兵士属于四肢，在打架的时候都是用四肢打架，从没看见人有几个互相用头撞的。

　　所以双方的大将一般不会采取单挑的策略，反而都是互相惦记着对方的中军，因为一旦拿下中军宝帐，就意味着对方的核心水晶被摧毁，这样一来，敌方的组织会马上陷入混乱，士兵没有了将军的指挥，只能无头苍蝇般乱撞，即使人数再多也只有被人家砍的份儿。

　　从这里我们就知道，无论是看三国还是水浒，大将单挑都是少数，双方将领比拼的更多的还是智慧和作战经验，如果单纯的靠武力值来决定双方的胜负，项羽，吕布这样的出名武将早就成了天下共主了，又会搞司马懿什么事呢?请选中你要保存的内容，粘贴到此文本框

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn