# “文君夜奔”的典故说的是什么故事？是真情还是算计？

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-09-15

*“文君夜奔”的典故说的是什么故事?浪漫的爱情故事背后是真情还是算计?接下来小编为大家带来详细的文章介绍，一起来看看吧。　　“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。”一曲《凤求凰》，千年永流传。而司马相如与卓文君才子配佳人的浪漫爱情故事，也随《...*

　　“文君夜奔”的典故说的是什么故事?浪漫的爱情故事背后是真情还是算计?接下来小编为大家带来详细的文章介绍，一起来看看吧。

　　“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。”一曲《凤求凰》，千年永流传。而司马相如与卓文君才子配佳人的浪漫爱情故事，也随《凤求凰》而家喻户晓，羡煞后人!

　　话说汉朝有个大才子叫司马相如，他是辞赋大家，在当时具有独孤求败的江湖地位。但由于汉景帝对辞赋并不感冒，所以，司马相如在朝中郁郁不得志，无奈只好称病回到老家。

　　司马相如由于囊中羞涩，只好投靠朋友(县令)王吉。一次，他借赴临邛大富豪卓王孙家宴的机会，抚琴弹奏一曲《凤求凰》，从而俘获了卓王孙的千金，才女卓文君的芳心。两人相见恨晚，不愿再受封建理教的束缚，于是就说走就走，当夜即携手私奔。这就是“文君夜奔”的典故。

　　穷书生与千金小姐有情人终眷属，这无疑是个美丽的爱情故事。但是，后人却质疑司马相如醉翁之意不在“文君”，而在乎于“嫁妆”也。

　　苏轼：及卓氏为具，相如又称病不往。吉自往迎，相如观吉意欲与相如为率钱之会尔。而相如遂窃妻以逃，大可笑。其《谕蜀父老》云：以讽天子。以今观之，不独不能讽，殆几于劝矣。谄谀之意，死而不已，犹作《封禅书》。相如，真所谓小人也哉!”——《东坡志林》

　　大文豪苏轼认为，“文君夜奔”实际上是司马相如“窃妻以逃”，而司马相如“窃妻”的目的，是为了“率(敛)钱”。也就是说，司马相如主动向卓文君示爱，真正目的是为了得到卓文君的嫁妆!

　　那么，“文君夜奔”真的是司马相如“窃妻”、“率钱”之举吗?要搞清楚这个问题，我们首先来了解下古代的“陪嫁”风俗。

　　嫁妆风俗古已有之：良田千亩，十里红妆

　　嫁妆又称为“陪嫁”、“妆奁”、“奁具”、“嫁资”。是女子出嫁时，娘家为新娘准备的结婚用品。在古代，嫁妆属于夫妻的私人物品。据史书记载，早在先秦时期，我国就已经有女子出嫁时要带嫁妆的风俗。这在《诗经》中有记录。

　　以尔车来，以我贿(嫁妆)迁。——《诗经·国风·卫风·氓》

　　而在汉代，更是婚嫁奢侈成风。富甲一方的大户人家嫁女时，可用“良田千亩，十里红妆”来形容嫁妆的丰厚。这种奢侈的风气让汉安帝十分忧虑，他感慨道：“嫁娶送终，纷华奢丽。京师尚若斯，何以示四远?”

　　既然娶一个富有人家的女儿，靠嫁妆就能脱贫，那谁还愿意努力工作?道理是这个道理，但是，古代婚姻讲究门当户对。换句话说，他们要的是强强联手的效果，而不是给穷人雪中送炭。所以，穷小子(即使才高八斗)想通过娶富有人家的女儿，来达到快速致富的目的，是行不通的，因为双方门不当户不对。

　　但是，穷小子司马相如却在临邛令王吉的帮助下，成功娶得当地首富卓王孙的女儿，并设计拿到嫁妆，从而得以过上衣食无忧的生活。

　　缘起：司马相无以为业，临邛令王吉仗义造势

　　会梁孝王薨，相如归，而家贫无以自业。——《汉书·司马相如传》

　　司马相如虽然有才华，但是，汉朝实行的是举荐制，纵使你才高八斗，也要遇到伯乐才能入仕为官。在这种情况下，司马相如只能“以訾为郎“，即是花钱买了一个郎官来当(在汉朝花钱买官是合法的)。但是，“口吃而善著书“的司马相如仕途不顺，只好回到乡下。 此时他已父母双亡，又没有其它手艺，最终坐吃山空，最后连温饱都成了问题。就在这时，司马相如的老朋友，临邛令王吉适时出现了。

　　1、策划 (司马相如)索与临邛令王吉相善，吉曰“长卿久宦游，不遂而困，来过我”於是相如往舍都亭——《汉书·司马相如传》

　　司马相如虽然落魄，但毕竟是一代大师。这一点，他的老朋友，临邛县令王吉很清楚，而且司马相如仪表堂堂、高大潇洒，绝非乏乏之辈，后继潜力无限。正是看到了这点，王吉就以“长卿久宦游，不遂而困，来过我“为由邀请司马相如前来。

　　司马相如到临邛后，王吉不是将他接到家里，而是安排司马相如住在馆舍内，这给下一步的造势活动埋下了伏笔。同时也说明，王吉的目的，绝不是只邀请司马相如来叙旧那么简单。

　　2、造势 临邛令缪为恭敬，日往朝相如。相如初尚见之，后称病，使从者谢吉，吉愈益谨肃。——《汉书·司马相如传》

　　安置好司马相如后，王吉开始了他的造势活动。他荒废公务，每天佯装(缪为)恭恭敬敬地来给司马相如请安，而县令的行动，自然引起了与他关系密切的大绅们的注意。王吉的造势计划成功在望。

　　过了一段时间，王吉的造势行动升级。司马相如装病谢绝探访，但王吉反而表现的更加谨慎恭敬，还是每天风雨无阻前往探访。此时，被吊足了胃口的卓王孙、程郑已按捺不住，他们决定要会一会县令的神秘贵客。于是，他们就设宴邀请王吉及他的神秘客人到卓王孙家赴宴。至此，王吉的造势计划取得成功。

　　王吉为什么要帮司马相如?也许他就是司马相如的粉丝，或者他只是想帮一帮这个“口吃而善著书“的大师朋友而已。但不管如何，王吉的造势行动已取得成功，下一步，就要看司马相如有没有真本事了。

　　司马相如琴挑卓文君

　　是时，卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重而以琴心挑之。——《汉书·司马相如传》

　　在正式赴宴前，司马相如做足了表面功夫。他迟迟不出发，让卓王孙与众多客人望眼欲穿。最后，在王吉登门再三请求之下，司马相如才“为(伪)不得已而“，跚跚来迟。

　　酒酣之后，王吉按照事先的计划，上前请司马相如弹琴助兴。司马相如在推辞一番后，便弹奏一曲《凤求凰》。

　　正所谓内行听门道，外行听热闹。司马相如琴音中的求偶之意，躲在帘后偷听的卓文君早就心领神会。而卓文君本就久慕司马相如之才，如今又亲耳聆听了他的曼妙琴音，不觉已心有所属。

　　司马相如英俊的外表，过人的才学，让卓文君心生爱慕。而一曲《凤求凰》，则让卓文君有了托付终身的冲动。

　　夜奔：制造既成事实

　　既罢，相如乃令侍人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如与驰归成都。——《汉书·司马相如传》

　　打铁要趁热，机会不等人。席后，司马相如马上用重金买通侍者，让他转达自己对卓文君的爱慕之情。此时，卓文君已被爱情冲昏了头脑，她知道父亲不会同意自己嫁给一个穷书生，于是，她就收拾细软，连夜与司马相如赶往成都了。

　　司马相如为什么要回成都?他的家庭是什么状况，难道他不清楚吗?事实上，先回成都正是司马相如的计划。因为他没钱下聘礼，如留在临邛必定夜长梦多，所以，先回成都，才能让他与卓文君结婚成为既成事实。

　　当卖酒：司马相如如愿得到嫁妆

　　家徒四壁立。……文君久之不乐，谓长卿曰“弟俱如临邛，比昆弟假貣，犹足以为生，何至自苦如此”相如与俱之临邛，尽卖车骑，买酒舍，乃令文君当卢。相如身自著犊鼻，与庸保杂作，涤器於市中。——《汉书·司马相如传》

　　理想很浪漫，现实很无奈。到了成都后，卓文君才发现司马相如是家徒四壁，别无他物。一段时间后，实在支持不住了，只好变卖所有家产，再回临邛开酒馆。

　　为什么要回临邛?因为老丈人的嫁妆还没有给。这点，不仅司马相如心知肚明，连卓文君也一清二楚。所以，他们夫妻二人才一致同意回到临邛。

　　卓文君亲自当卖酒，但更绝的，却是司马相如“身自著犊鼻裈“，与工人一起在闹市中洗涤酒器。“犊鼻裈”是什么东西?它类似于现在相扑选手们穿的内裤，但安全性更差一点。

　　堂堂首富的女婿，竟然光着身子，只穿一条裤衩在闹市中洗涤酒器。司马相如这一招够狠，卓王孙不认输不行，只好乖乖交出嫁妆，只求司马相如别再穿着“犊鼻裈”当街出丑了。

　　卓王孙不得已，分与文君僮百人，钱百万，及其嫁时衣被财物。文君乃与相如归成都，买田宅，为富人。——《汉书·司马相如传》

　　而在顺利得到嫁妆后，司马相如大功告成。他迅速将酒馆结业回到成都，并置田买地，成为富甲一方的富人。

　　结语

　　“文君夜奔”并不是一个纯粹的爱情故事。实际上，这是司马相如为了获取嫁妆，而进行的一次有预谋的行动。对司马相如来说，爱情是第二位的，丰厚的嫁妆才是他的第一目标。

　　而苏轼早就看透了一切，他认为司马相如的行为是“窃妻”及“窃(钱)”。并痛斥：“相如，真所谓小人也哉!”

　　“文君夜奔”的典故也提醒我们，说走就走的爱情，是有风险的。因为，对有的人来说：爱情诚可贵，但嫁妆价更高。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn