# 揭秘：宋代的服饰风格是怎样演变的？

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-11-01

*在中国古代，最鲜明的一个制度就是帝王制度，所有人都要围绕着皇帝转。除皇帝以外的人被分为了不同层次等级，可以说等级非常森严。　　这种等级制度蕴含在生活的方方面面，比如说服饰穿搭，都可能成为区分等级的体现之一。有句话叫做“贵贱有级，服位有等...*

　　在中国古代，最鲜明的一个制度就是帝王制度，所有人都要围绕着皇帝转。除皇帝以外的人被分为了不同层次等级，可以说等级非常森严。

　　这种等级制度蕴含在生活的方方面面，比如说服饰穿搭，都可能成为区分等级的体现之一。有句话叫做“贵贱有级，服位有等”。宋代的服装风格演变，也可以说是这个王朝兴衰的缩影，能够体现出一个朝代国力的发展水平。

　　服饰打扮与国力有关

　　在宋朝开国以后，可以说是百废俱兴，宋太祖自然也要带头树立节俭的榜样。史书上也对此有记载，赵匡胤对于穿着并不讲究，经常穿洗了褪色的旧衣服，而且大部分都是颜色比较素雅的衣服。

　　不仅仅皇帝是这么做的，朝廷官员以及他们的家属生活也非常节俭。有一次，宋太祖看到女儿穿了一件非常华丽的衣服，立刻要求她把衣服给换掉，还让她以后不要再穿这样的衣服。有皇帝带头做榜样，自然从百官到老百姓都愿意过朴素的生活。当时的社会风气也非常反对奢侈浪费，穿着简朴大方就可以。

　　不过后来老百姓的生活水平渐渐提高，穿衣风格也就慢慢开始更加多元化。在赵光义在位时期，宋朝开始慢慢有奢靡之风。这时候服装的等级制度就开始变得森严，各种类型的服饰也开始有了明确区分。

　　关于民间的服饰，老百姓除了女人和孩子之外，只能穿黑白两色，一些社会底层又不相同，但是他们都不能穿紫色衣服。士人多服紫，有很多人都犯禁令，后来这个局面也没有被强制执行，工商阶层也可以穿着紫色衣服。

　　慢慢地，宋朝的服饰开始越来越多元化，再也不像开国初期穿着那么俭朴。在宋徽宗时期，官员和老百姓非常喜欢学习模仿宫廷之中的穿着，形成了新的搭配风格。

　　在宋钦宗亡国前夕，还出现了一种新的穿衣风格，叫做“靖康一年景”。后来人们认为这种衣服图案不详，是亡国的前兆，其实不过是皇帝昏庸无能的问题，却要把责任推到衣服上。

　　服装颜色与职业阶层有关

　　在宋朝，我们只要观察一个人的服装颜色，就能大概判断出他的职业和出身以及阶级。有一句话叫做人靠衣着马靠鞍，当时是十分实用的。

　　宋代官员的帽子上有两个长长的翅，据说当时使用这个东西就是为了防止官员之间交头接耳，有一种隐含的寓意，皇帝希望他们之间不要互相结党营私。在朝廷里，三品官员以上官服都是紫色，而五品以上是红色，七品小吏则是绿色。这种情况在南宋时期也有一些变化，颜色上的限制并没有那么明确。

　　当时宋朝有一个规矩，就是已婚女子的服装颜色，要跟随丈夫当天的服装颜色。这个条约让有的人不能接受，有些人还故意穿奇装异服，除了穿本族服饰之外，有人还穿外族服装。皇家觉得这样太乱，就规定穿外族服装要被杀头，但是却没有办法得到好的执行。

　　宋代男子的服饰款式众多，在电视剧里面我们也能看到，例如宋代袍子很长，还可以分为单袍和夹袍，有一些有钱人就用锦缎来做锦袍。不过一般人家只能用粗布做袍子，看上去也非常素净，还有一种用麻布做布料的衣服，这种衣服穿起来非常粗糙，袖子也很短小，被叫做筒袖儒，都是给干活的佣人穿的。

　　宋代女子的服装继承了唐朝的服装风格，在北宋时期很流行大袖衫和肥阔的裙裤。但是在宋朝的中后期，服装开始追求瘦长和窄的特点。当时女性的服装花样非常多，外在的表现形式主要有：襦、袄、衫、背心、半臂。下半身的衣服主要是裙子和裤子。

　　宋朝时候人们喜欢在服饰上面绣花纹图案，大多是几何纹路，主要绣在官服上。而其他像龟纹和回纹以及曲水纹波纹，民间使用的就较多。像梅花牡丹这样的花纹，大多是继承了唐朝时期的花纹，文人雅客都非常喜欢。宋代的织锦对于图案上面的构造是有所突破的，不像唐代那么呆板。

　　而这些锦缎的颜色，也能够体现出当时的文化气息，大多是质朴的颜色，和唐朝流行的大红大紫不一样。在宋朝浅绿、鹅黄、粉红、银灰这种柔和的颜色很受欢迎，显得人很质朴，也很干净，有大家闺秀的感觉。在宋朝裘衣是身份的象征，普通人是不能穿的，只有贵族阶级才能穿得起。裘衣一般是使用动物的皮毛，通过精细的手工加工而制成，我们也经常可以在宋代的诗词中看到有关裘衣的描述。这种衣服穿在身上非常贵气，保暖效果也很强。

　　服装装饰不遗余力

　　两宋时期都城非常繁华，物价也非常便宜，买一斗米只需要50文钱。当时的史书记载。在一个熟食猪肉店里，一个壮汉只需要花38文钱，就可以美美地吃一顿饱饭。一只鹌鹑只卖两文钱，新鲜的水果也不到十文钱一斤，就连从黄河运来的新鲜鱼，一斤也不过100文钱。所以即便是当时普通的老百姓，也能前去这里游玩。

　　宋朝是非常注重休闲娱乐的，当时在这方面投入的资金也很多。在宋朝有很多装饰精致的酒阁茶楼，文人都喜欢去这边喝喝小酒。还有很多围棋，象棋，卒车，钓鱼，斗蟋的地方，人们也非常喜欢去些地方参加休闲娱乐活动。

　　在宋朝人的服装之上，总能够看到他们不遗余力地进行装饰。最突出的就是销金，这是一种将黄金磨成粉以后用粘合剂粘在衣服上，印出纹饰的手法。利用销金做出来的衣服，看上去漂亮又上档次，不仅官宦富贵人家非常喜欢，青楼女子也很喜欢穿这种衣服。甚至有一些老百姓家中财力稍微可以，也喜欢使用销金手法做衣服。

　　因为黄金是一种流通的货币，所以政府并不支持这种行为，多次明令禁止。但是市面上这种装饰手法使用者还是众多，后来还出现了专门做这个生意的人，在南宋的临安城就有数十家，这样的店铺，生意也是非常火爆。

　　宋朝人之所以如此追求服装上面的装饰，也是因为当时他们的商业非常发达，富户众多。当时宰相王旦就说，在京城中资产过百万者非常多，十万以上就是比比皆是了。当时在宋朝的京城还出现了一个新的社会阶层，叫做工商业阶层。这些人每天不在家里生火做饭，三餐都是在外面饭店里面吃，从事工商业的人数占到当时人数的1/10。

　　服装时尚混搭流行

　　从宋代的人物画中，我们可以看到，无论是上层的官员还是普通百姓，他们的穿着都有着混搭风格，有着非常浓厚的时代特色。

　　宋代的服饰很明显受邻国影响很大，有一种包容融合的感觉，虽然朝廷多次禁止，但是并没有什么成效。有很多老百姓还喜欢模仿胡人，用头巾把头发裹起来。朝廷下发诏书，要求老百姓们不要做外族打扮，可越是禁止，越是有人这么打扮，后来还有大量的妇女做大鬓方额。

　　当时有一些保守人士对于这种服装的风尚非常担忧，例如程朱理学的代表人物朱熹，他就对这种服装现象持批评态度。可以说在宋代，服装上的这种尝试确实是一种大胆的突破。

　　宋代的女子出门还喜欢带盖头，这也是在唐朝时期，女子骑马遮挡风沙流传下来的习惯。司马光主张女子没事不要出门溜达，如果有事非要出门，最好把自己的面给遮住。后来还形成了一个词语，叫做“抛头露面”，这也是男权社会对于女性的管控。

　　在宋朝，有一种叫做“背子”的衣服，男女都可以穿戴，非常方便。背子有一点像现在的背心，但是并不完全相同。这种衣服在当时非常流行，这种衣服的袖子长到手腕，两裙子平行却不给他缝合，有一点点类似现在大衣的款式。

　　小结

　　总的来说，从服装这个角度来看历史我们能够获得很多的启示，他其中可能包含着影响历史进程的各种元素。就比如说赵武灵王，他们就是从改变服装开始开启了军事改革，最后还取得了巨大的成功。

　　宋代人的审美是非常有包容性的，他们善于吸收其他民族的风格，也非常有时尚感，能够追求新奇的元素，这是当时非常难得的优点，能够敢于冲破封建的礼法制度。宋朝服装的巧妙变化，让我们不得不佩服宋朝人的智慧。

　　宋朝是一个服饰多样化的朝代，宋代的丝织品也是闻名世界，宋代的服装设计水平达到了一定的水平，他们的衣服还受到西北边境很多国家的喜爱。由此我们都可以看出，宋朝人实在是很会享受，也会在这件事情上下心思。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn