# 曹操的铜雀台究竟是为谁而建？

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-09-15

*曹操的铜雀台究竟是为谁而建?下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　杜牧拾得一枚残戟，不仅磨洗出前朝旧事，还给后世留下一首好诗!杜牧的隐忧：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”曹操的铜雀台，真的是为了“锁二乔”而建吗?杜牧误会曹操了!　...*

　　曹操的铜雀台究竟是为谁而建?下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　杜牧拾得一枚残戟，不仅磨洗出前朝旧事，还给后世留下一首好诗!杜牧的隐忧：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”曹操的铜雀台，真的是为了“锁二乔”而建吗?杜牧误会曹操了!

　　引语

　　公元842年(唐武宗会昌二年)的杜牧，是失意，因为，他被人赶出京城，外放为黄州刺史。黄州在唐代属下等州，京官皆视其为“鄙陋州郡”，发往黄州，就是被贬。距杜牧被贬黄州237年后的1079年(宋神宗元丰二年)，著名文学家苏轼也因“乌台诗案”遭贬，出为黄州团练副使。

　　团练副使是相当低微的小官，一无实权，薪俸又薄，为了生存，苏轼便带领家人将城东的一块坡地开垦出来，种田帮补生计。“东坡居士”的别号，便是苏轼耕种东坡时起的。虽然仕途维艰，但是，几年的贬谪生活，却让苏东坡有了意外的收获——心情郁闷的东坡居士，曾多次到黄州城外的赤壁山游览，因而写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等不朽名作。

　　黄州刺史偶遇“折戟”

　　同样是遭贬，杜牧的境况比苏东坡强了许多，虽然是“鄙陋州郡”，但是作为一州之长的杜牧，裹腹之粮还是能保证的，所以，他不会沦落到像他的后辈苏东坡要亲自开荒种地的地步。赴任后的杜牧，很快就调整好了心态，满怀激情地投入到新的工作中。

　　有句俗语，叫“三年清知府，十万雪花银”，但是，杜牧在黄州刺史任上三年，并没有借机搜刮民财以肥自己。总的来说，他为政清廉，《唐书》本传中称他“刚直有奇节”。这一点，从他在黄州的寓所就可以看出，此言非虚——时人有言，称其寓所“使君家似野人居”。三年之期，他把黄州治理得井井有条，明弘治《黄州府志》赞其“有才名，多奇节，吏民怀服之”，是难得的好官。

　　作为一个诗人，身在黄州的杜牧肯定不会放过周边的胜迹，尤其是近在咫尺的古战场赤壁，公务之余，他亦会趁兴远足。一天，他来到江边，蹚水玩沙，偶然在泥沙下面发现一截锈迹斑斑的“折戟”。所谓“折戟”，就是一折断的残戟。戟是戈和矛的结合体，也就是在戈的头部再装矛尖，是一种具有勾啄和刺击双重功能的格斗兵器，杀伤力比戈和矛都要强。

　　据《史记》《项羽本纪》所载，项羽的兵器就是戟：“汉有善骑射者楼烦，楚挑战三合，楼烦辄射杀之。项王大怒，乃自被甲持戟挑战。楼烦欲射之，项王瞋目叱之，楼烦目不敢视，手不敢发，遂走还入壁，不敢复出。”再如《三国演义》中的吕布，他使用的兵器就是一杆戟——方天画戟。戟又分为单刃和双刃，其中方天画戟为双刃。至于单刃戟，也有人使用，曹操的贴身侍卫典韦，使用的双铁戟就是单刃戟。

　　杜牧写《赤壁》替古人担忧

　　作为古战场的赤壁，能“出土”这样的古代残兵，是再正常不过的了。搁一般人眼里，这也就是旅途中的一个小插曲，一脚踢开也就完了。但是作为诗人的杜牧却对其充满了好奇，不仅将它从泥沙中捡出，还小心地用水将它清洗干净，又仔细地磨砺出它的刀锋。这一磨，就磨出了故事与感慨——原来这是一枚被时光淹埋了六百多年的断戟。

　　虽然，它的主人是谁已无从寻觅，但是，那场惊天地、泣鬼神，一举奠定了三国鼎立之势的赤壁大战，却再一次搅动了诗人的心灵。于是，杜牧才写下了那首流传千古的七言绝句《赤壁》：

　　折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

　　东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

　　汉献帝建安十三年(208年)十月，发生在赤壁这个著名古战场上的赤壁之战，是对三国鼎立的历史形势起着决定性作用的一次重大战役。其结果是孙、刘联军获得天助，火趁风势烧毁曹营、击败了曹军。时年34岁的孙吴军统帅周瑜，才是这次战役中的头号风云人物。诗人一边玩味古战场的遗物“折戟”，一边对六百多年前的那场战争产生了浓厚兴趣，并思游八方、诗兴雄起。

　　只是，诗人写赤壁之战、发思古之情，并没有从正面战场的惨烈来写，而是将落脚点放到两个女子的身上——大乔(孙策之妻)与小乔(周瑜之妻)。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”诗中的“铜雀”即铜雀台，是曹操在今河北省临漳县建造的一座楼台，楼顶里有大铜雀，台上住姬妾歌妓，是曹操暮年的行乐处。

　　曹操的铜雀台与“建安文学”

　　其实，曹操之建铜雀台，并非是为“锁二乔”的。曹操建造铜雀台的本义，是为了彰显武功的。据史实记载，曹操消灭袁氏兄弟后，夜宿邺城 (今河北临漳邺城镇) ，半夜见到金光由地而起隔日掘之得铜雀一只。荀攸言昔舜母梦见玉雀入怀而生舜。今得铜雀，亦吉祥之兆也。曹操大喜，于是决意建铜雀台于漳水之上，以彰显其平定四海之功。除铜雀台外，曹操同时还修建了金虎台与冰井台，即史书中之“邺三台”。

　　铜雀台(前为金凤台、中为铜雀台、后为冰井台)始建于建安十五年(210年)，此时已经是赤壁之战的两年后了。传说中的“邺三台”，均台高10丈，有屋百余间。

　　“邺三台”建成后，曹操命长子曹丕登台作赋，曹操的次子曹植也不甘示弱，援笔立就，也写下了《登台赋》一篇，文采更甚乃兄：

　　从明后而嬉游兮，聊登台以娱情。见太府之广开兮，观圣德之所营。建高殿之嵯峨兮，浮双阙乎太清。立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳川之长流兮，望园果之滋荣。立双台于左右兮，有玉龙与金凤。连二桥于东西兮，若长空之蝃蝀。俯皇都之宏丽兮，瞰云霞之浮动。欣群才之来萃兮，协飞熊之吉梦。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。天功恒其既立兮，家愿得而获逞。扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。虽桓文之为盛兮，岂足方乎圣明。休矣美矣!惠泽远扬。翼佐我皇家兮，宁彼四方。同天地之矩量兮，齐日月之辉光。永贵尊而无极兮，等年寿于东王。

　　其后，曹操、曹丕、曹植、王粲、刘帧、陈琳、徐干、蔡文姬、邯郸淳等，经常聚集在铜雀台，用自己的笔直抒胸襟，在铜雀台上掀起了中国诗歌史上文人创作的一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为“建安文学”。

　　杜牧的“东风”唤不回

　　但是，杜牧仍然为江东的孙权与周瑜捏了一把汗：假如东风不助周瑜一臂之力，一把火烧跑了曹操，那场战争的胜负恐怕就要改写;如果真让曹操赢得了胜利，那江东二乔的幸福难保，肯定会被曹操捉到北方，关进铜雀台了。

　　由一件残兵引发的思考，他最关注的就是那场大火了。如果不是“火烧赤壁”得逞，孙、刘联军与曹操之间，输赢还真难料。所以，幸运的周郎应该感谢那场适时而至的东风。不仅仅是周郎，就连大乔、小乔也该对风遥拜，让她们免遭凌辱。

　　诗中的大乔、二乔两位女子，并不是平常的人物：大乔是东吴前国主孙策的夫人，当时国主孙权的亲嫂，小乔则是时为东吴军主帅周瑜的夫人。东吴不亡，她们是绝不可能被曹操虏走的;如果连她们都受到了凌辱，那肯定是东吴不保之后的事了。

　　所以，诗人用“铜雀春深锁二乔”来描写在“东风不与周郎便”的情况之下，曹操胜利后的骄恣和东吴失败后的屈辱，这是从细处入手。英雄美人，战事家国，是连为一体的，这样的构思与写法，可谓是神来之笔，比起直接写战败的后果，更能发人深思。

　　杜牧通晓政治军事，对当时中央与藩镇、汉族与吐蕃的斗争形势，有相当清楚的了解，并曾经向朝廷提出过一些有益的建议。但是，当权者却偏听偏信，不纳其言，还无故遭贬，内心无怨，那是不可能的。

　　杜牧所生活的时代，早已没有了盛唐的荣光，安史之乱之后的唐朝，国家和人民一同遭受了很多苦难。所以，诗人在发思古之情时，同时也在关照现实，希望能挽救国家于危难之中。

　　结语

　　有一点读者或许感到困惑，通晓军事的杜牧，为将周瑜在赤壁之战中取得的巨大胜利，完全归功于偶然的东风呢?他之所以这样地写，其真实用意恐怕还是要借史事以吐其胸中的抑郁不平之气。因此，《赤壁》一诗可以说是一石二鸟，一方面是运用即物感兴的手法托物咏史，点明赤壁之战关系到国家存亡，社稷安危;另一方面，也暗指自己胸怀大志不被重用，辜负了大好“东风”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn